

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ
ПРИ ГОССТРОЕ СССР

ТЕМА
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЕДИНАЯ МЕТОДОЛОГИЯ
ТИПИЗАЦИИ, УНИФИКАЦИИ И СТАНДАРТИЗАЦИИ В
ЖИЛИШНО-ГРАЖДАНСКОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Н О Р М А Л И

ОСНОВНЫХ ПЛАНИРОВОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ
ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

ОСНОВНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ ЗДАНИЙ ЗРЕЛИЩНОГО,
КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
И СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ

ЗРЕЛИЩНЫЕ ЗДАНИЯ

К Л У Б Ы

ПОМЕЩЕНИЯ ГРУППЫ ОТДЫХА

НП-5.1.1.4-73

РАЗРАБОТАНЫ КИЕВЗНИИЭП
ПРИ МЕТОДИЧЕСКОМ РУКОВОДСТВЕ
ЦНИИЭП ЖИЛИЩА И ЦНИИЭП УЧЕБНЫХ ЗДАНИЙ

ОДОБРЕНЫ ГОСГРАЖДАНСТРОЕМ
ПРИКАЗ № 286 ОТ 13.10 1973 г

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ ТИПОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
МОСКВА - 1973

Серия нормативов планировочных элементов жилых и общественных зданий разработана в развитие норм проектирования СНиП в соответствии с программой комплексной темы „Основные направления и единая методология типологии, унификации и стандартизации в жилищно-гражданском строительстве“.

Ведущие организации по разработке темы: ЦНИИЭП жилища /директор института д-р архит. Б.Р. Рубаненко/ и ЦНИИЭП учебных зданий /директор института д-р архит. Г.А. Градов/.

В работе принимают участие институты: ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, ЦНИИЭП торгово-бытовых зданий и туристских комплексов, ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий, ЦНИИЭП Гражданский -строй, КиевЗНИИЭП, ГидроНИИдрыв, Союзспортпроект, МНИИТЭП, ГлавАПУ г. Москвы, МИСИ им. Куйбышева.

Методическое руководство авторским коллективом по разработке нормативов и их редактирование осуществляют: зав. отделом норм, стандартов и каталогов ЦНИИЭП жилища канд. архит. Д.Б. Хазанов, зав. сектором нормализации и стандартизации планировочных элементов и оборудования канд. архит. Е.С. Раева, зав. сектором унификации ЦНИИЭП учебных зданий канд. архит. Н.С. Богданов.

Разработка нормативов планировочных элементов помещений группы отдыха клубов выполнена КиевЗНИИЭП /директор института канд. архит. А.И. Заваров, заместитель директора по научной работе канд. архит. М.И. Гречина, зав. отделом архитектуры общественных зданий канд. архит. В.И. Ежов, зав. сектором зрелищных зданий и спортивных сооружений канд. архит. Т.П. Фельдман-Баба/

Руководители раздела канд. архит. Т.П. Фельдман-Баба и канд. архит. Г.В. Зенькович. Автор выпуска „Помещение для группы отдыха“ для клубов архит. А.Н. Волошина.

Авторы листов: архитекторы А.Н. Волошина, И.П. Шелухина, И.М. Алферова, Н.Н. Керьянса, при участии канд. архит. П.П. Безродного, инженеров В.Н. Мяскина, Л.И. Лободы.

Графическое оформление: архитекторы А.Н. Волошина, И.П. Шелухина, Н.Н. Керьянса, техн. Л.Г. Агаркова.

Нормативы собраны ИТС КиевЗНИИЭП от 30 октября 1972г. /протокол № 29/.

Нормативы предназначены для архитекторов, инженеров, техников, преподавателей, студентов архитектурных и строительных вузов и техникумов, а также для работников местных советов, соответствующих министерств и ведомств.

Отзывы и замечания по нормативам, а также предложения о дальнейшей работе по нормализации планировочных элементов зданий, просьба направлять по адресам: 1/127434 Москва, И-434, Дмитровское шоссе, 8, корпус „Б“, ЦНИИЭП жилища /отдел норм, стандартов и каталогов/, 2/252133 Киев, 133, бульвар Леси Украинки, 26, КиевЗНИИЭП /отдел архитектуры общественных зданий/

Заказы на приобретение выпусков нормативов следует направлять в Центральный институт типового проектирования по адресу: 107008, Москва, Б-66, Спартаковская ул. 2-а, корпус „В“.

функционально-технологических и эксплуатационных требований к габаритам и оборудованию помещений, а также, методических рекомендациях специалистов и технологов.

Норматив содержат:

1. Схемы взаимосвязи помещений отдыха с основными помещениями клубных зданий.
2. Исходные габариты, содержащие антропометрические размеры человека в зависимости от его деятельности в здании.
3. Типы и габариты мебели и оборудования к их нomenclатуре.
4. Основные функциональные зоны помещений группы отдыха.
5. Функционально-технологические схемы помещений группы отдыха.
6. Примеры планировок.
7. Акустические требования к танцевальным залам и фойе.
8. Искусственное освещение помещений фойе и танцевальных залов.

Приведенные в альбоме планировки не исчерпывают всех вариантов, возможных при проектировании, а являются наиболее характерными примерами проектных решений для разработки последующих вариантов. В планировках применен планировочный модуль 8×8 м. Для фойе и танцевальных залов приняты пролеты 8, 12, 15, 18, 24 м. Высоту помещения рекомендуется принимать в зависимости от площади и объемно-планировочного решения в соответствии с главой СНиП П-Л, 2-72 "Общественные здания и сооружения. Нормы проектирования".

Приведенные схемы фойе рассчитаны на разную вместимость и даны в двух вариантах: при наличии в клубе танцевального зала и при использовании фойе для танцев.

В функциональных схемах фойе даны возможные варианты размещения буфетной стойки в глубине зала или у стены, предельные типы эстрад, в зависимости от площади помещения по параметрам эстрадных площадок.

В схемах даны функционально-технологические схемы танцевальных залов разной вместимости и зоны размещения танцующих в два ряда, в три ряда, в два круга и т.д. При определении размещения танцевальных залов определены пролеты танцевальных залов.

Размещение клубных гостиных, предназначенных для отдыха, дружеских бесед, просмотра телепередач, игры в шахматы и шашки, предусматривается в стороне от массового движения посетителей, в зоне тихого отдыха. Размещение бильярдных и помещений для игры в настольный теннис предусматривается в стороне от лекционно-эстрадной группы. В бильярдных помещениях принят модуль типа клубного бильярдного стола 1280×190 м. В функционально-технологических схемах выделены необходимые рабочие зоны и зоны отдыха.

В нормативе приведены примеры устройства буфетов в самостоятельных помещениях, а также установки буфетной стойки в помещении фойе. В состав помещений буфета входят: торговый зал, млечная и подсобное помещение, которые разработаны на различную вместимость.

В альбоме норматива даны необходимые требования, а также методические указания по расчету акустики танцевальных залов и фойе.

Приведены рекомендации по искусственному освещению.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИСТОВ

1. Схемы взаимосвязи помещений.
- 2-3. Исходные габариты.
- 4-8. Номенклатура мебели и оборудования.
- 8-8. Типы и габариты мебели.
9. Функциональные требования к параметрам эстрады в фойе и танцевальных залах.
- 10-11. Основные функциональные зоны.
12. Основные функциональные зоны буфетов.
- 13-15. Функционально-технологические схемы фойе.
- 16-17. Примеры планировок фойе.

- 18-19. Функционально-технологические схемы танцевальных залов.
20. Функционально-технологические схемы ресторанов.
21. Функционально-технологические схемы бильярдных и помещений для игры в настольный теннис.
- 22-23. Функционально-технологические схемы буфетов.
24. Функционально-технологические схемы подсобных помещений и моечных при буфетах.
25. Примеры планировок буфетов.
- 26-27. Искусственное освещение залов.

АКУСТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ЗАЛУ И ФОЙЕ

1. Хорошая акустика танцевального зала обуславливается правильным выбором его объема геометрической формы и акустической отделки поверхностей зала, обеспечивающих частотный оптимум реверберации и диффузность звукового поля в зале.

2. Расчет акустических параметров танцевального зала должен включать:

- архитектурно-акустические решения формы плана и разреза зала и его интерьера, обеспечивающие оптимальные условия звучания музыки и отсутствие акустических дефектов /концентрации звуковой энергии, эхо и др./;
- определение условий, обеспечивающих достижение частотного оптимума реверберации в зале и диффузность звукового поля;

- определение условий, обеспечивающих защиту танцевального зала от шума систем вентиляции /кондиционирования/ и внешних источников;

- выбор звукопоглощающих и звукоотражающих материалов и конструкций для акустической отделки поверхностей зала.

3. Общий воздушный объем танцевального зала должен определяться исходя из объема $7-8$ м³ на одного человека. В залах с удельным объемом менее упомянутого нижнего предела отмечается недостаточная красочность звучания музыки и возникают затруднения с вентиляцией зала. При удельном объеме $\Delta V = 10$ м³ для акустического благоустройства зала приходится использовать много звукопоглощающих материалов, что является неэкономичным.

4. Размеры и форма зала, а также очертание поверхностей отражающих зал конструкций должны обеспечить равномерное распределение прямой и отраженной звуковой энергии на танцевальную площадку и исключить появление каких-либо акустических дефектов /эхо, фокусировка звуковой энергии и др./.

5. Уменьшение фокусирующего действия стен в круглых танцевальных залах и повышение диффузности звукового поля может достигаться членением внутренних поверхностей стен, устройством выпуклых и наклонных рассеивающих акустических конструкций, а также отделкой поверхностей, создающих фокусировку или концентрацию звуковой энергии, эффективными звукопоглощающими материалами /конструкциями/.

6. Членение поверхностей различными архитектурными элементами и звукоотражающими конструкциями дает эффект: когда глубина рельефа превышает $10-15$ см а ширина членения $- 1,5-2$ м.

7. Расчет времени реверберации T в танцевальном зале следует производить на частотах $125, 500$ и 2000 Гц при 70% поглощении зала.

Оптимальное время реверберации на частотах $500-2000$ Гц для зала данного объема T_{opt} следует принимать в соответствии с графиком на рис. 1. Оптимальное время реверберации для зала на всех других частотах рекомендуется определять из графика на рис. 2, дающего значения T_{opt} , отвечающие требованиям частотного оптимума.

Примечание: 1/ На рис. 1 затухающая полоса показывает пределы, в которых должно находиться проектное время реверберации на частотах от 500 до 2000 Гц для танцевальных залов разного объема.

2/ Рекомендуется в основном придерживаться жирной линии, проходящей по середине полосы. Нижняя граница полосы соответствует, примерно, оптимальному времени реверберации для современных танцев с четким ритмом, а верхняя - для бальных танцев. Средняя линия является разумным компромиссом для оптимального звучания танцевальной музыки разного характера.

8. Для определения оптимальной частотной характеристики времени реверберации значение времени реверберации для частоты 500 гц умножается на коэффициент $K = \frac{f}{500}$ из графика рис.2, соответствующей выбранной частоте.

Для частот ниже 500 гц, величину K допускается брать не выше значений ограничительных наклонной прямой на рис.2.

9. Уровень посторонних шумов, проникающих в танцевальный зал /шум от работы вентиляционных систем, встроенной котельной и пр. вспомогательного оборудования, а также шум от дверей в вестибюле/ должен быть не выше 50 дб в широком диапазоне частот.

10. Вентиляционные камеры, насосные, котельные и другие помещения с инженерным оборудованием, являющимся источником шума, располагать под танцевальными залами и смежно с ними не допускается.

11. Уровень посторонних шумов, проникающих в помещение фойе, выполняющих функции лекционного зала, не должны превышать 45 дб в широком диапазоне частот.

12. Устройство вентиляционных каналов в стенах, разделяющих танцевальный зал и фойе, выполняют функции лекционных залов, а также прокладка воздуховодов через помещения фойе и вестибюлей, не допускается.

13. Ограждающие конструкции зала должны удовлетворять требованиям СНиП П-А.7-71 "Строительная теплотехника. Нормы проектирования".

14. Звукоизоляция помещений, требующих соблюдения режима тишины /танцевальный зал, лекционный зал фойе и пр./ должна обеспечиваться правильными архитектурно-слесарочными решениями, выбором ограждающих конструкций и мероприятиями, связанными с эксплуатацией инженерного оборудования.

15. Для повышения звукоизоляции ограждения между зрительным залом и фойе /используемого для танцев/, необходимо устраивать между ними тамбуры с плотно закрывающимися двойными дверями.

16. Для повышения акустического комфорта потолка фойе рекомендуется отделывать звукопоглощающими материалами.

17. Звукопоглощающие материалы, применяемые для акустической отделки помещений должны обладать высокой эффективностью звукопоглощения, гигиеничностью, декоративностью, биостойкостью а также быть негорючими и трудносгораемыми.

18. Акустический расчет фойе /совмещающего функции лекционного зала/ производится аналогично аудиториюм, предназначенным для чтения лекций /см. норматив аудиторий НП2.3-68/.

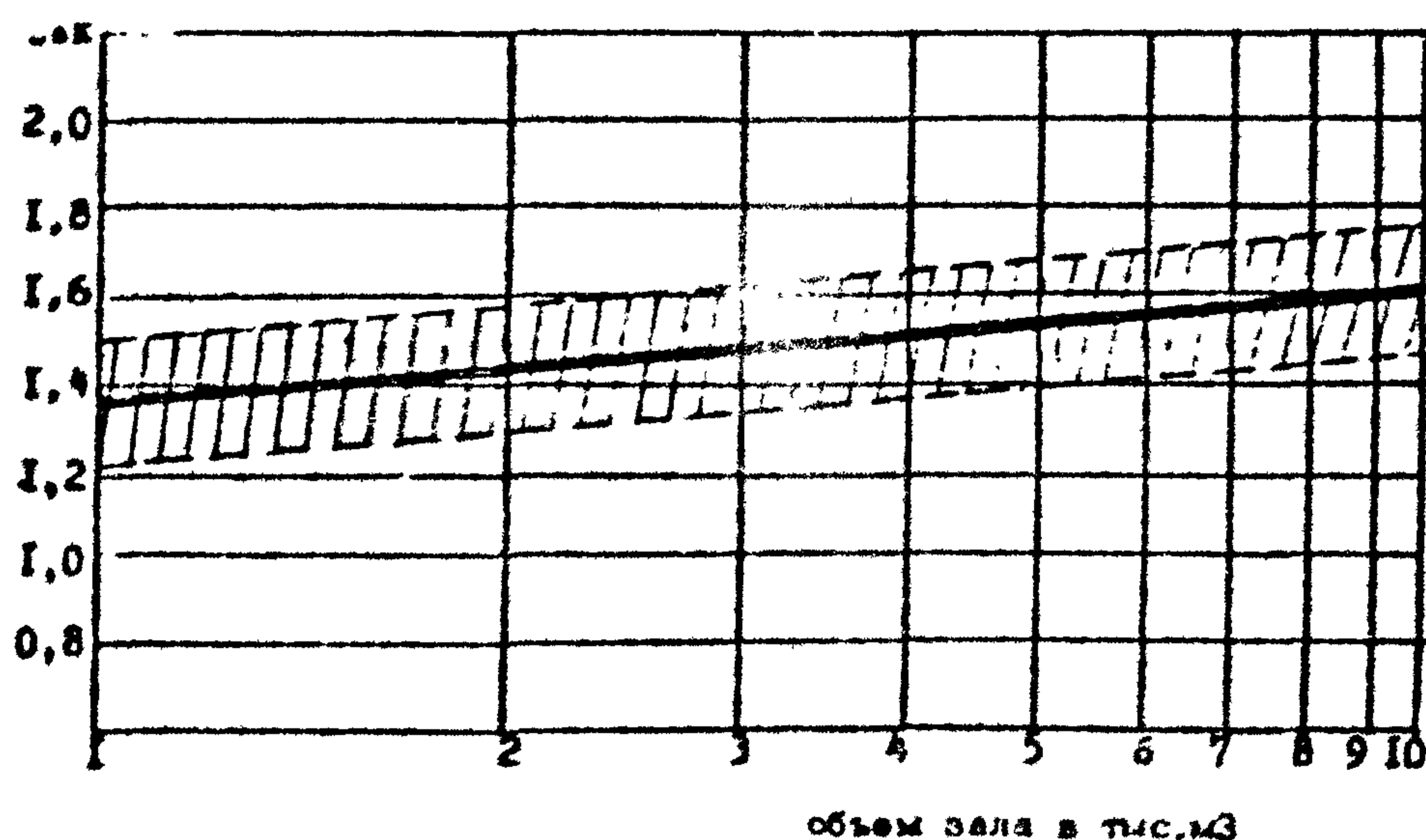


Рис.1. Рекомендуемое время реверберации для танцевальных залов / $f = 500$ гц/

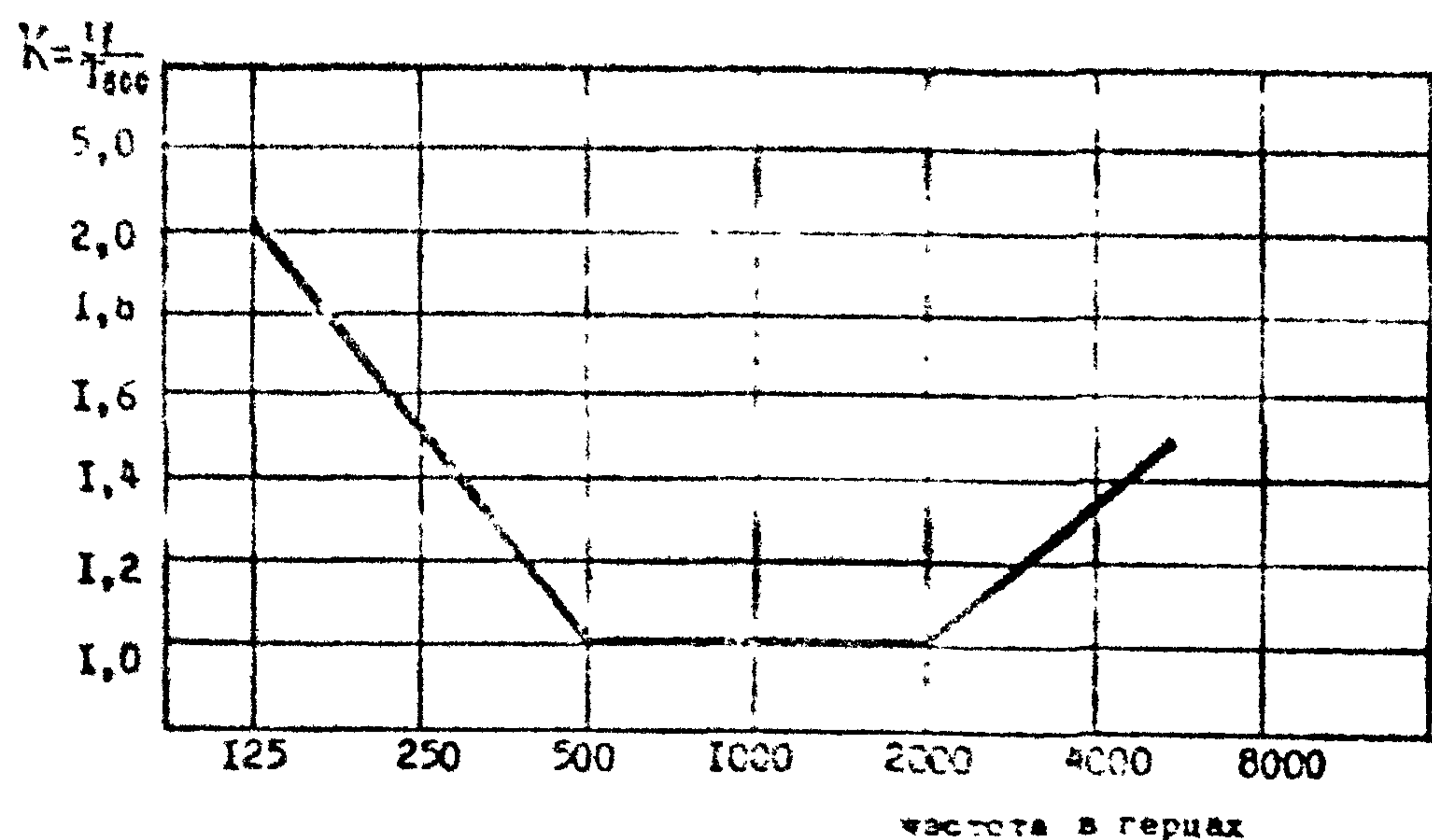


Рис. 2. Оптимальная частотная характеристика времени реверберации в танцевальном зале.

МЕТОДИКА РАСЧЕТА АКУСТИКИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ЗАЛА

Сущность расчета состоит в определении количества звукопоглощения необходимого для получения в зале оптимального времени реверберации и в выборе звукопоглощающих материалов и конструкций, способных обеспечить достижение частотного оптимума реверберации.

Порядок расчета следующий:

1. Определяются исходные данные для расчета — размеры и высоты зала, вместимость и др. характеристики /материал ограждающих конструкций, наличие инвентаря и оборудования и пр./.

2. Производится расчет площади ограждающих стен конструкции и расчет объема зала определяются суммарная площадь ограждений, общий объем зала и удельный объем зала /на 1 человека/.

3. В соответствии с имеющимися рекомендациями по графику рис.1 определяется оптимальное время реверберации для зала данного объема, с учетом характера танцевальной музыки и других требований предъявляемых к залу T_{opt} ;

по графику рис.2 определяется форма частотной характеристики времени реверберации частотный оптимум/.

4. Определяется оптимальное звукопоглощение A_{opt} , которое необходимо иметь в танцевальном зале, чтобы обеспечить в нем заданную оптимальную характеристику времени реверберации. Для этого имея значения T_{opt} и зала V по формуле Сабина

$$T_{opt} = \frac{0,164V}{\sum_{i=1}^n (\alpha_i S_i + \alpha n) + 4mV}$$

V — объем зала, м³;

$\alpha_i S_i$ — коэффициент поглощения и площадь / i / поверхности;

α — поглощение оборудованием и посетителями, в метрических единицах /м²/;

n — количество объектов /инвентаря/ и людей;

m — коэффициент затухания звука в воздухе зависящий от температуры и влажности;

определяют значение $A_{opt} = \sum_{i=1}^n (\alpha_i S_i + \alpha n) m^2$

на расчетных частотах — 125, 500 и 2000 гц.

Второй член в знаменателе формулы /1/ учитывает поглощение вследствие потерь в воздухе в залах объемом $V \geq 2000$ м³ на частотах начиная с 2000 гц и выше.

5. Подсчитывается поглощение A_0 , которое вносится в зал ограждающими конструкциями /стены, пол, потолок и др./, люльми и инвентарем при традиционной отделке поверхностей зала /без акустических материалов/

х/ Возможно совмещение функций танцевального зала

и 70% заполнения его тяжестями. Необходимое дополни-
тельное звукопоглощение для обеспечения требований
частотного оптимума реверберации определяется раз-
ностью

$$A_{доп} - A = A_{100}$$

б. Подбираются звукопоглощающие материалы и кон-
струкция /со стенам и потолку/, их суммарное звуко-
поглощение должно равняться $A_{доп}$.

тотал 125, 500 и 2000 гц с учетом добавочного звуко-
поглощения, вносимого в зал при отделке его поверх-
ностей звукопоглощающими материалами /конструкция-
ми/, полученная частотная характеристика сравнивает -

ся с оптимальной. Если расчетные значения отличаются
от оптимальных не более чем на 10%, расчет считается
правильным и выдаются рекомендации по размещению
звукопоглощающих материалов и звукопоглощающей кон-
струкции на стенах зала.

Приводятся основные характеристики акустики блд -
реверберационного зала.

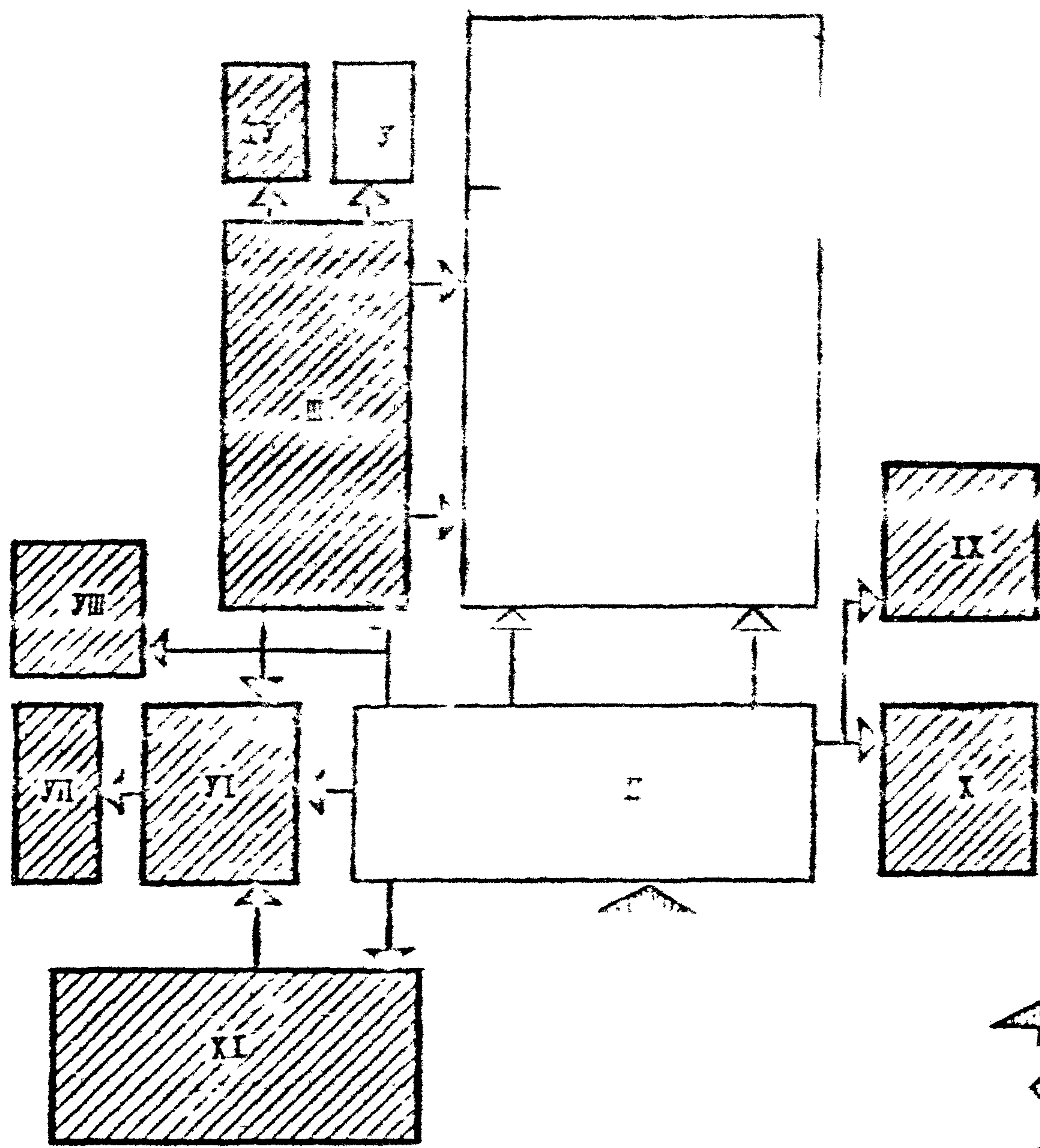
Акустическая расчетная величина, совмещающего функции
лекционного зала, производится аналогичным образом, с
той разницей, что оптимальное время реверберации при-
нимается согласно рекомендациям для лекционных залов.

Автор выпуска:



А. ВОЛОШИНА

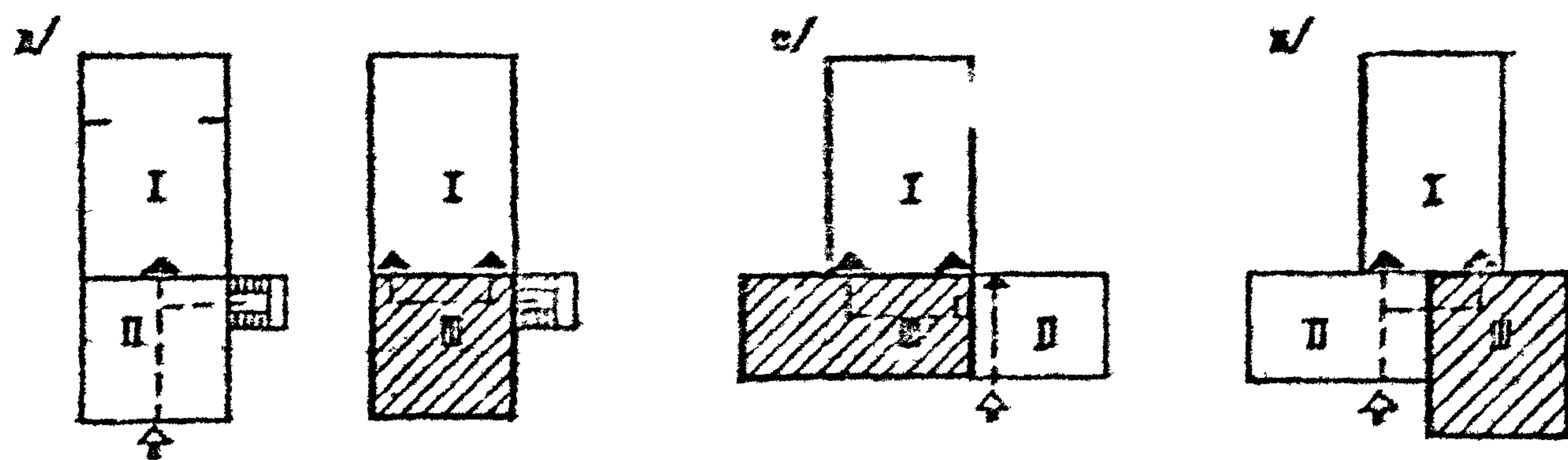
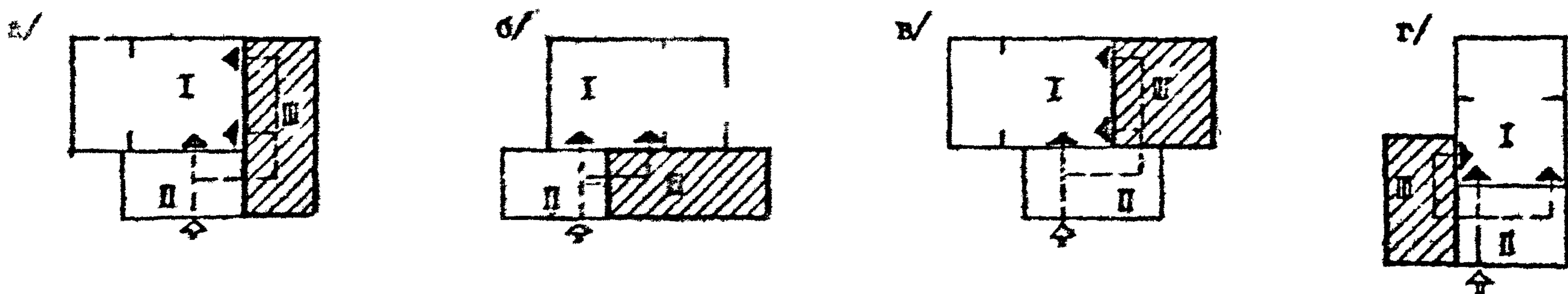
СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ВЗАИМОСВЯЗИ ПОМЕЩЕНИЙ ГРУППЫ СТАВКА С ВЕСТИБЮЛЕМ И ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ



- ПЕРЕЧЕНЬ ПОМЕЩЕНИЙ**
- I. Зрительный зал
 - II. Вестибюль с гардеробом
 - III. Фойе с буфетной стойкой
 - IV. Подсобное помещение
 - V. Кладовая мебели
 - VI. Буфет
 - VII. Подсобные помещения при буфете
 - VIII. Подсобная
 - IX. Комната для игры в настольный теннис
 - X. Бильярдная
 - XI. Танцевальный зал

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- общий вход
 - взаимосвязь помещений отдыха
 - вход в зрительный зал

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ СХЕМ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ВЗАИМОСВЯЗИ ПОМЕЩЕНИЙ ФОЙЕ СО ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ И ВЕСТИБЮЛЕМ

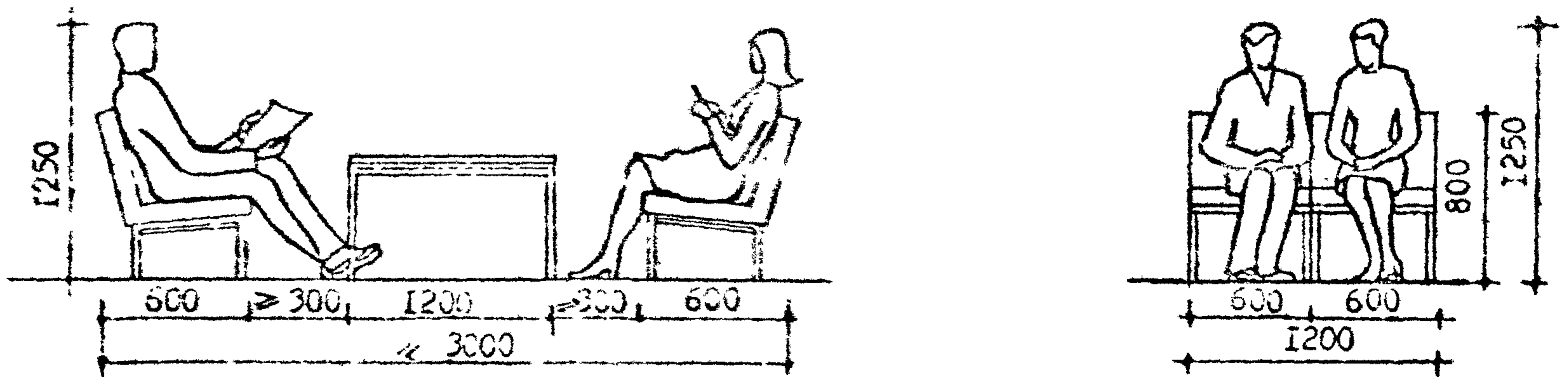


- ПЕРЕЧЕНЬ ПОМЕЩЕНИЙ**
- I. Зрительный зал
 - II. Вестибюль
 - III. Фойе

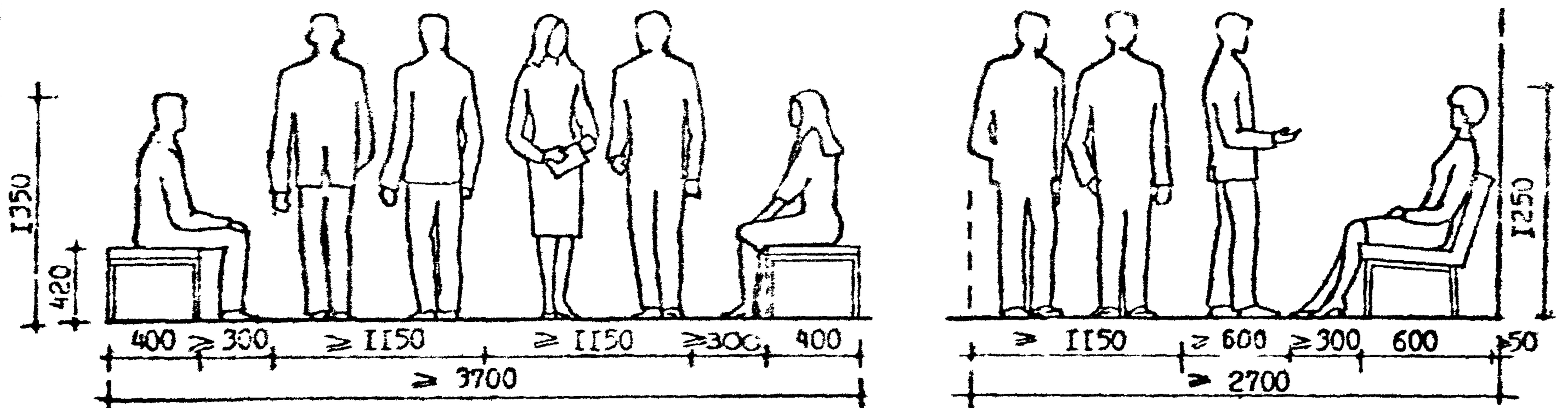
- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- вход в вестибюль
 - вход в зрительный зал

ГОСТИННЫЕ, ФОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ

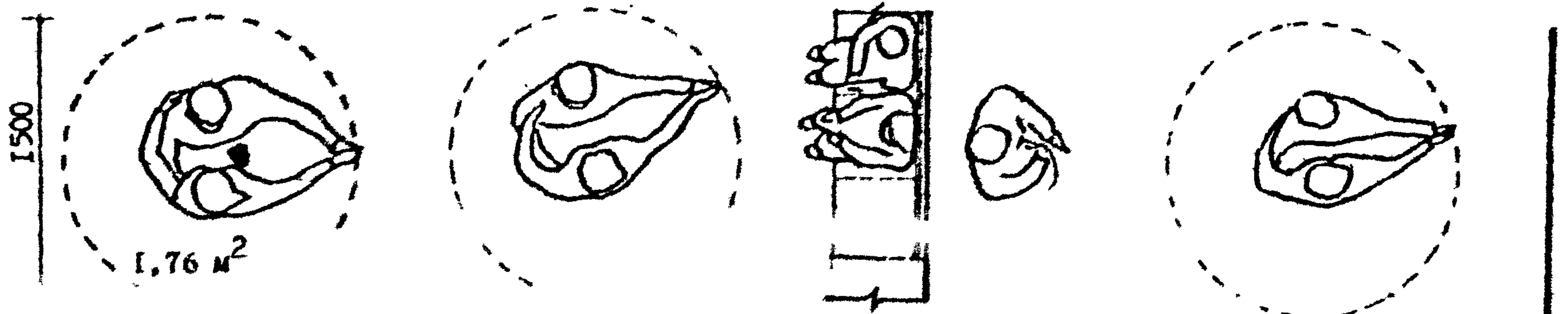
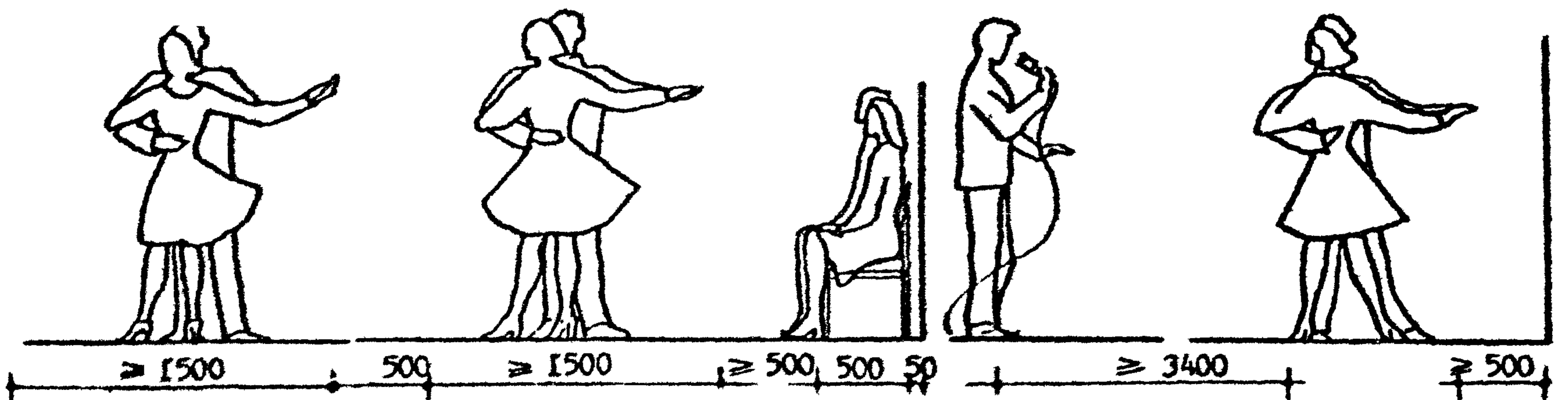
ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В ПОЛОЖЕНИИ СИДЯ



ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В ПОЛОЖЕНИИ СТОЯ И СИДЯ

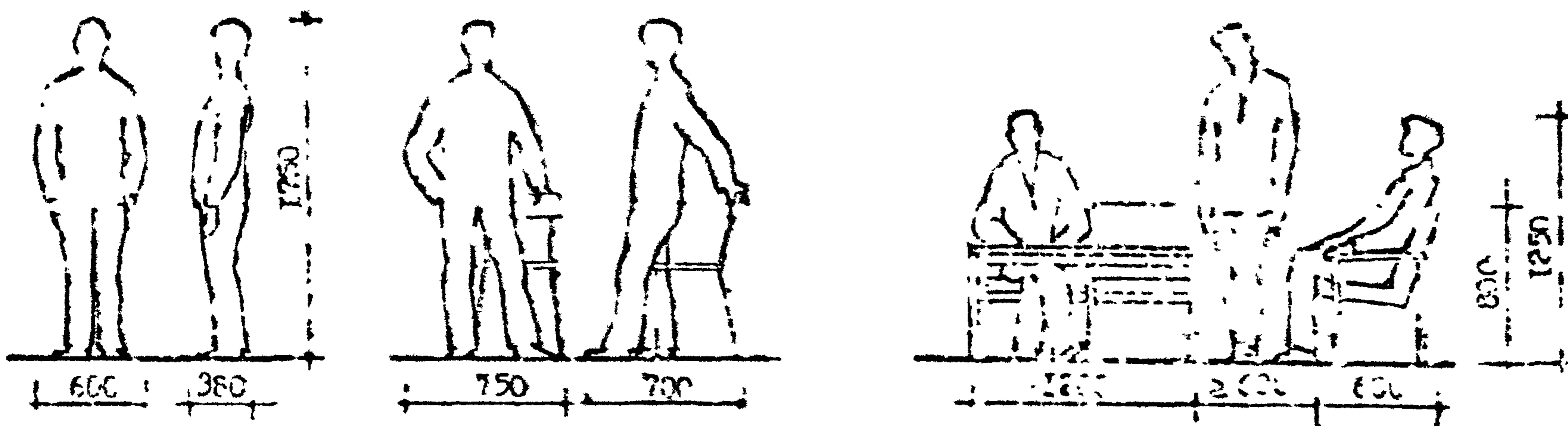


ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ ВО ВРЕМЯ ТАНЦА

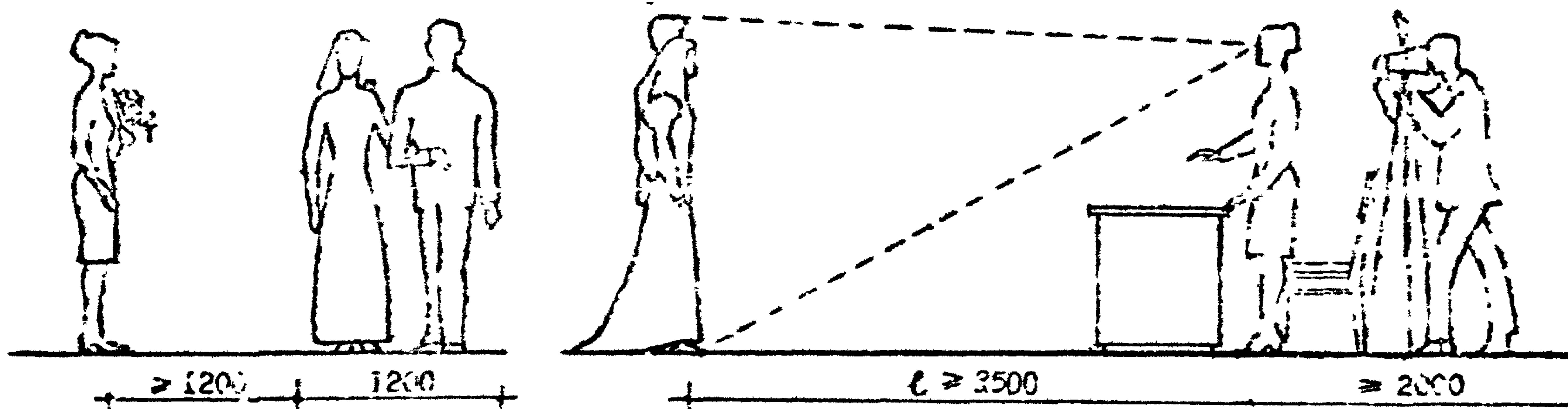


СССР, ГОСТИННЫЕ

ГАБРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В ПОЛОЖЕНИИ СТОЯ И СИДЯ



во время регистрации брака

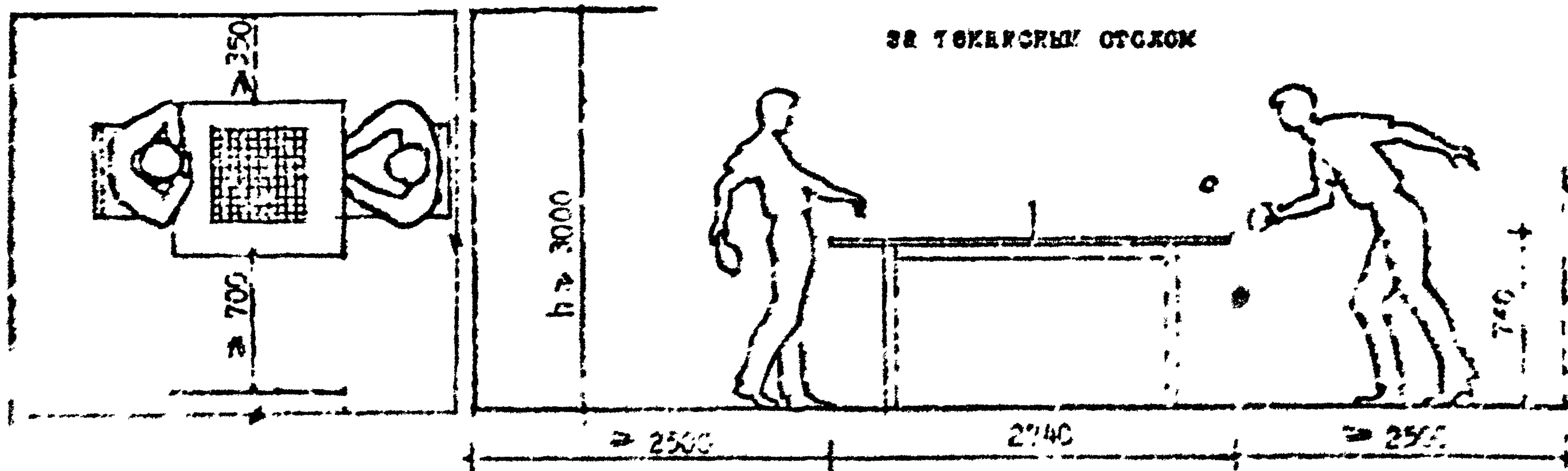
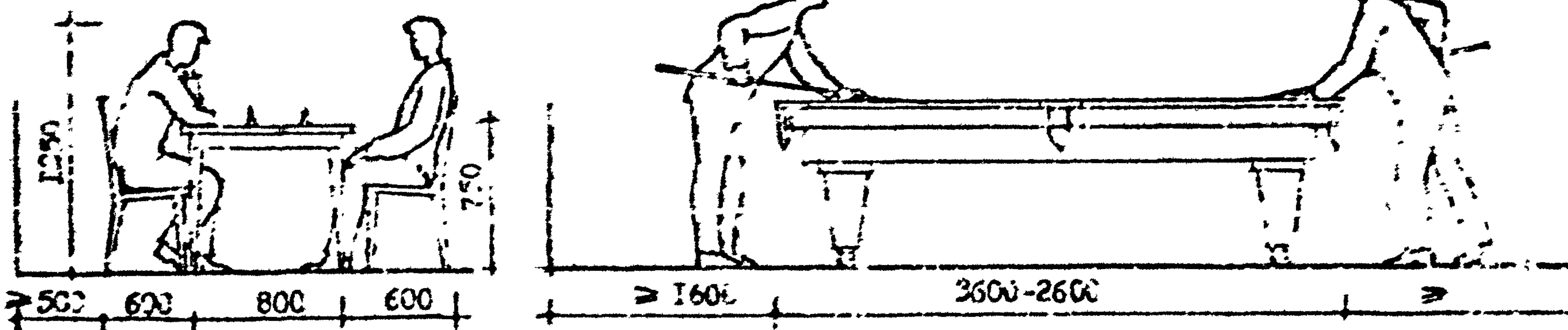


БУЛЬВАРНЫЕ, КОМНАТЫ ДЛЯ ИГРЫ В НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ, ГОСТИННЫЕ

ГАБРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В РАЗЛИЧНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПОЗИЦИЯХ

у квадратного стола

за бильярдным столом



№	НАИМЕНОВАНИЕ	Тип	Габаритные размеры в мм	Изготовитель /примеры/ и номера рабочих чертежей
1	Стул складной	/19-900/	/450x450x800/	/Таллинский фанерно-мебельная ф-ка/
2	Стул складываемый	2-01-05-01 /03-117-32/	430x470x700-850 /450x400x600/	№230 Единая номенклатура мебели и оборудования /Валдайская мебельная ф-ка Лат.ССР/
3	Стул рабочий	2-01-04-01 2-01-04-02 /17-730/	450x450x740 /490x500x780/	№235 Единая номенклатура мебели и оборудования /Мебельная ф-ка, г.Рига/
4	Кресло секционное жесткое	2-02-03-03 2-02-03-04	500x400x750-850 /500x500x600/	№246 Единая номенклатура мебели и оборудования /Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
5	Табурет винтовой		/350x450-800/	/ГЭС ГОТЛАВЕТА/
6	Кресло полумягкое	/03-13-259/	/610x500x780/	/Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
7	Кресло полумягкое с подлокотниками	2-02-06-02 2-02-06-03 /13-85/	550-600x500 /600x600x750/	№256 Единая номенклатура мебели и оборудования /Мебельная ф-ка, г.Рига/
8	Кресло полумягкое без подлокотников		/550x600x800/	/Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
9	Кресло полумягкое без подлокотников	2-02-06-01 /03-118-51/	550-650x450-550 x 700-750 /600x600x800/	№255 Единая номенклатура мебели и оборудования /Всесоюзный проектно-конструкторский и технологический институт мебели, г.Москва/
10	Диван мягкий	2-03-01-02 /03-117-25/	1800x500-600x 700-750 /1800x600x750/	№263 Единая номенклатура мебели и оборудования Всесоюзный проектно-конструкторский и технологический институт мебели, г.Москва
11	Банкетка	/03-117-53/	/1200x400x420/	-
12	Стол обеденный	1-01-11-13 /2004-00-00/	800x800x730 /800x800x750/	№175 Единая номенклатура мебели и оборудования /7-я мебельная ф-ка, г.Москва/
13	Стол журнальный	1-01-13-03	1200x600x600	№181 Единая номенклатура мебели и оборудования
14	Стол журнальный	/03-16-70/6/	/6750x550/	/Мебельная ф-ка "Рига" г.Рига/
15	Стол для шахмат и шашек	1-01-13-06	800x800x750	№183 Единая номенклатура мебели и оборудования
16	Стол бильярдный		/3600-2600/x /1800-1300/x /800-750/	/Деревообработыв.з-д, г.Самбор г.Львов/РТС УССР 1350-70
17	Стол для настольного тенниса		/2740x1830x760/	/Деревообработыв.з-д, г.Львов и г.Самбор/
18	Цветочница с полкой		/800x400x400/	/ЦНИЭП зрелищных зданий. Альбом "Номенклатура мебели и оборудования для клубных зданий"/
19	Цветочница	6-06-01-02	450x450x350 /400x400x400/	№564 Единая номенклатура мебели и оборудования /ЦНИЭП зрелищных зданий. Альбом "Номенклатура мебели и оборудования для клубных зданий"/
20	Стол складываемый	1-01-07-05	1200x650x750	№115 Единая номенклатура мебели и оборудования
21	Стол однотумбовый	1-01-04-06 /668-В/ 0Р-02-232	1200x750x740 /1200x700x750/	№88 Единая номенклатура мебели и оборудования /Московская ф-ка № 6/
22	Стол для президиума	1-01-04-07	1800x600x740 /1800x800x740/	№95 Единая номенклатура мебели и оборудования /Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
23	Стол обеденный	1-01-11-05	1200x600x730	№174. Единая номенклатура мебели и оборудования

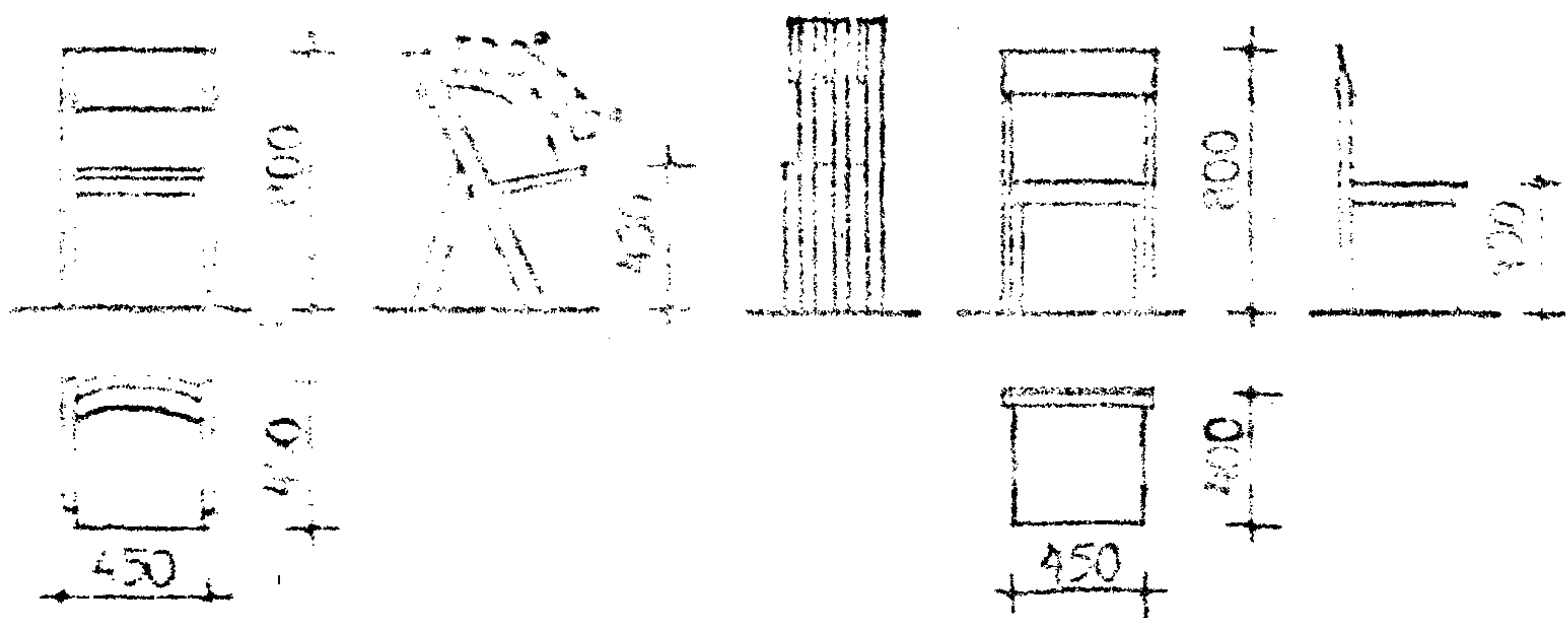
Примечание: Размеры даны по "Единой номенклатуре мебели и оборудования общественных зданий массового строительства" Москва 1971 г. В скобках приведено существующее оборудование и указан завод изготовитель.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ	Т и П	Габаритные размеры в мм	Изготовитель /примеры/ и номера рабочих чертежей
24.	Кафедра-трибуна	I-06-01-0П	750x750x1200 /750x750x1200/	№215. Единая номенклатура мебели и оборудования для клубных зданий
25	Демонстрационная доска		/1000x500x1200/	Деревобрабатывающий завод / г. Самбог
26	Доска для записи с полками для шаров		/800x100x600/	- " -
27	Подставка для кляев угловая		/350x350x1250/	- " -
28	Подставка для кляев пристенная	3-09-01-03	750x100x1300-1500	№511. Единая номенклатура мебели и оборудования /Деревобраб. з-д. г. Самбог/
29	Ванна моечная на I отделение	/ВМ-100/	/1050x840x860/	Марийский з-д торгового машиностроения/
30	Ванна моечная на 2 отделения	/ВМ-200/	/1050x840x860/	- " -
31	Стол для сбора остатков пиди	/СО-1/	/1050x840x860/	Типовой проект 70-031/6. Гипроторг/
32	Стол производственный	/СП-1470/	/1470x840x860/	- " -
33	Стол производственный	/СП-1050/	/1050x840x860/	- " -
34	Стеллаж производственный стационарный	/СПС-2/	/1050x840x2000/	- " -
35	Стеллаж производственный стационарный	/СПС-1/	/1470x840x2000/	- " -
36	Шкаф для хранения посуды	/Ш-2/	/1050x630x2000/	- " -
37	Шкаф подвесной для посуды	/ШП/	/1050x420x1000/	- " -
38	Холодильный шкаф	/Х-08/	/1500x750x1800/	Марийский з-д торгового машиностроения/
39	Холодильный шкаф	/Х-06/	/1200x840x1910/	- " -
40	Подтоварник	/ПТ-2/	/1050x840x280/	Типовой проект 70-031/6. Гипроторг /
41	Подтоварник	/ПТ-1/	/1470x840x280/	- " -
42	Прилавок-витрина для буфетов	/ПВ-В/	/1500x800x1365/	Марийский з-д торгового машиностроения/
43	Прилавок для отпусков товаров	I-04-01-02 /П-1/	1200x500-800x900 /975x670x850/	№204. Единая номенклатура мебели и оборудования /Типовой проект 68 С03/1Б /
44	Прилавок пристенный с мраморной крышкой	3-01-П-П /П-4/	/1000x550x850/	- " -
45	Выставочный стенд		/1000x2200x28/	Выставочные стенды см. №П-224-
46	Выставочный стенд		/1400x2160x22/	73"Нормали последние проектных организаций"/лист II/.
47	Выставочный стенд		/1000x2200x28/	- " -

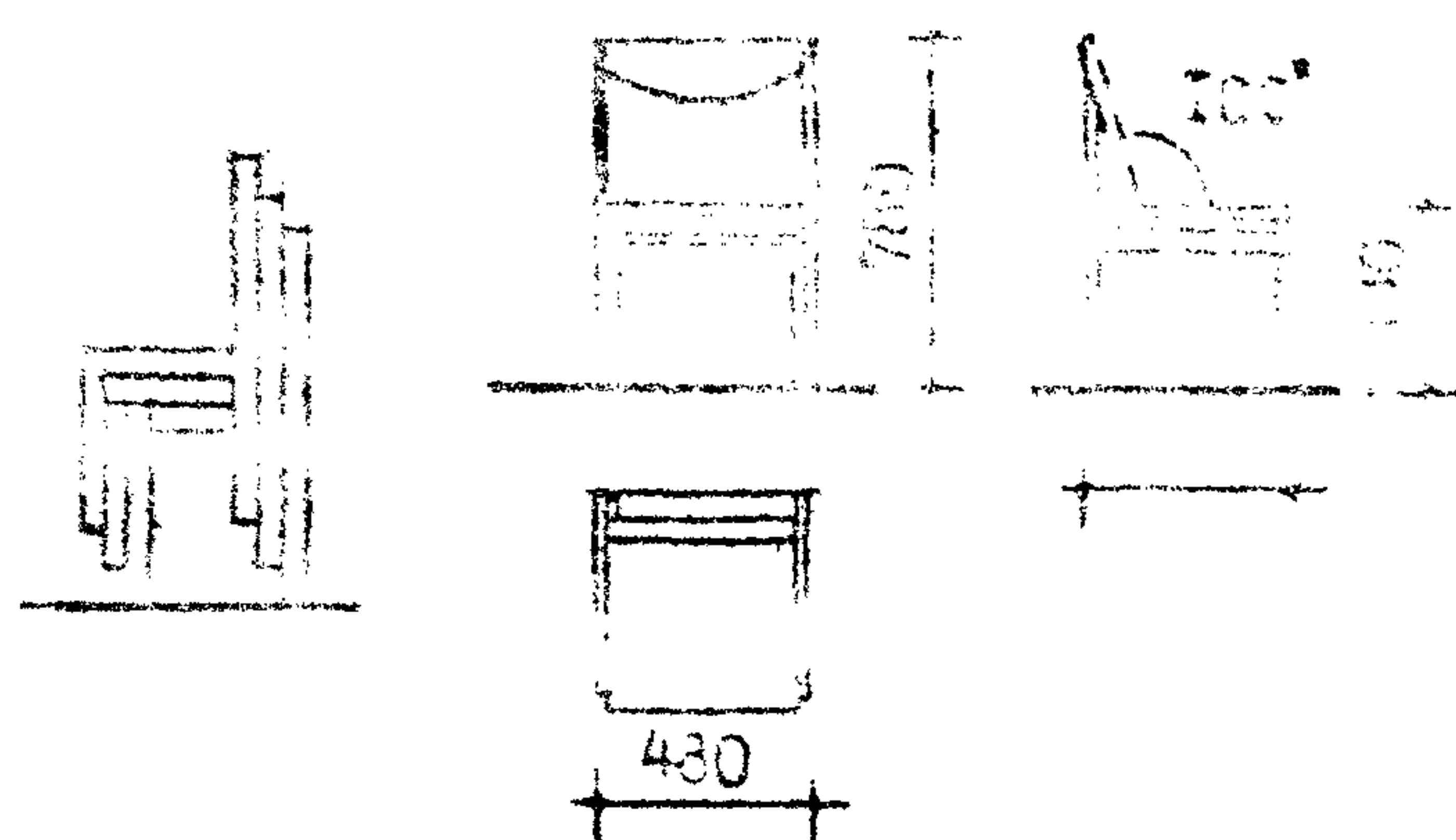
ПРИМЕЧАНИЕ: Размеры даны по "Единой номенклатуре мебели и оборудования общественных зданий массового строительства" Москва 1971г. В скобках приведено существующее оборудование и указан завод-изготовитель

I. СТУЛЬЯ, КРЕСЛА, ДИВАНЫ

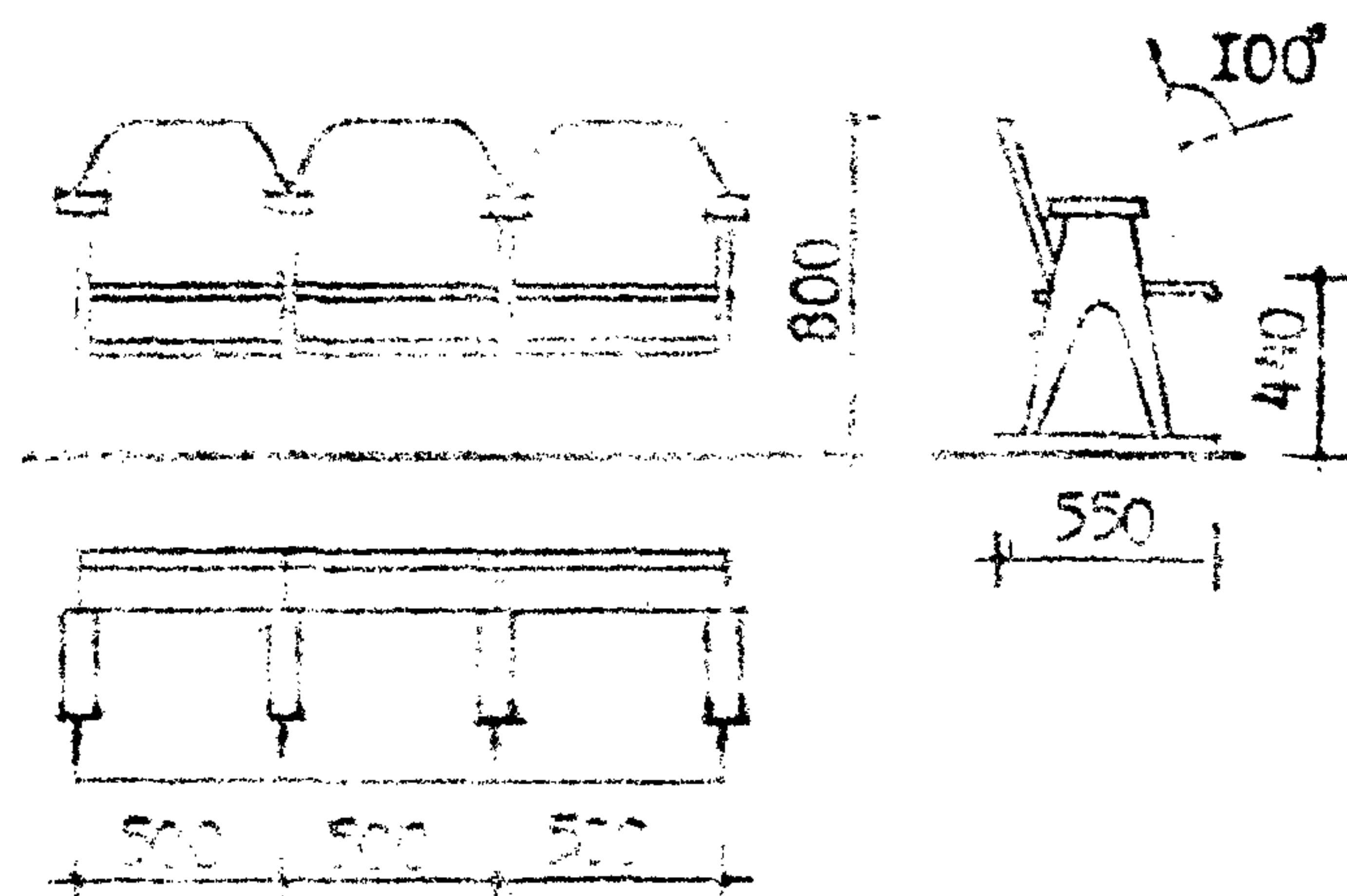
2. СТУЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ



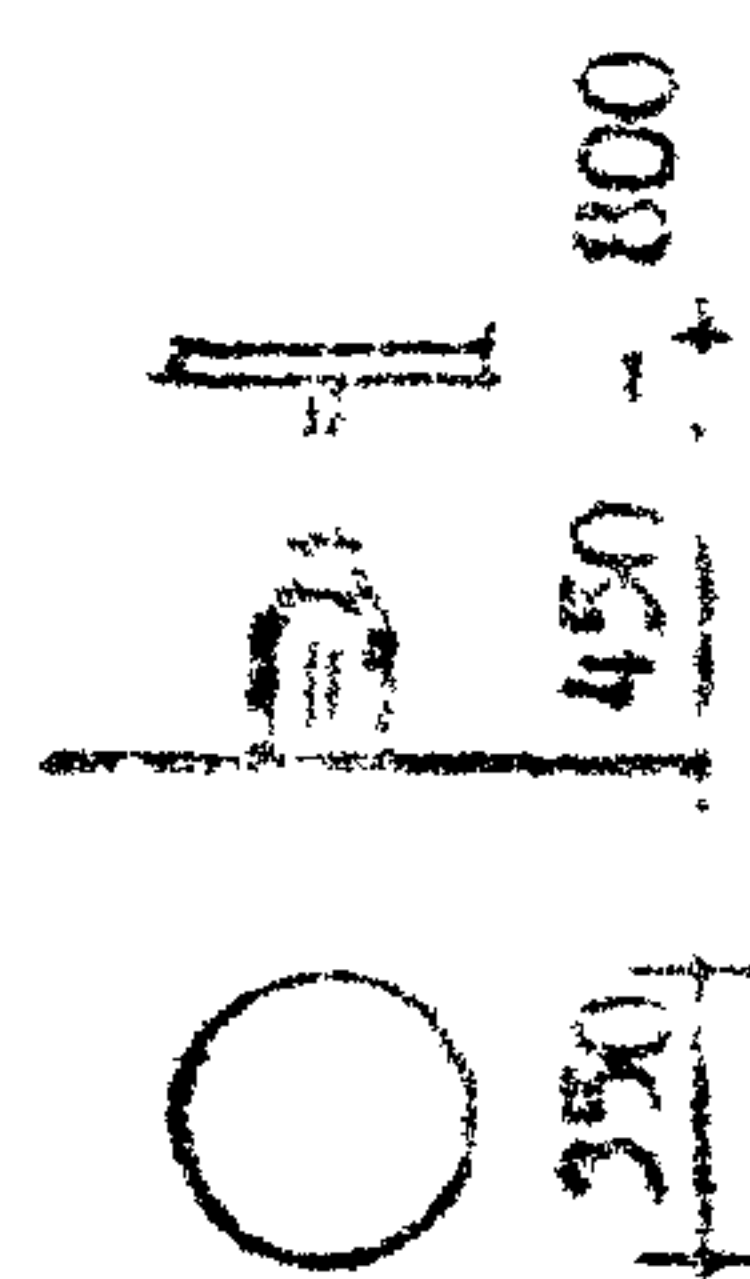
3. СТУЛ РАБОЧИЙ



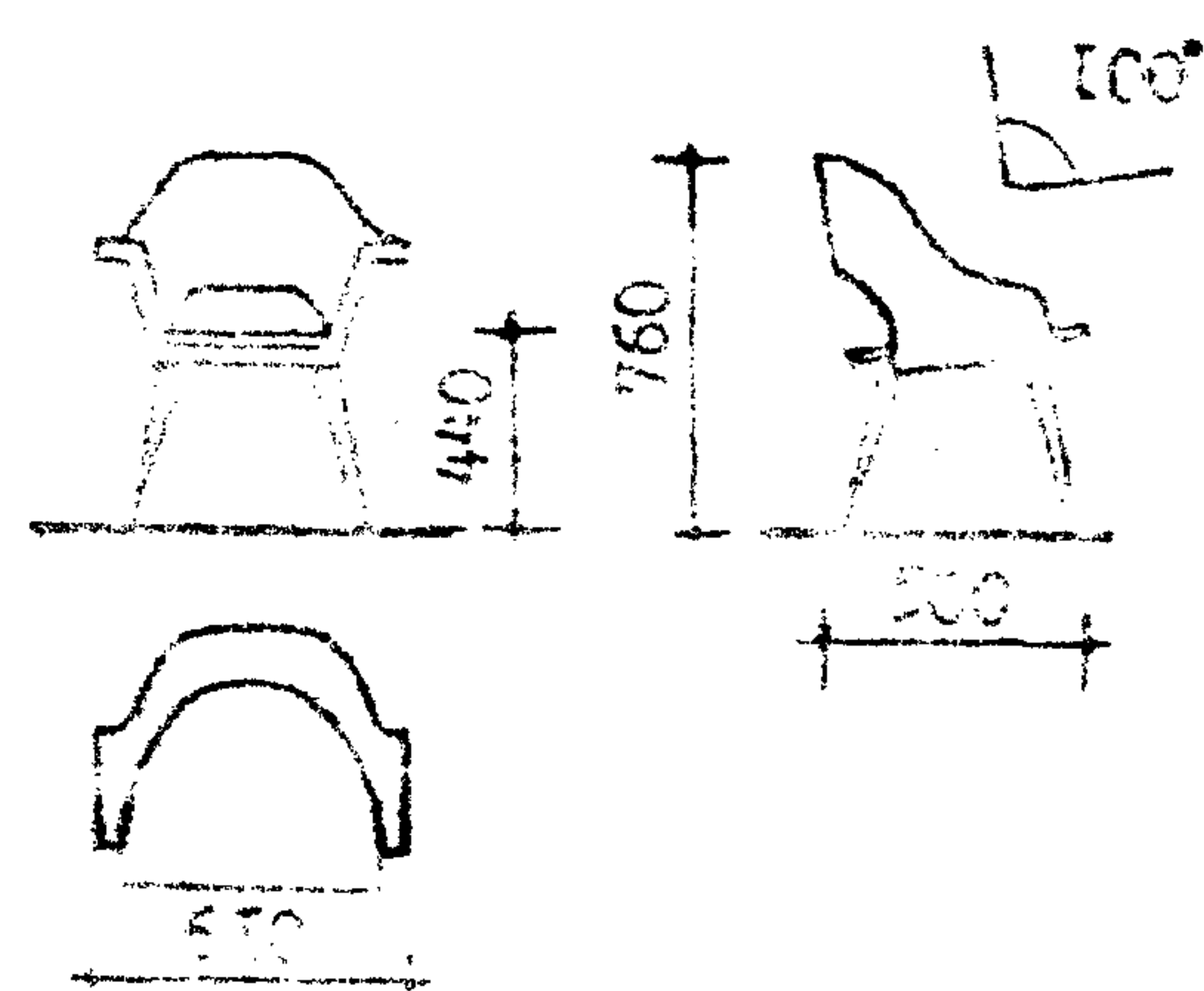
4. КРЕСЛО СЕКЦИОННОЕ ЖЕСТКОЕ



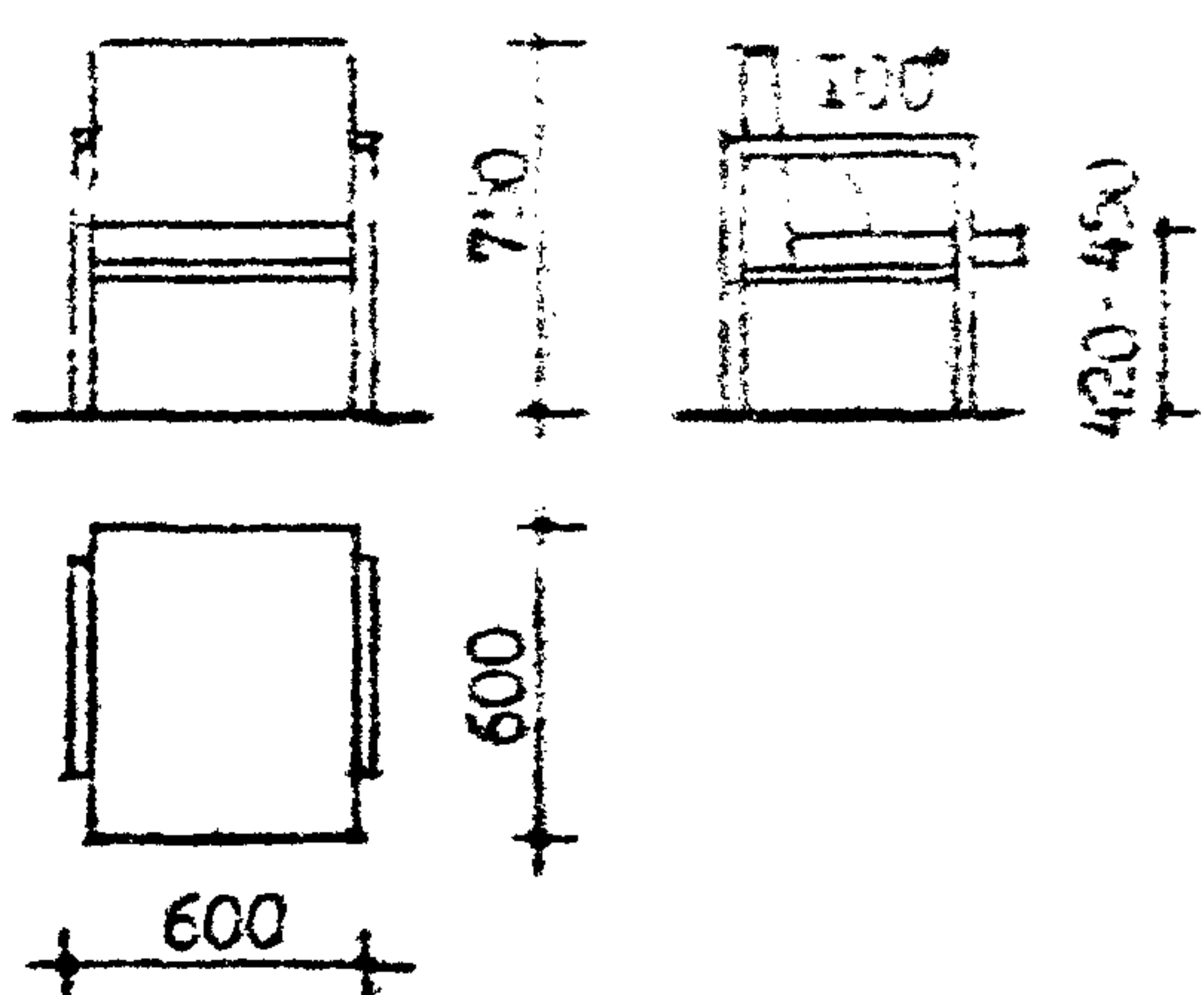
5. ТАБУРЕТ ВЯТОВОЙ



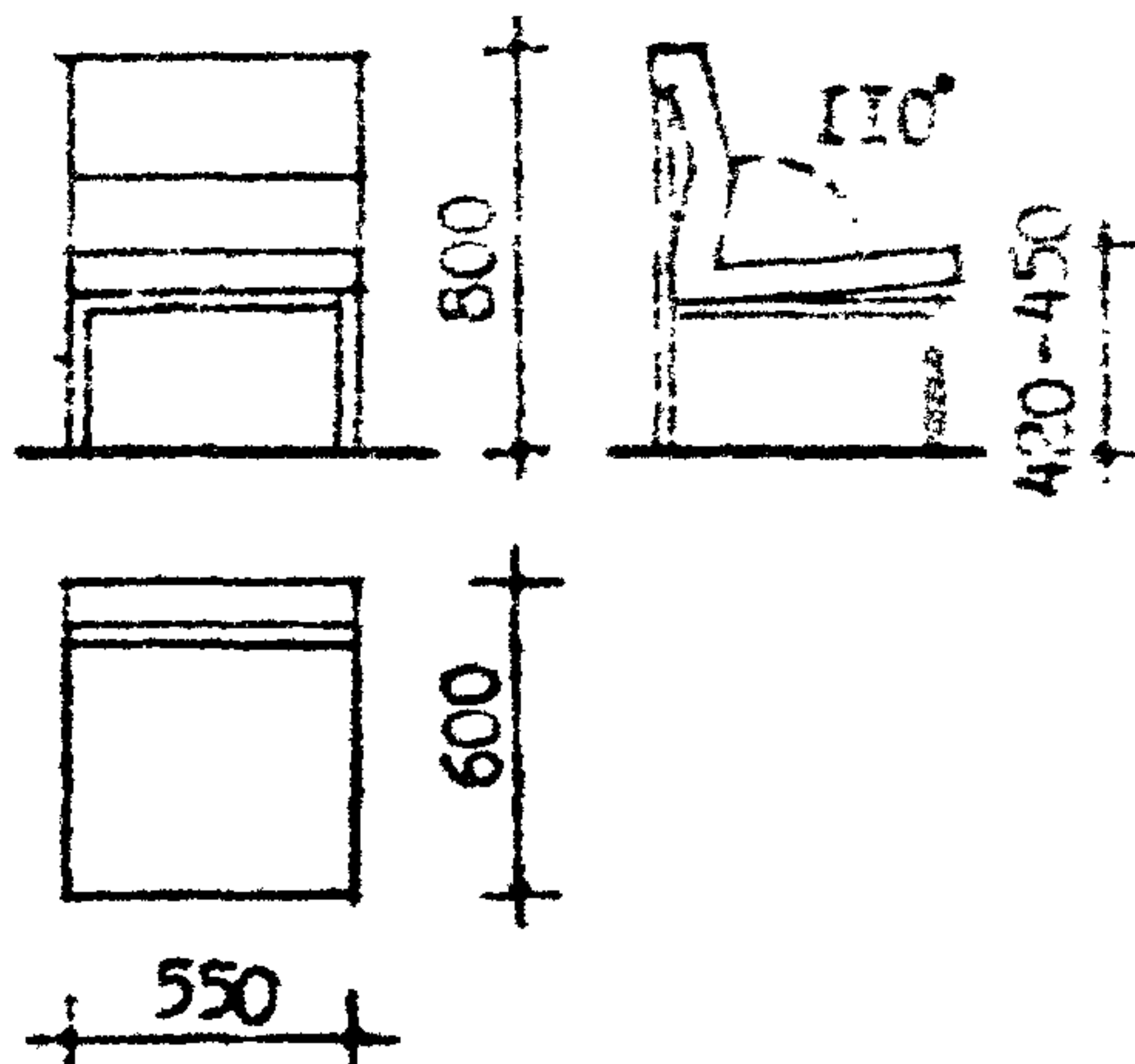
6. КРЕСЛО ПОЛУМЯГКОЕ



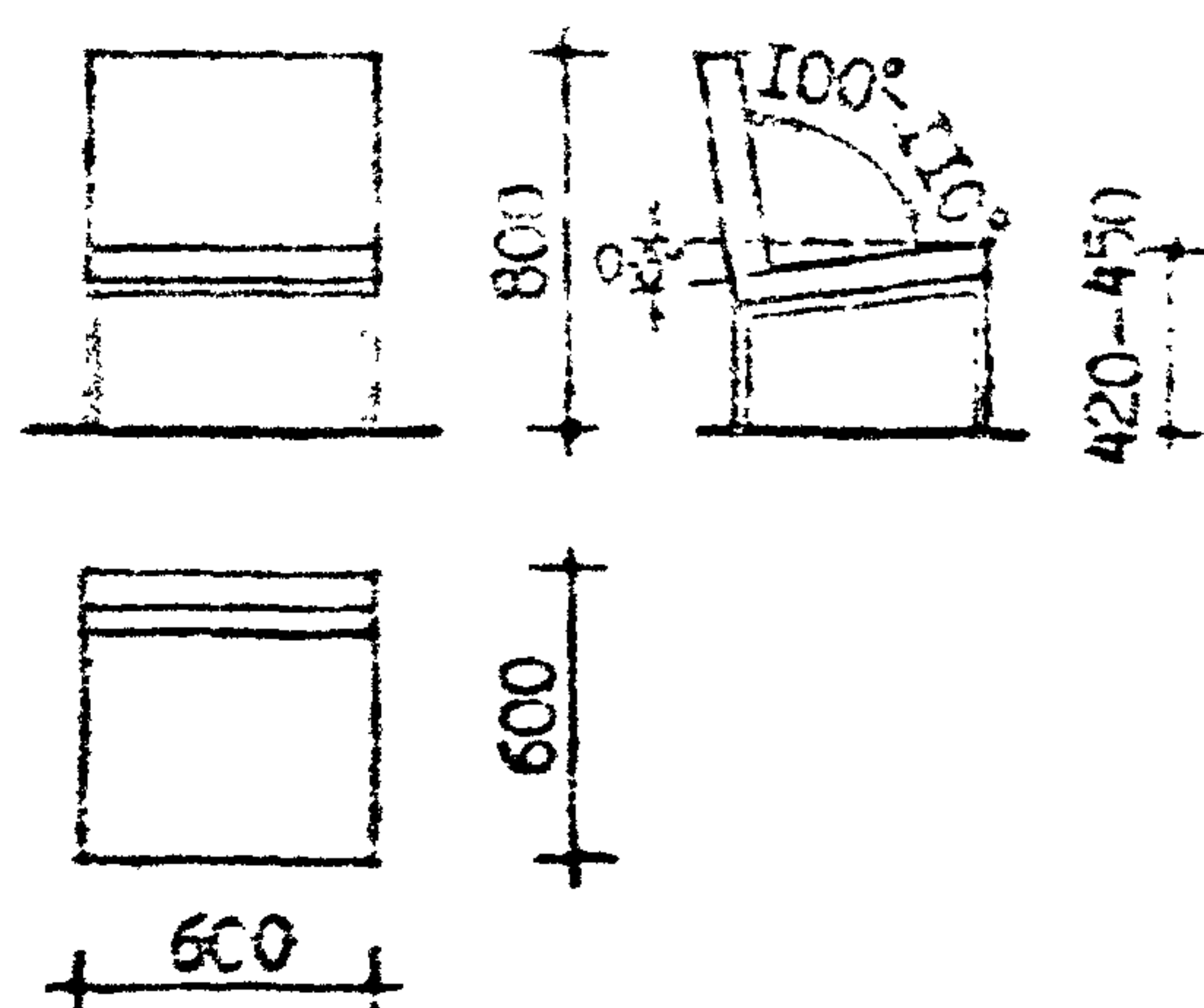
7. КРЕСЛО ПОЛУМЯГКОЕ С ПОДЛОКОТНИКАМИ



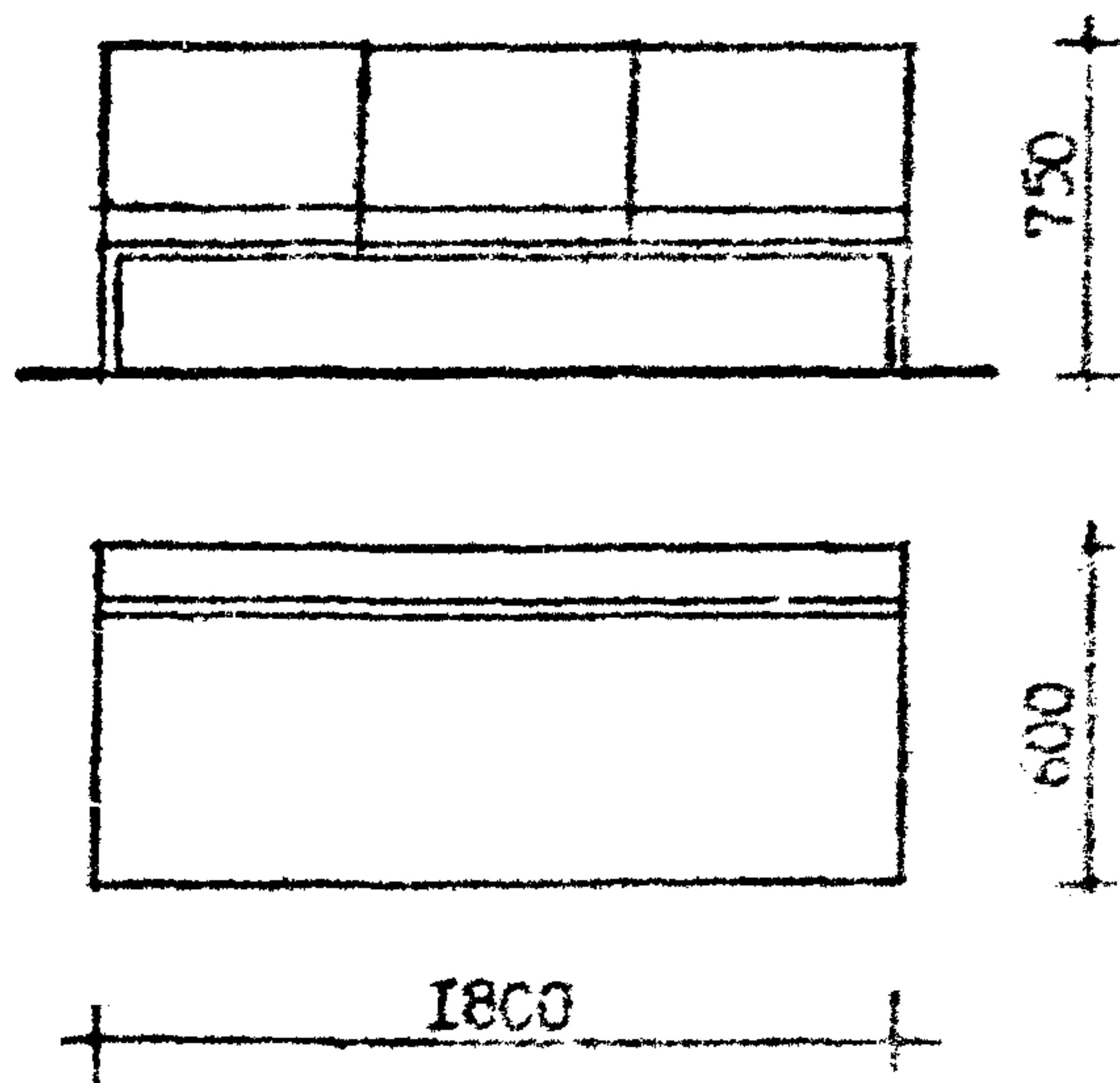
8. КРЕСЛО ПОЛУМЯГКОЕ БЕЗ ПОДЛОКОТНИКОВ



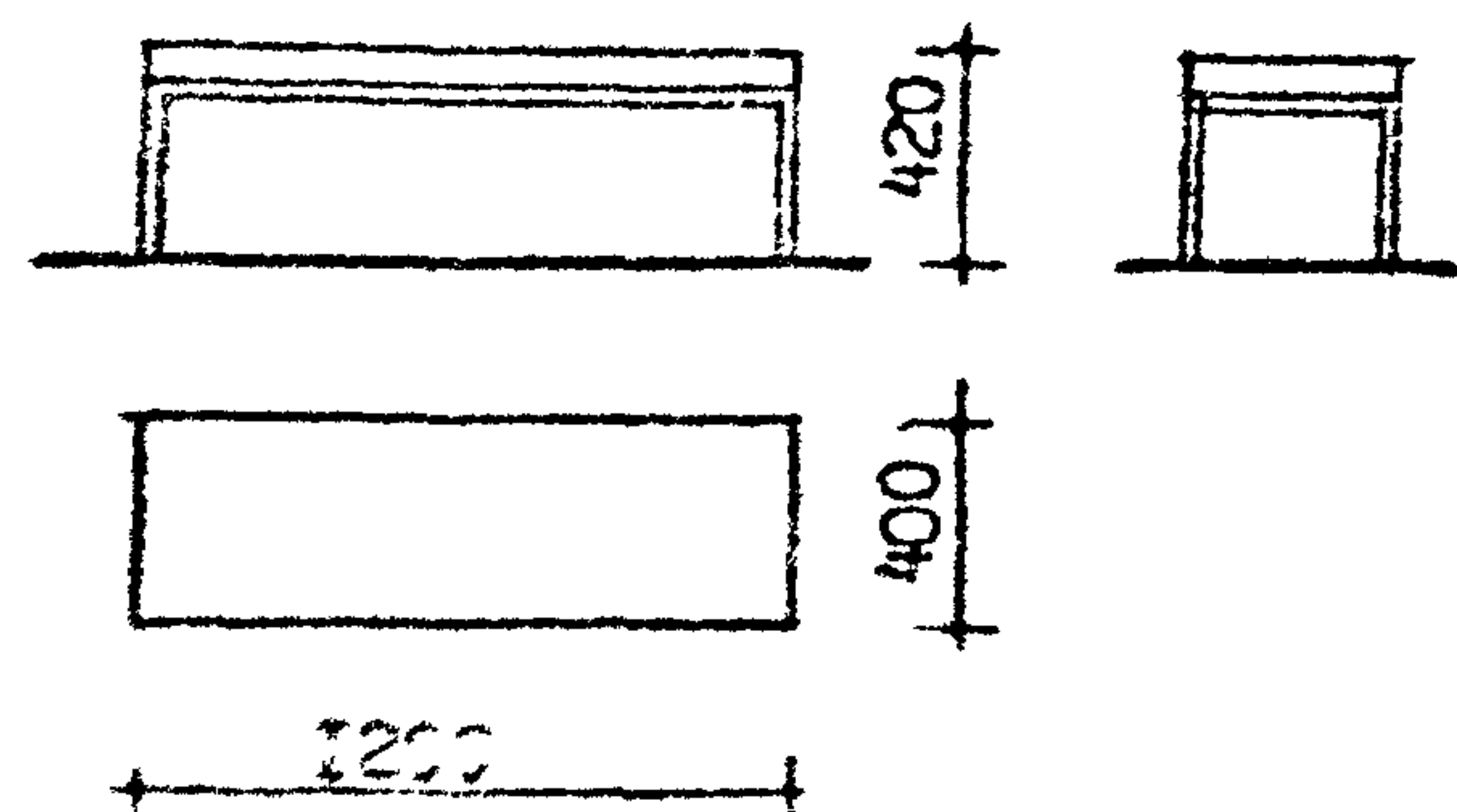
9. КРЕСЛО ПОЛУМЯГКОЕ БЕЗ ПОДЛОКОТНИКОВ



10. ДИВАН МЯГКИЙ



11. БАНКЕТКА



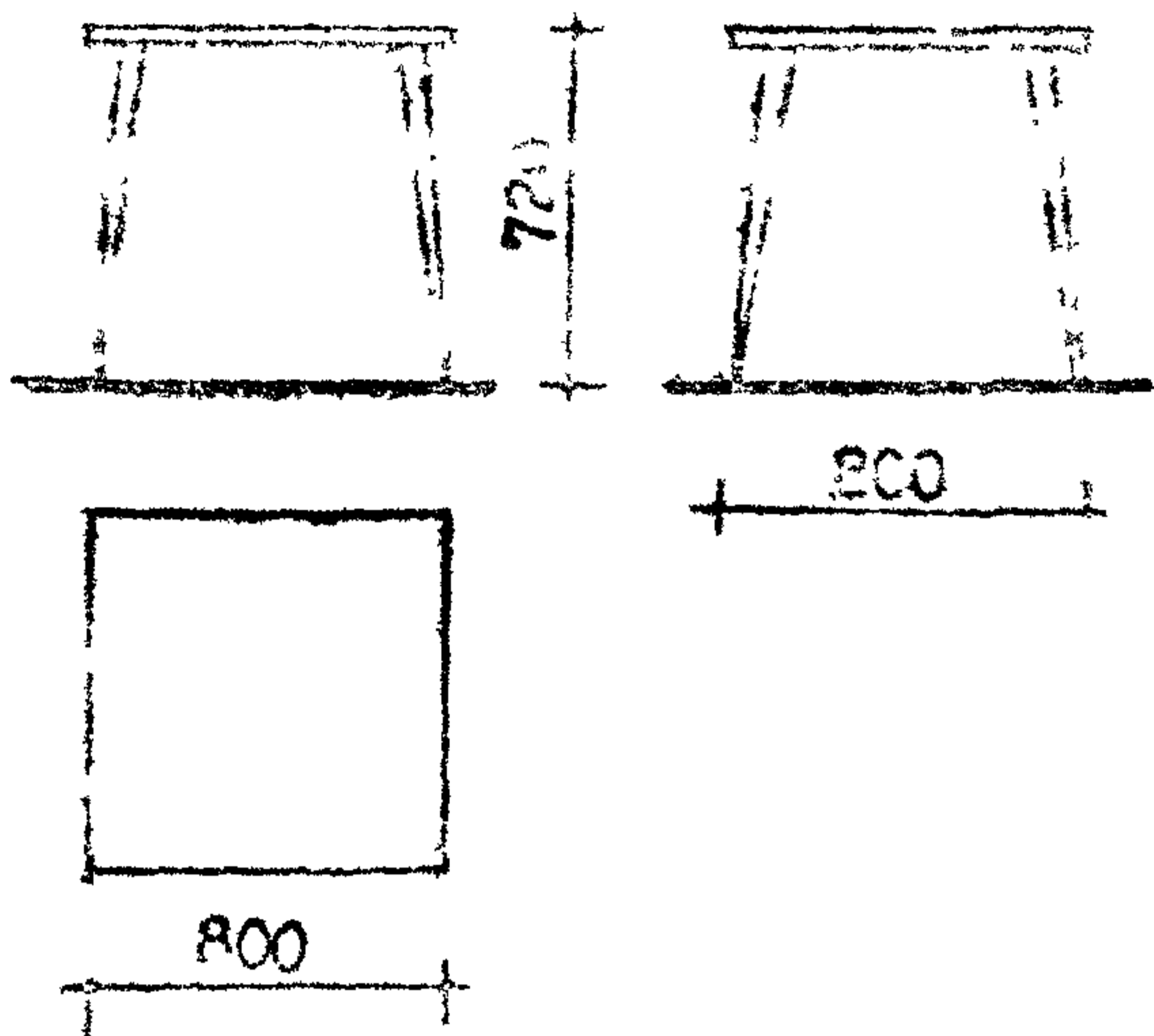
ПРИМЕЧАНИЕ:

Порядковые номера оборудования соответствуют номерам позиций в номенклатуре см. лист 4.

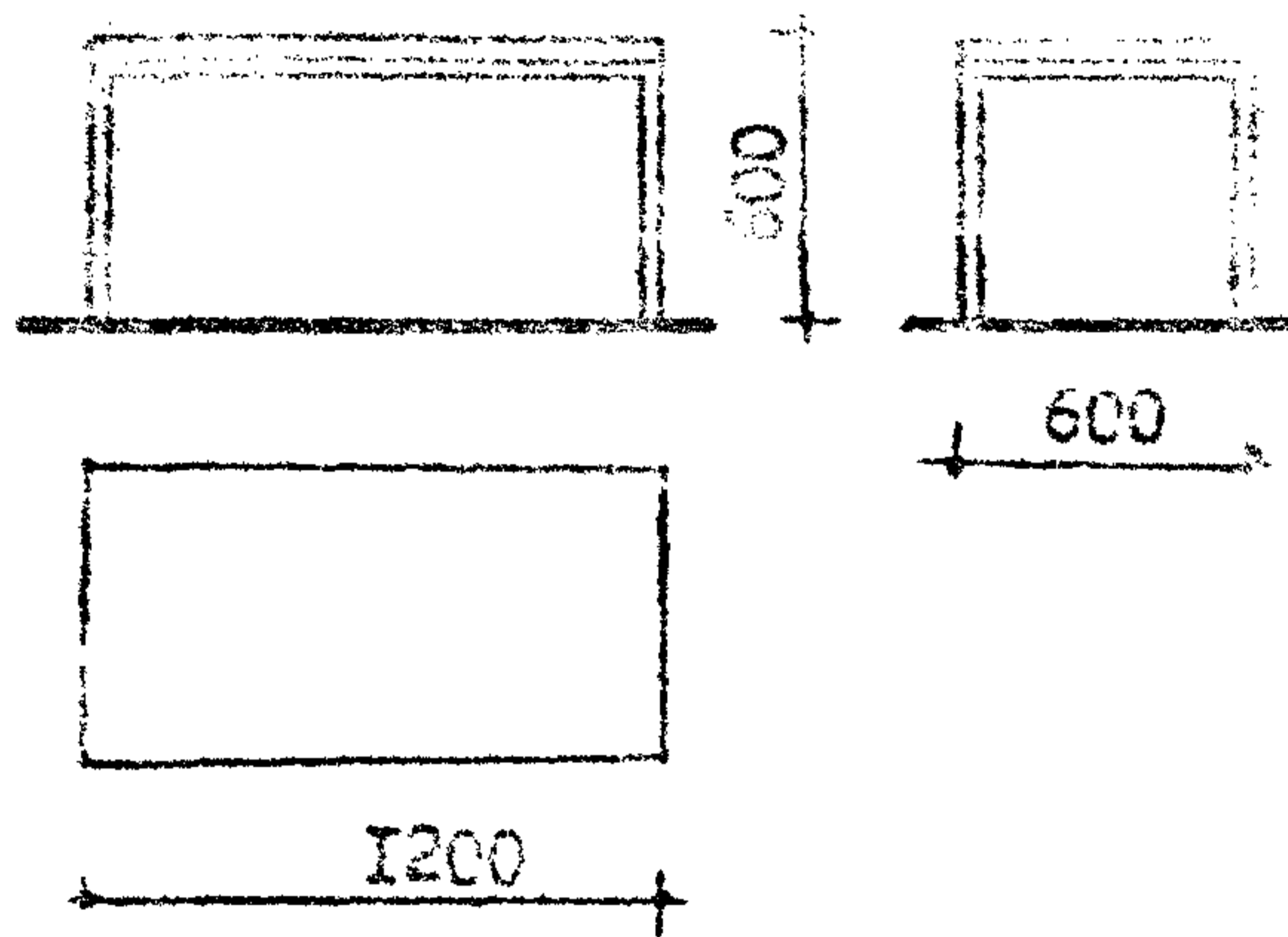


Б. СТОЛЫ

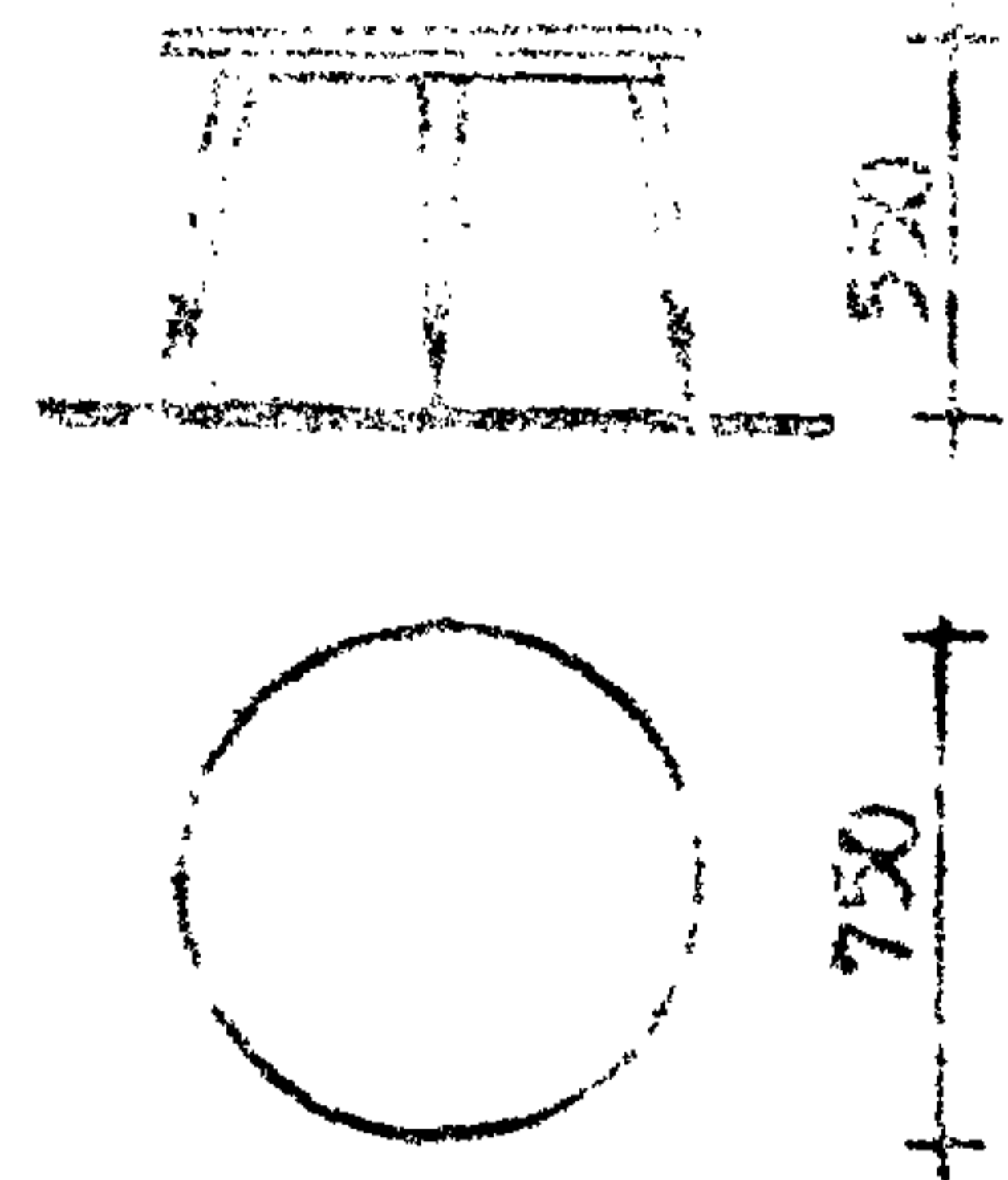
12. СТОЛ ОБЕДЕННЫЙ



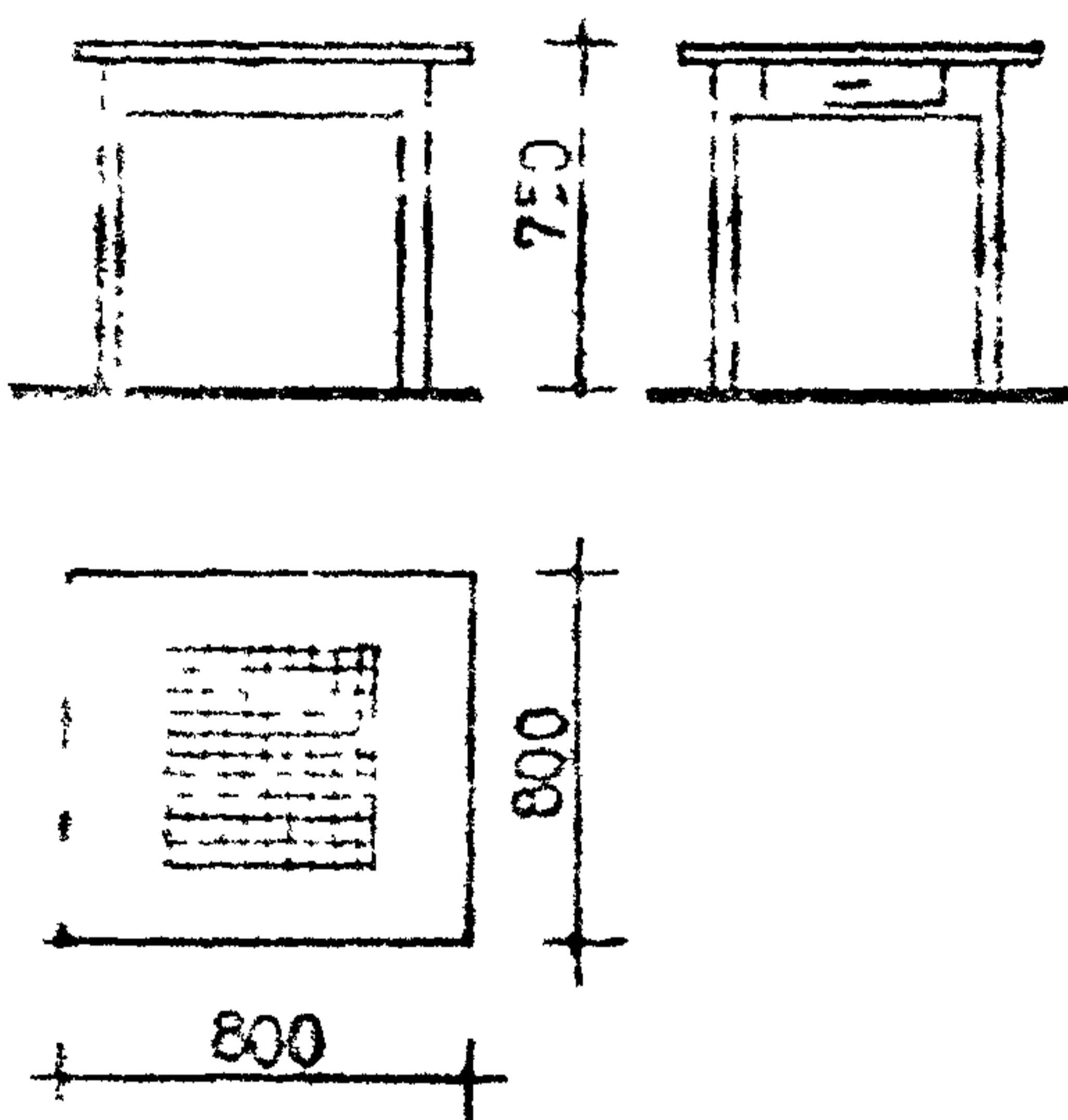
13. СТОЛ ЖУРНАЛЬНЫЙ



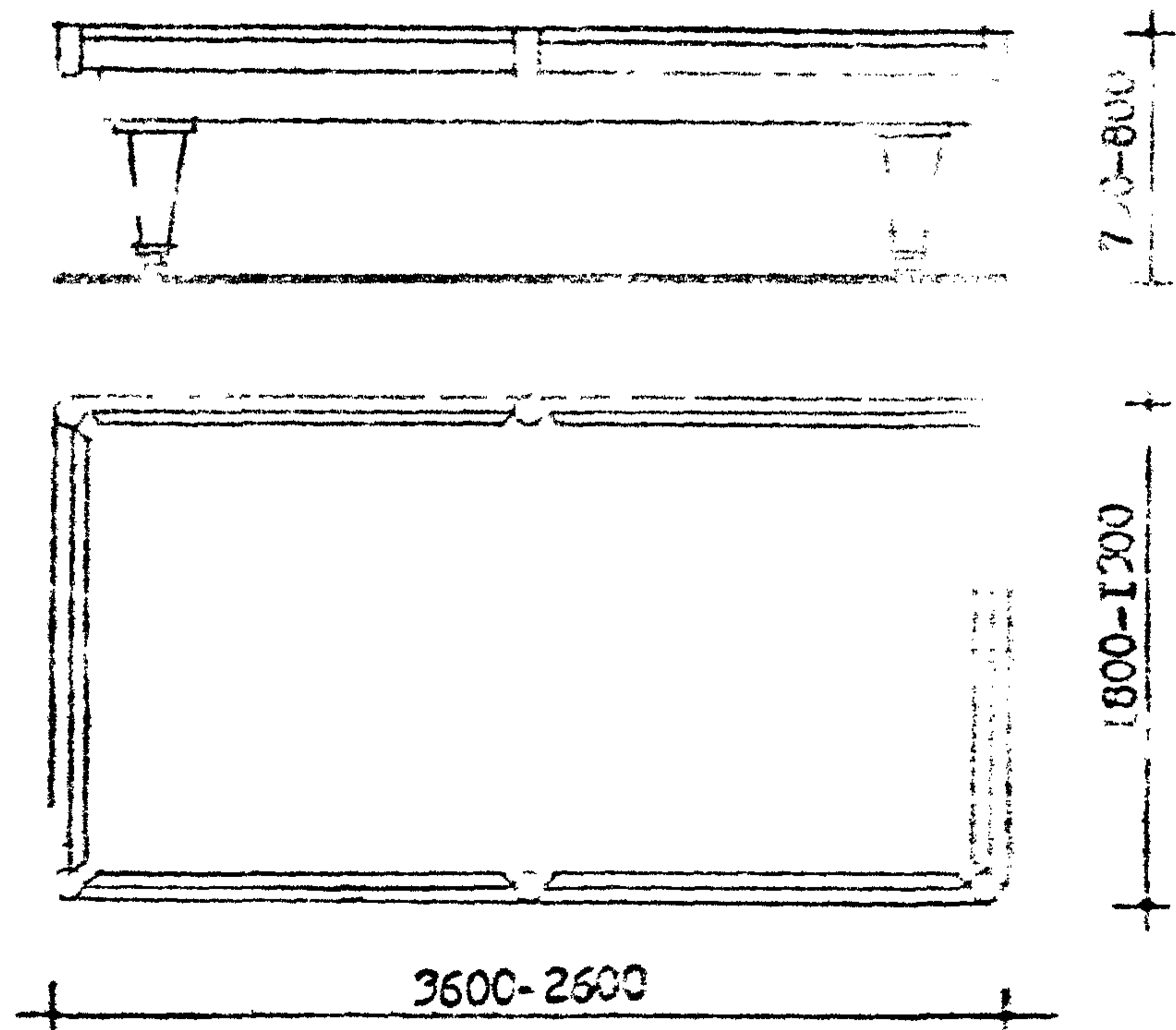
14. СТОЛ КРУГЛЫЙ



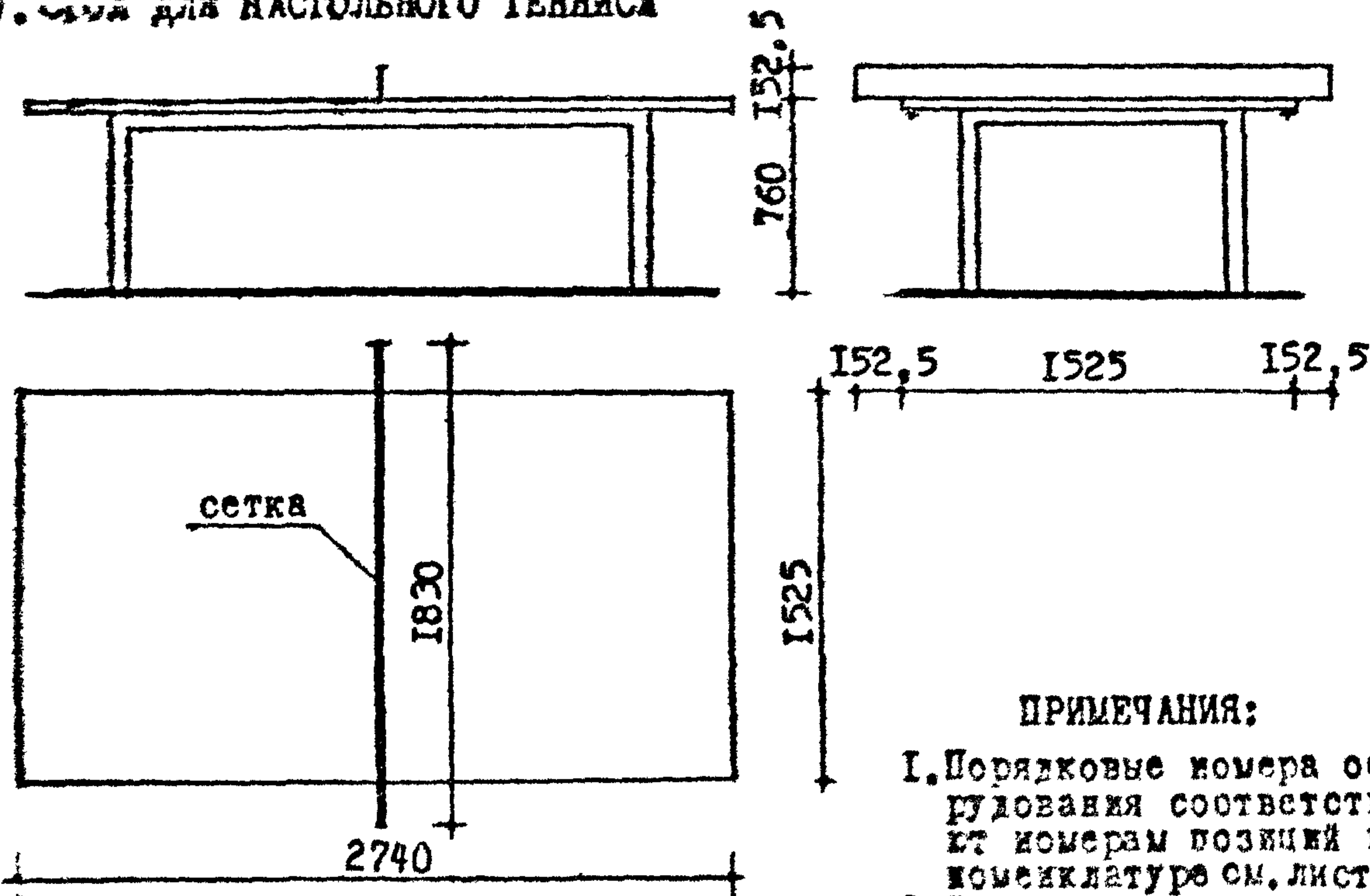
15. СТОЛ ДЛЯ ШАХМАТ И КАРТОК



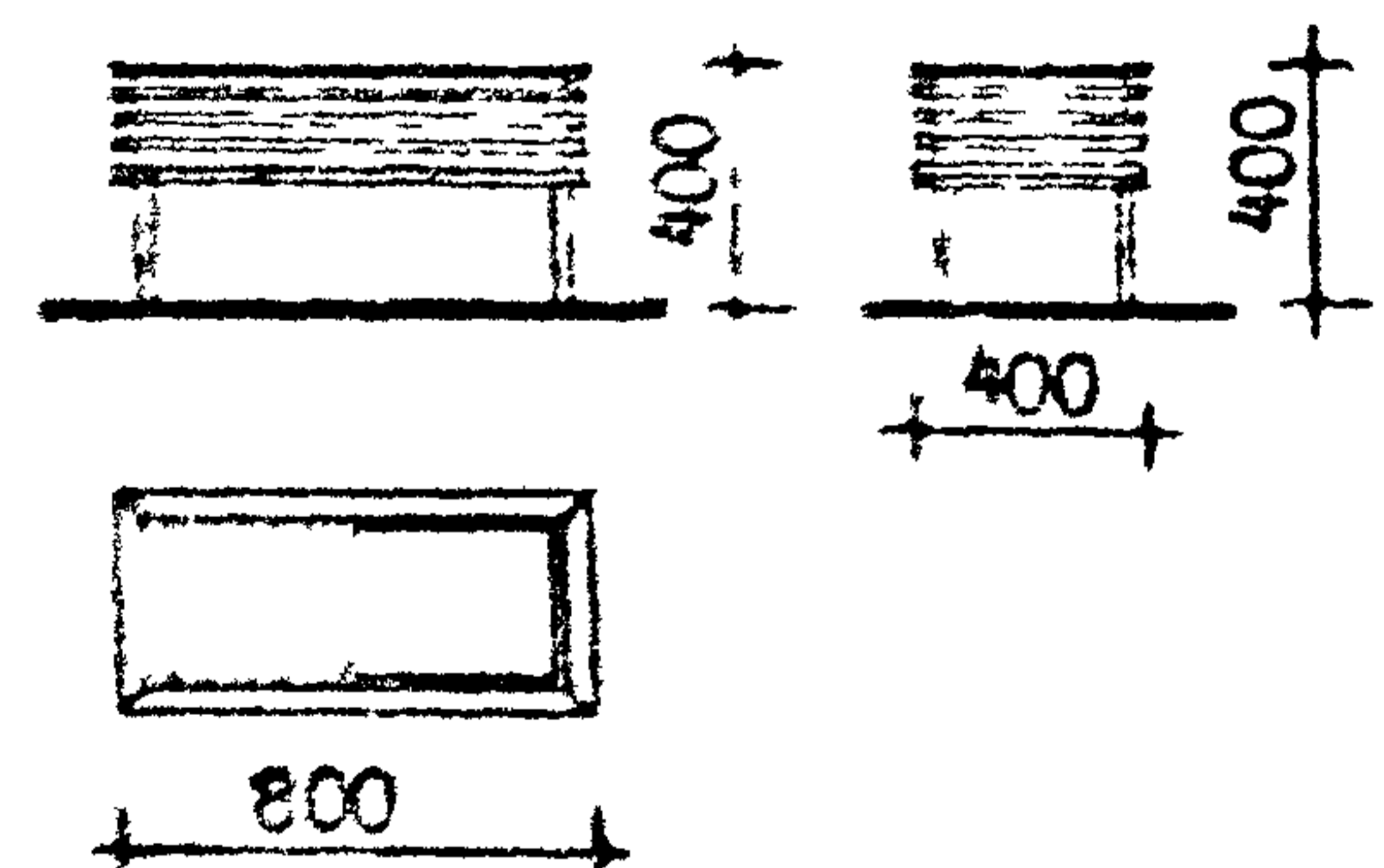
16. СТОЛ БИЛЬЯРНЫЙ



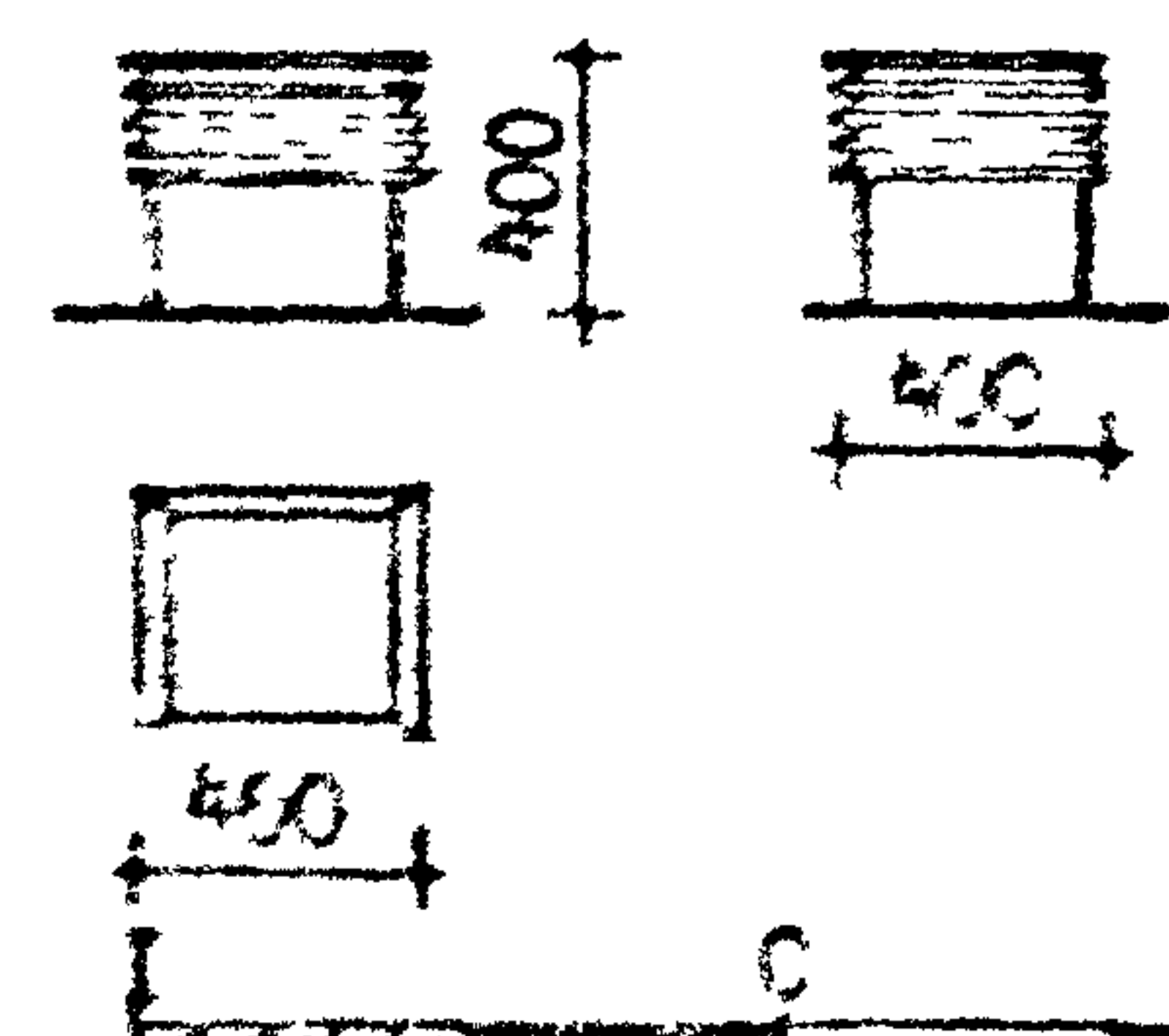
17. СТОЛ ДЛЯ НАСТОЛЬНОГО ТЕННИСА



18. ЦВЕТОЧНИЦА С ПОЛУИ



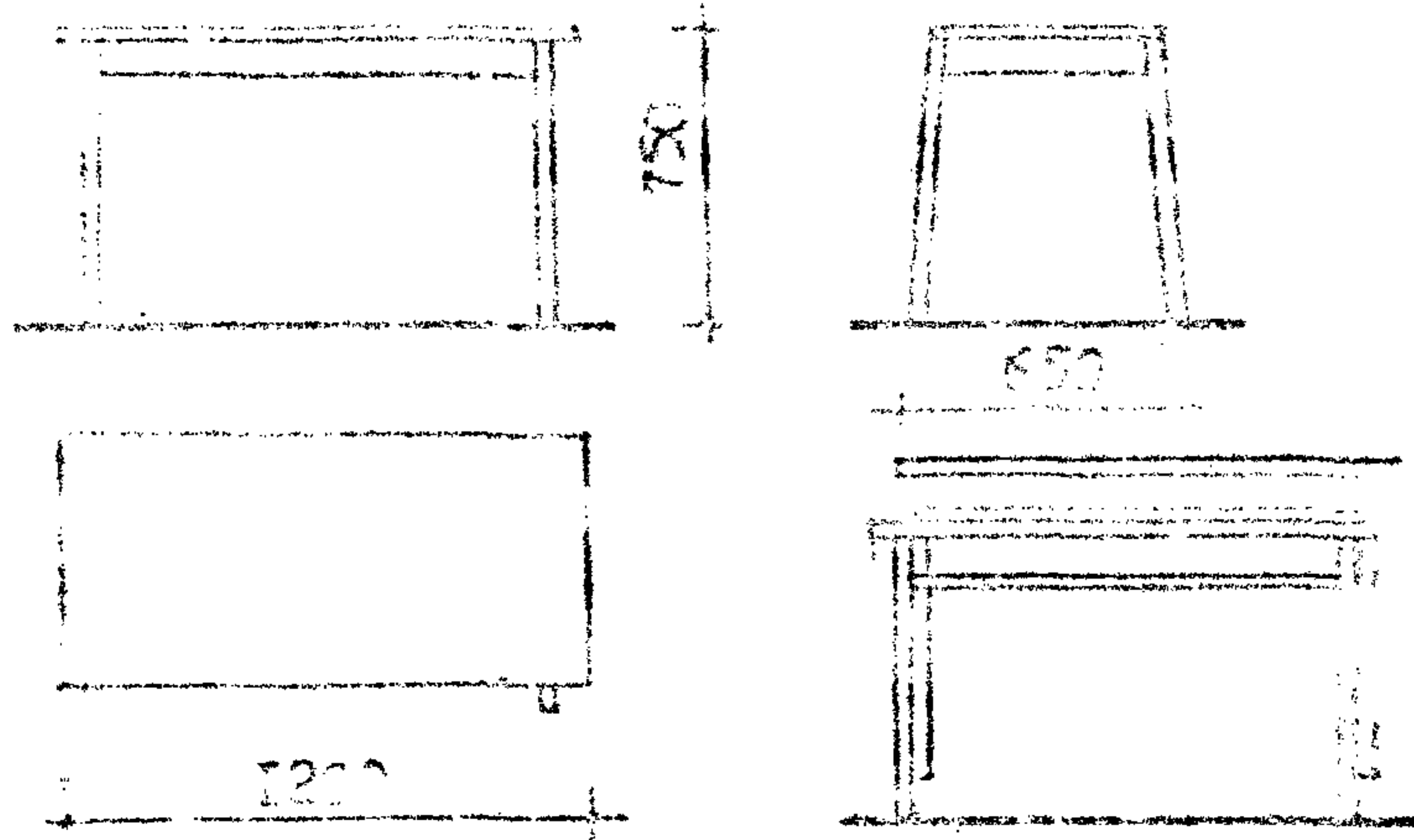
19. ЦВЕТОЧНИЦА



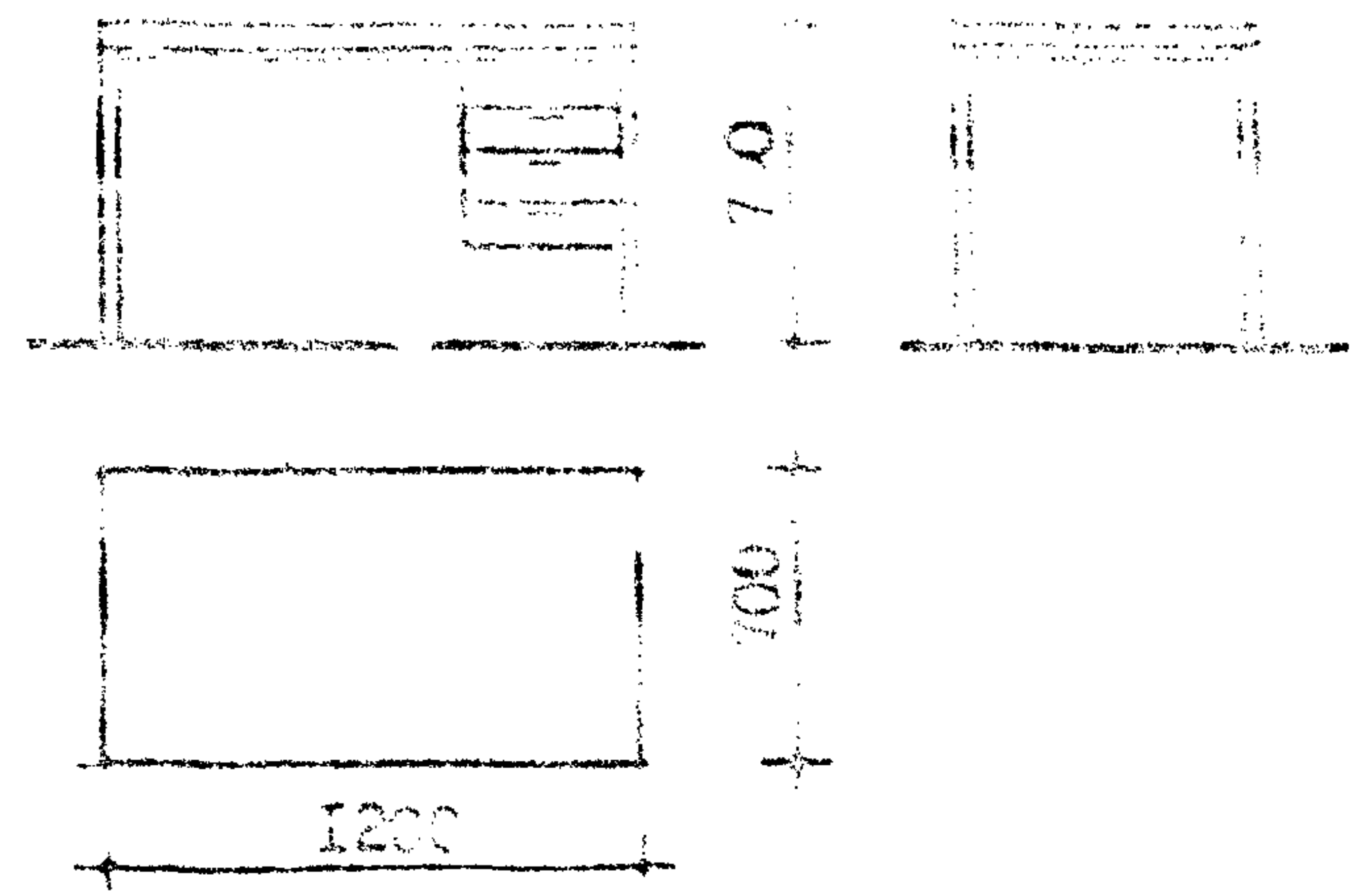
ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Порядковые номера оборудования соответствуют номерам позиций в номенклатуре см. лист 4.
2. Размеры на листе даны в мм.

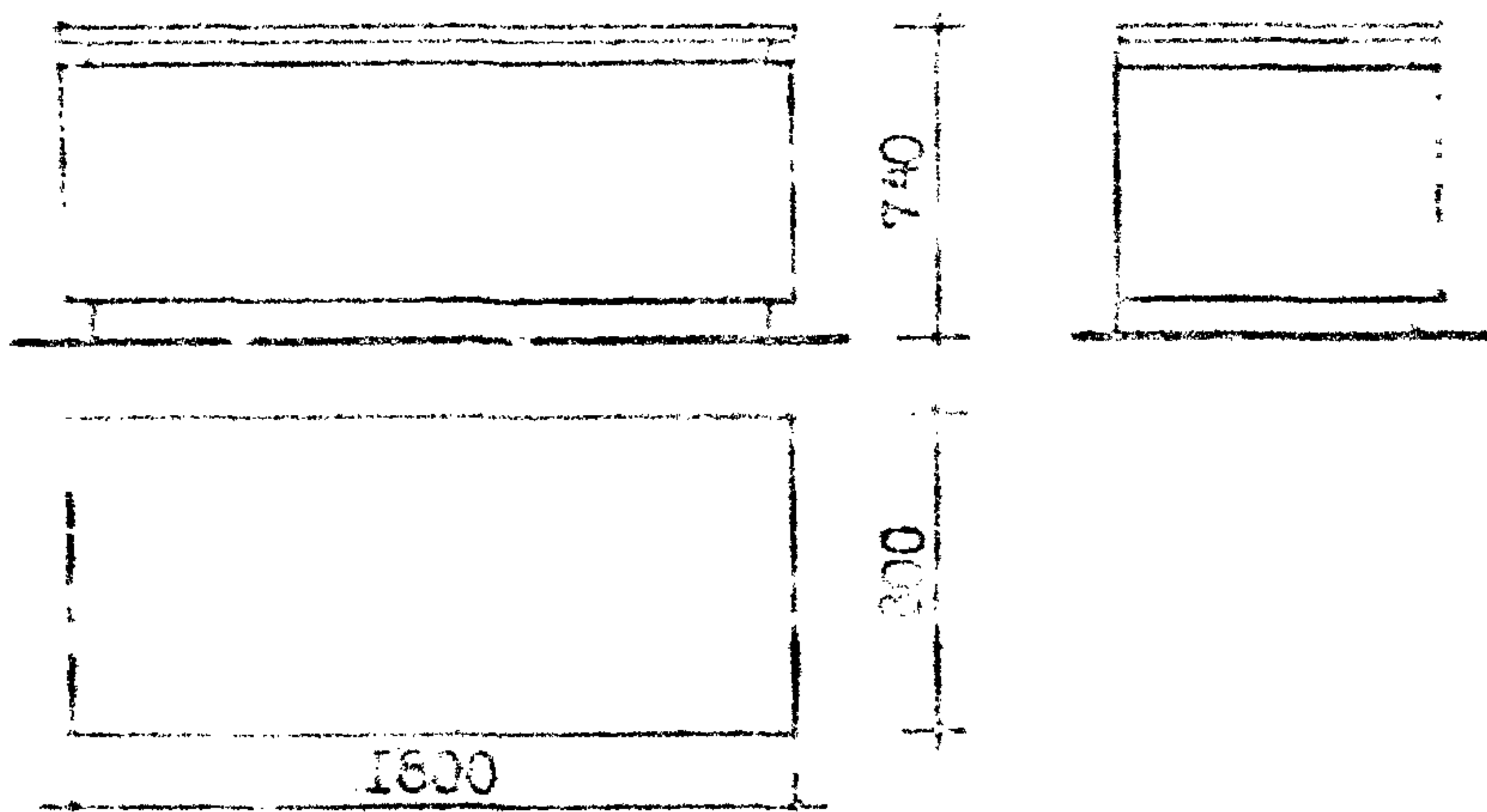
20. СТОЛ СЪЕДИНЯЕМЫЙ



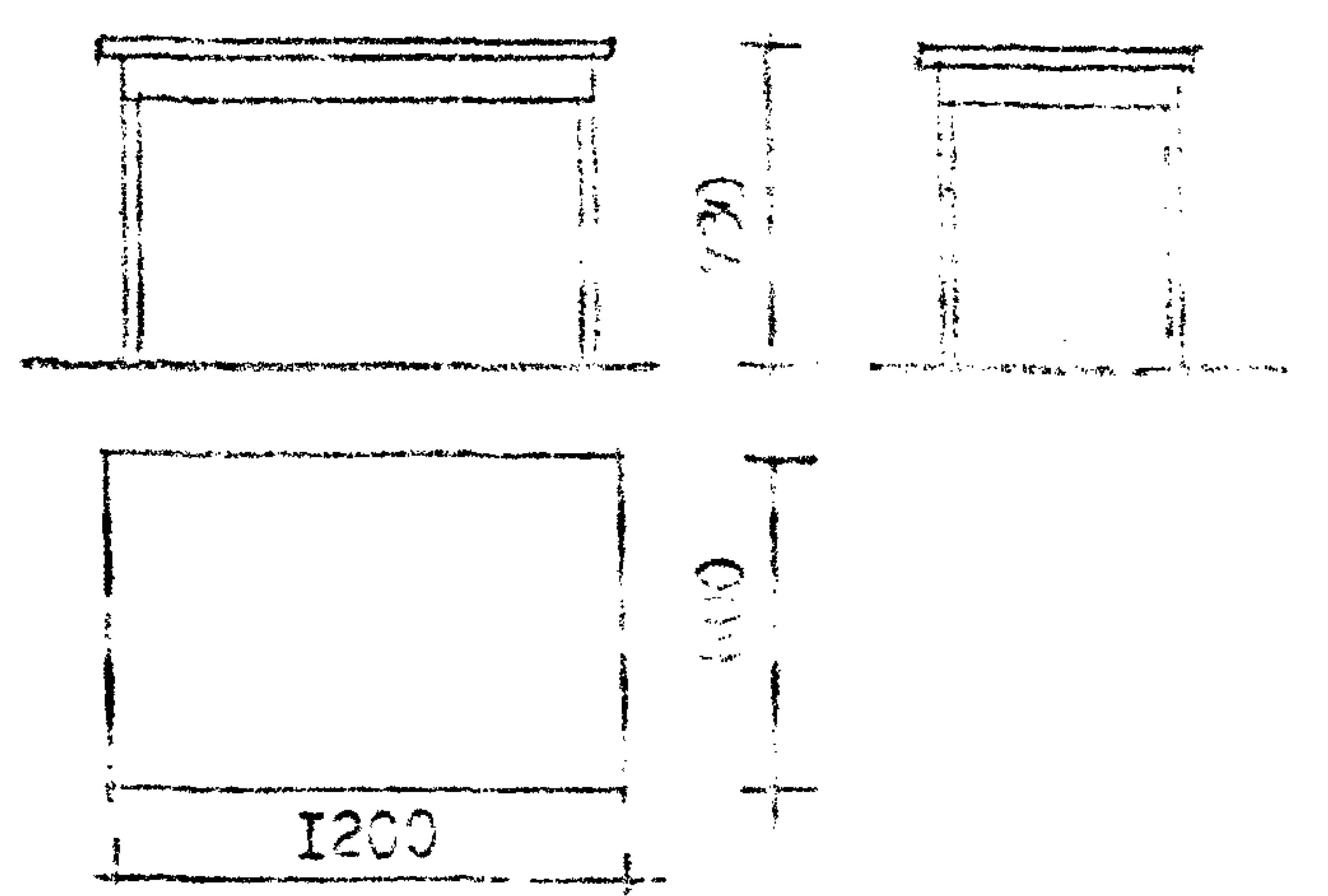
21. СТОЛ ОДНОУГОЛЬНЫЙ



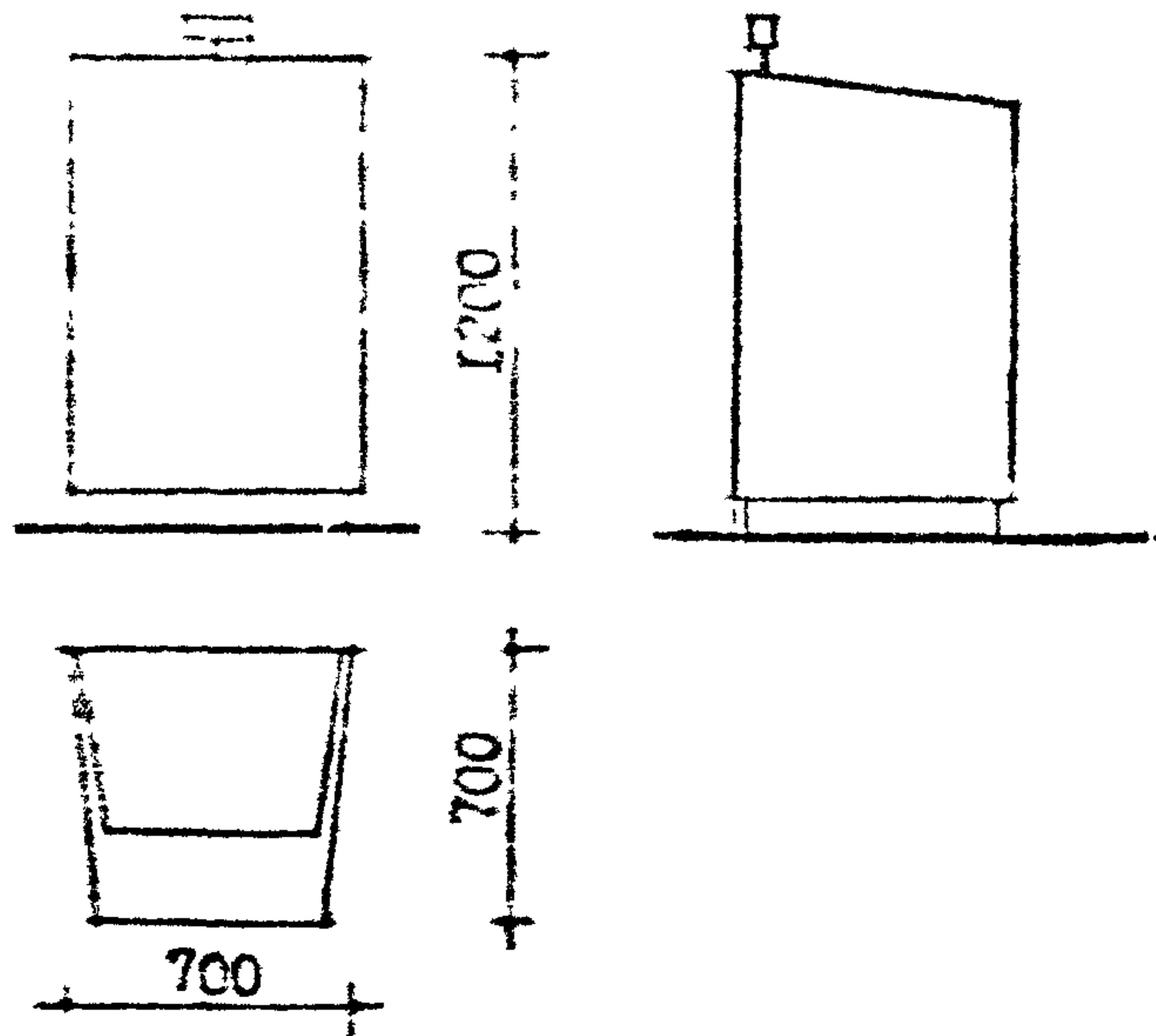
22. СТОЛ ДЛЯ ПЕРЕКЛАДА



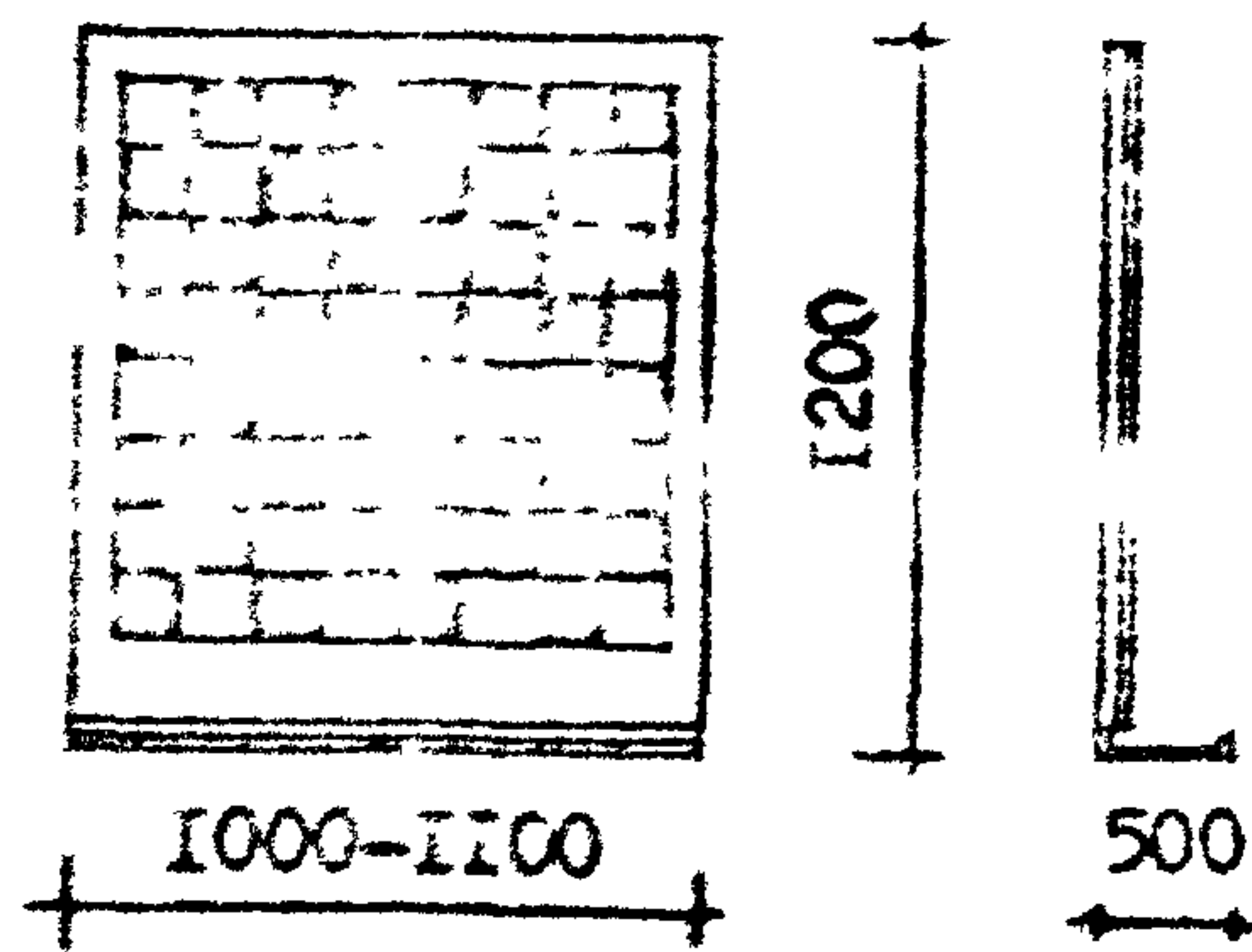
23. СТОЛ ОБЪЕДИНЕННЫЙ



24. КИВЕРЫ ПЕЛЕНА



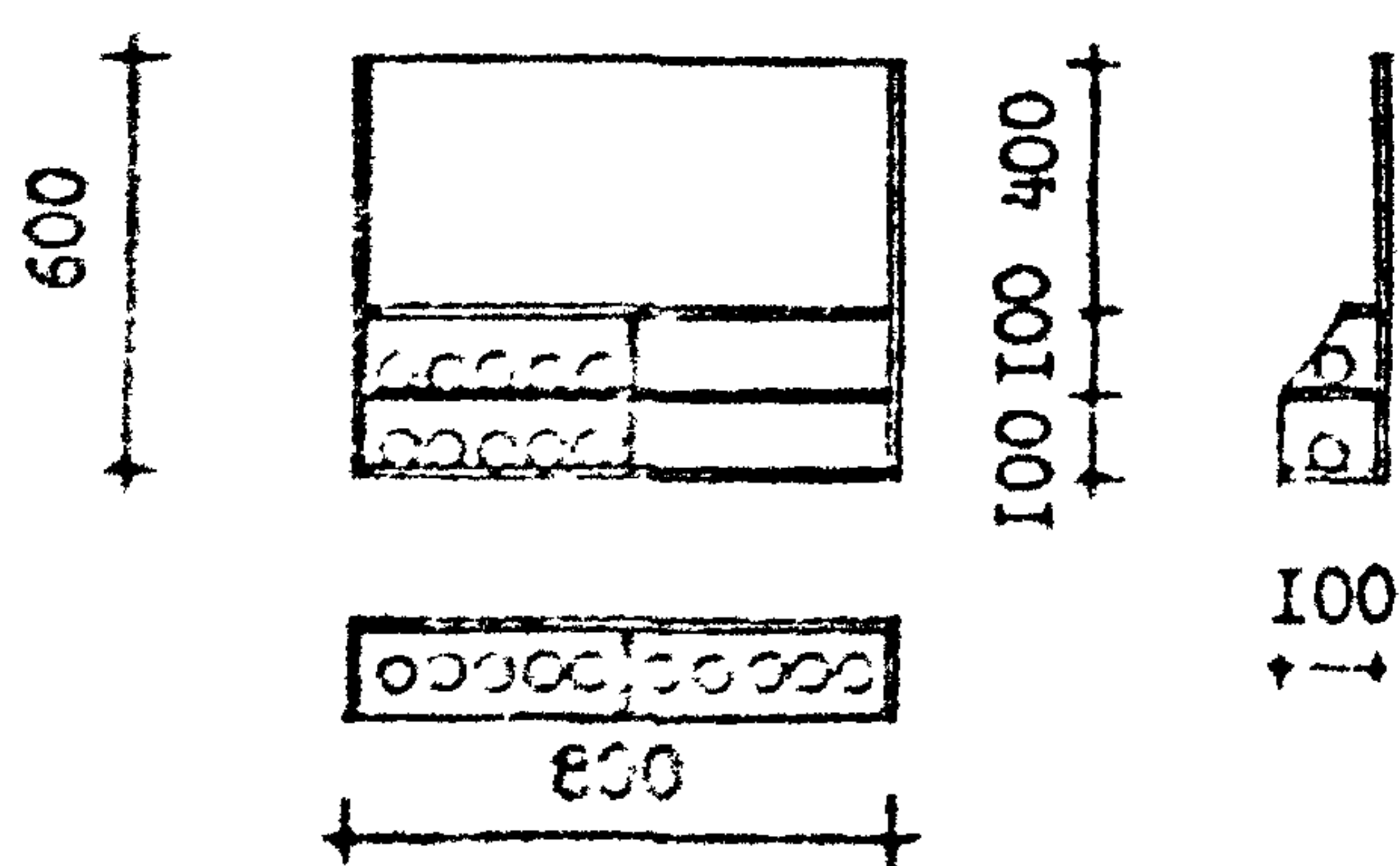
25. ДЕМОСТРАЦИОННАЯ ДОСКА



П Р И М Е Ч А Е Н И Я

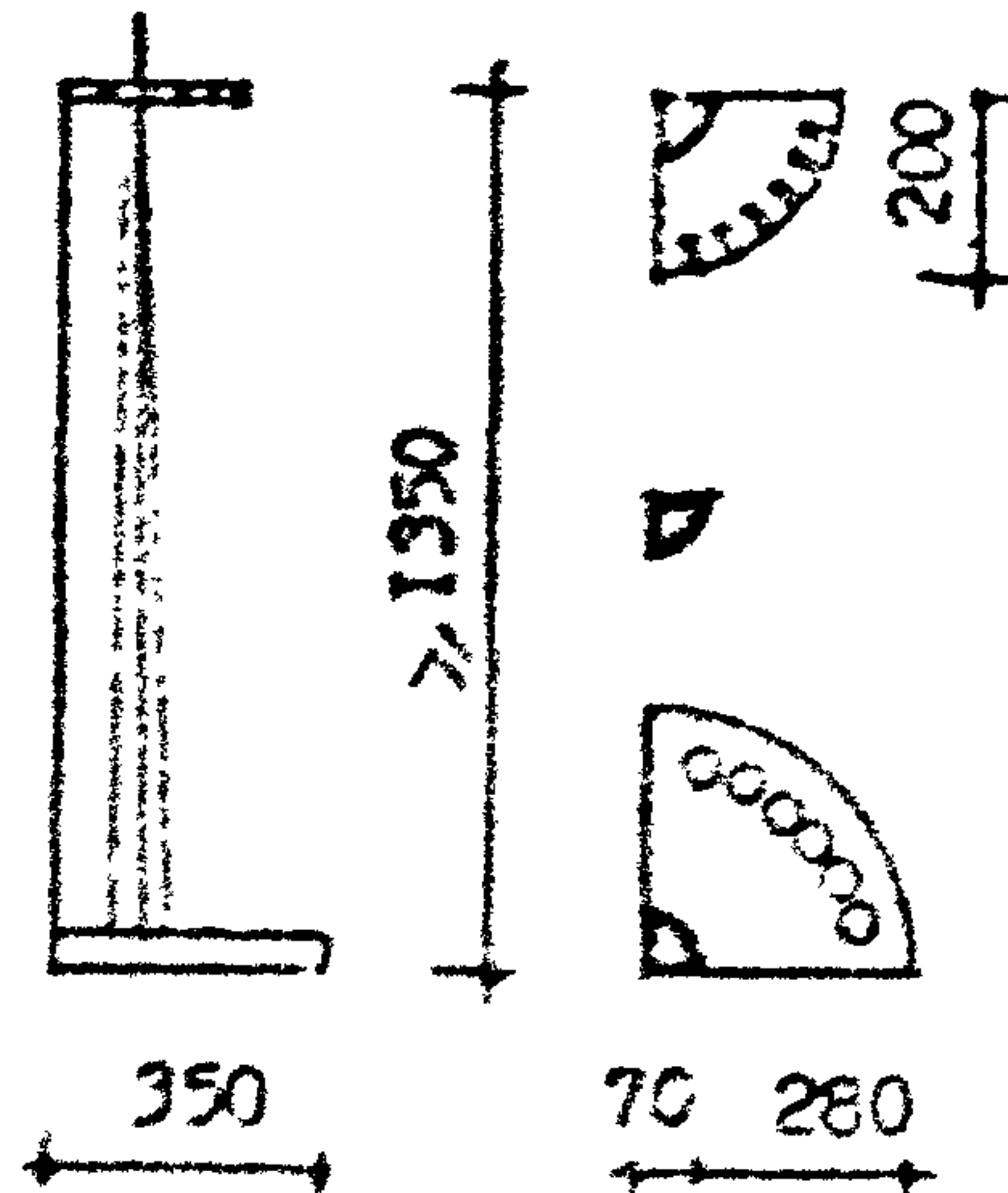
1. Порядковые номера мебели и оборудования соответствуют номерам позиций в номенклатуре. Номенклатуру оборудования см. лист 4-5

26. ДОСКА ДЛЯ ЗАПИСИ С ПОЛКАМИ ДЛЯ ШАРОВ

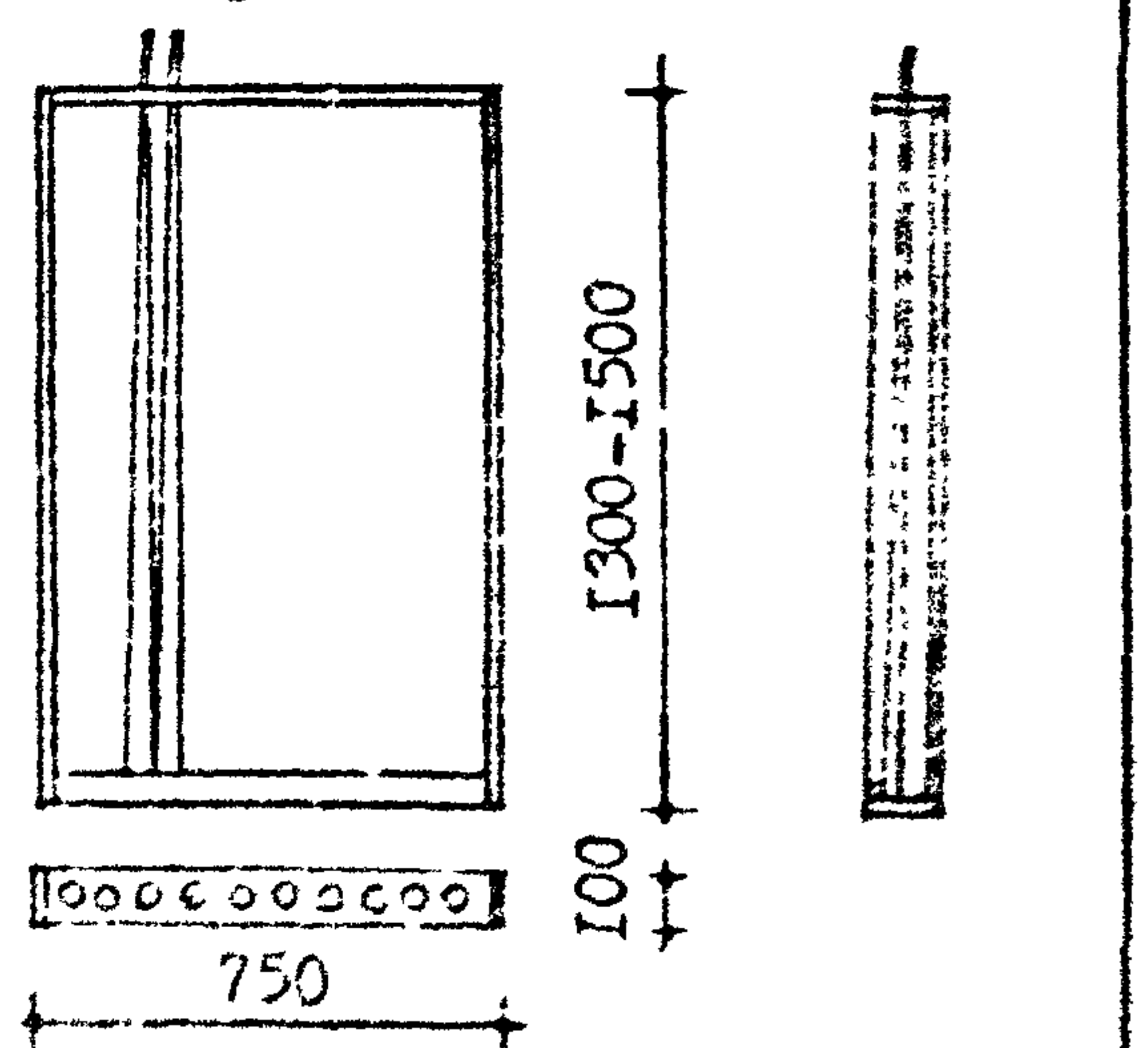


ПОДСТАВКИ ДЛЯ КИЁВ

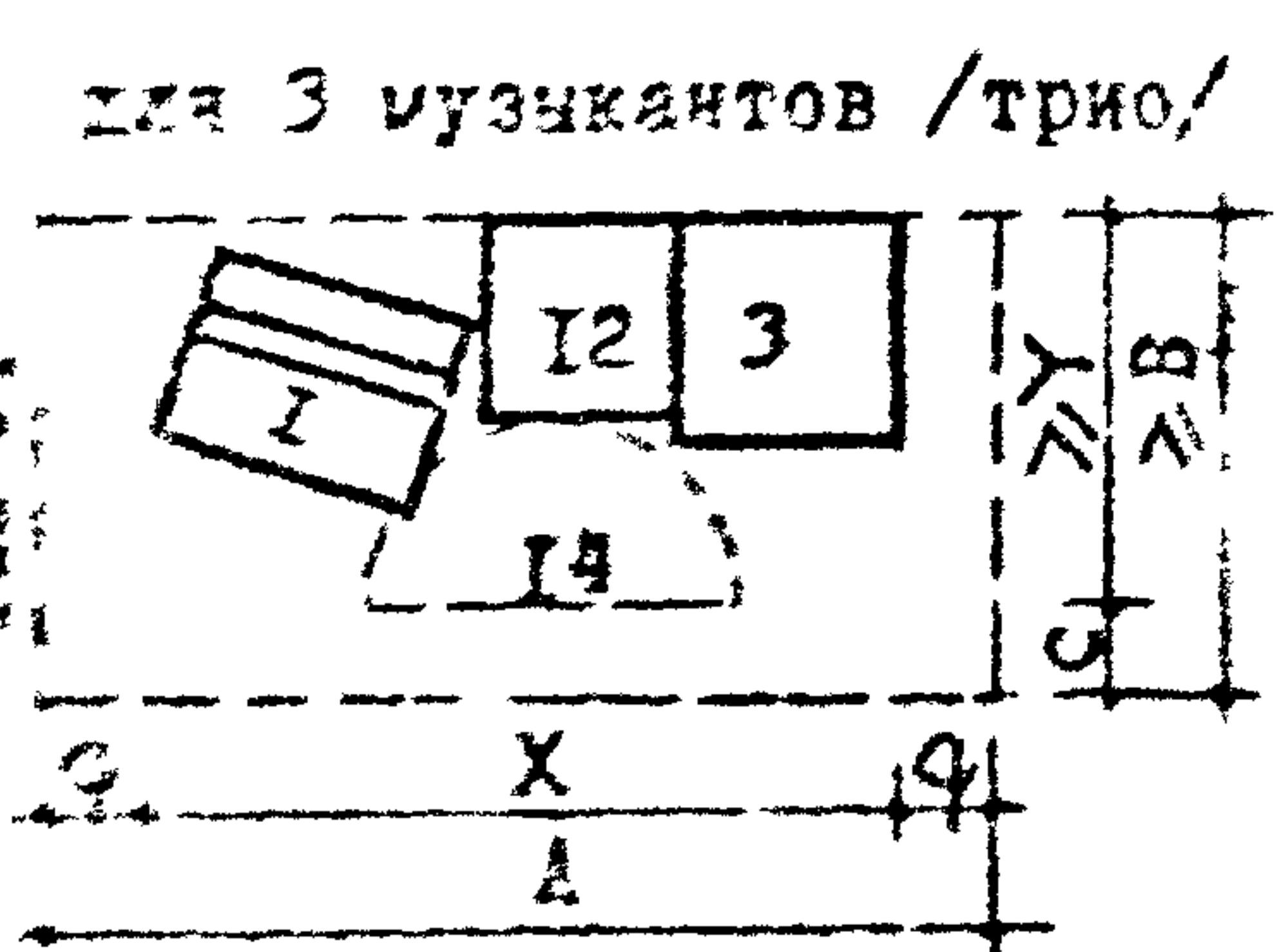
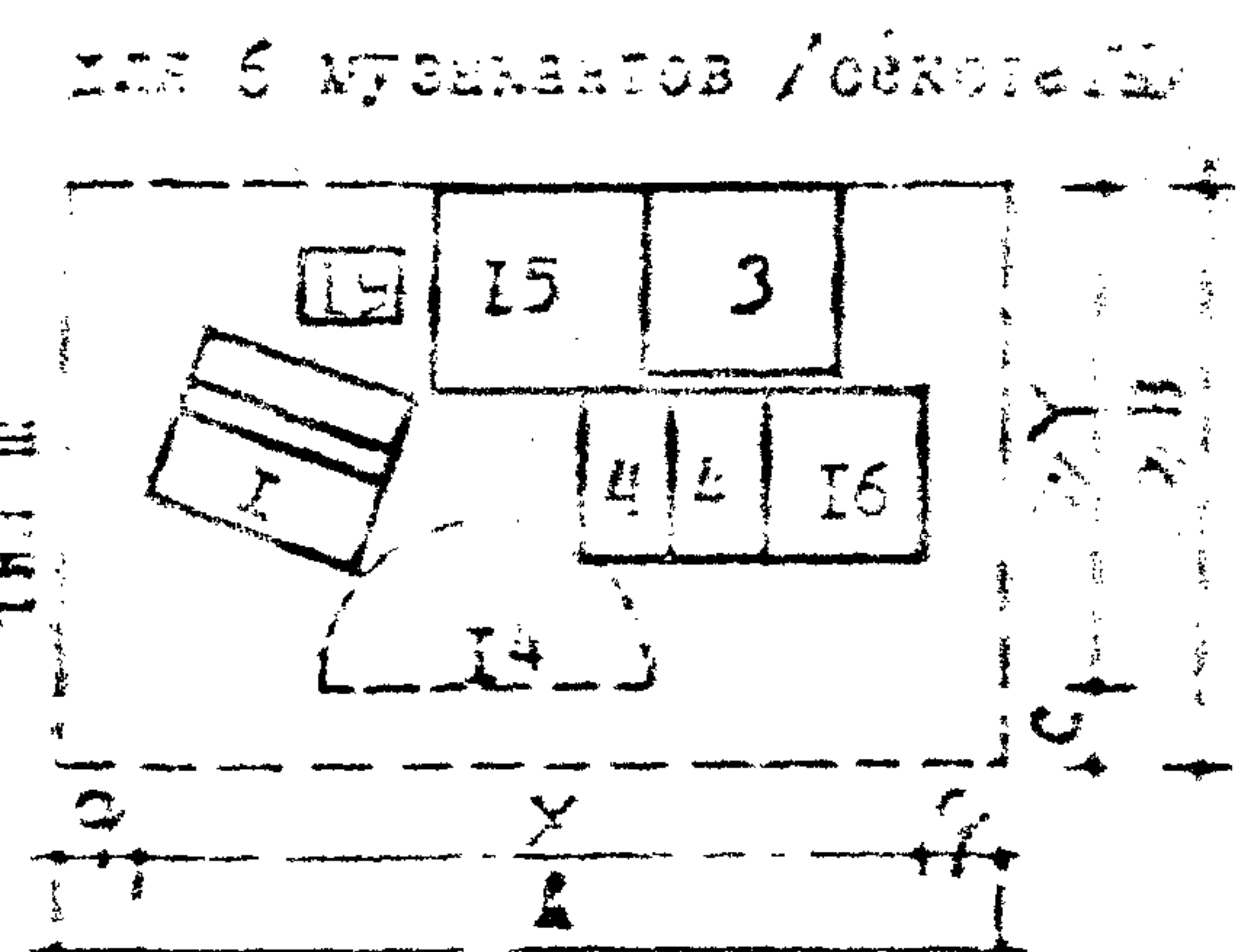
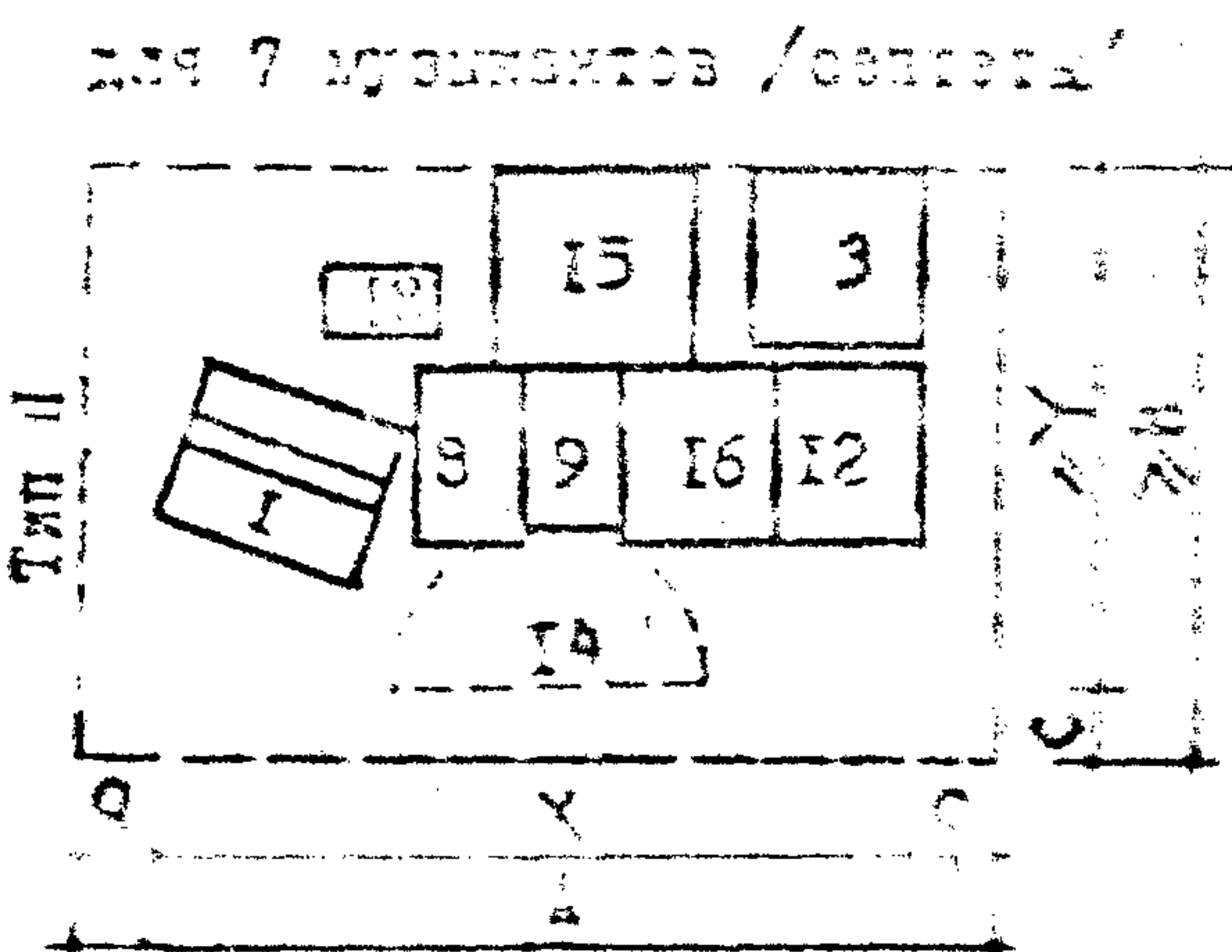
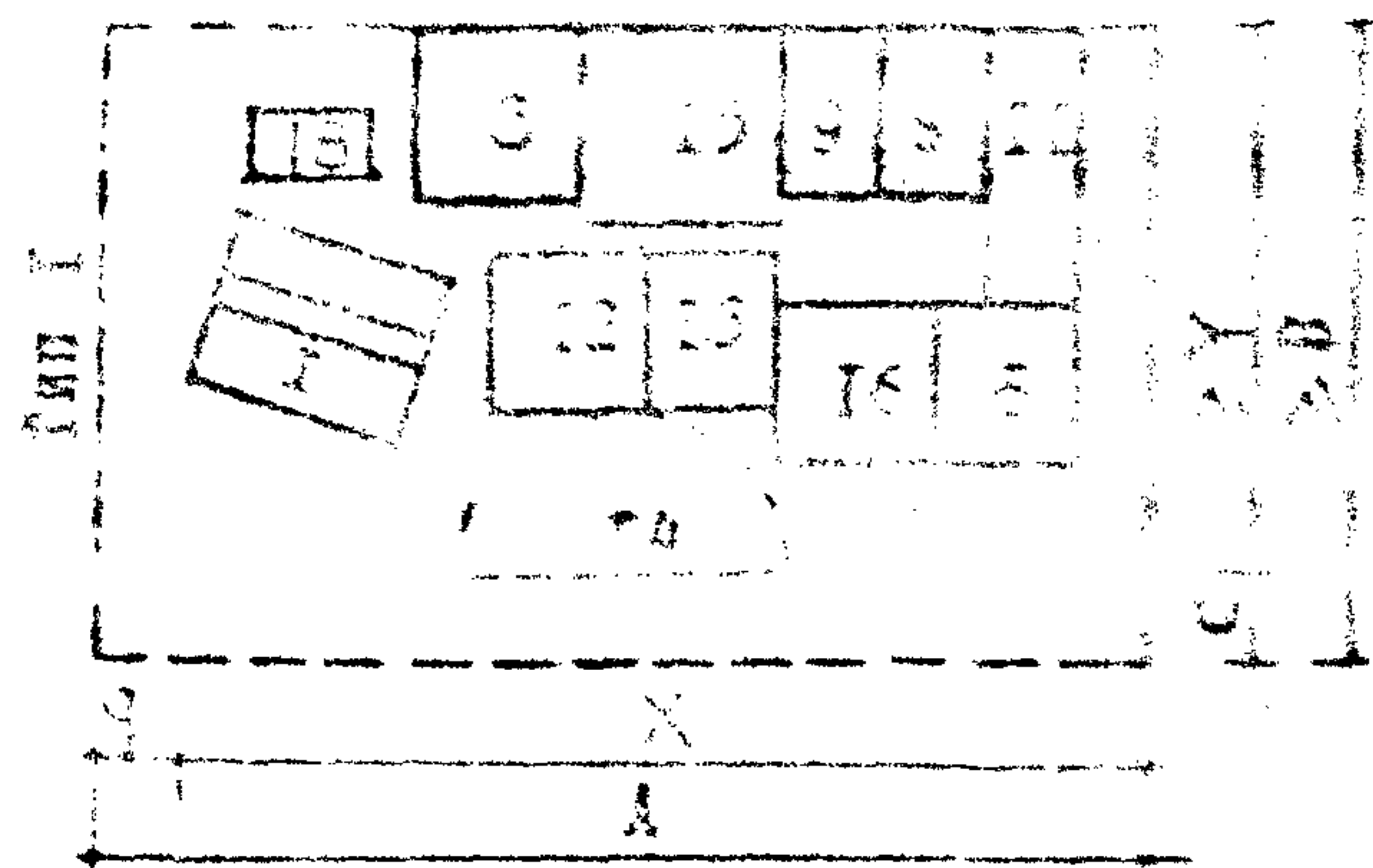
27. угловая



28. пристенная



Расчетные схемы функциональных параметров эстрадных площадок с различными составами эстрадных оркестров



ТАБЛИЦА

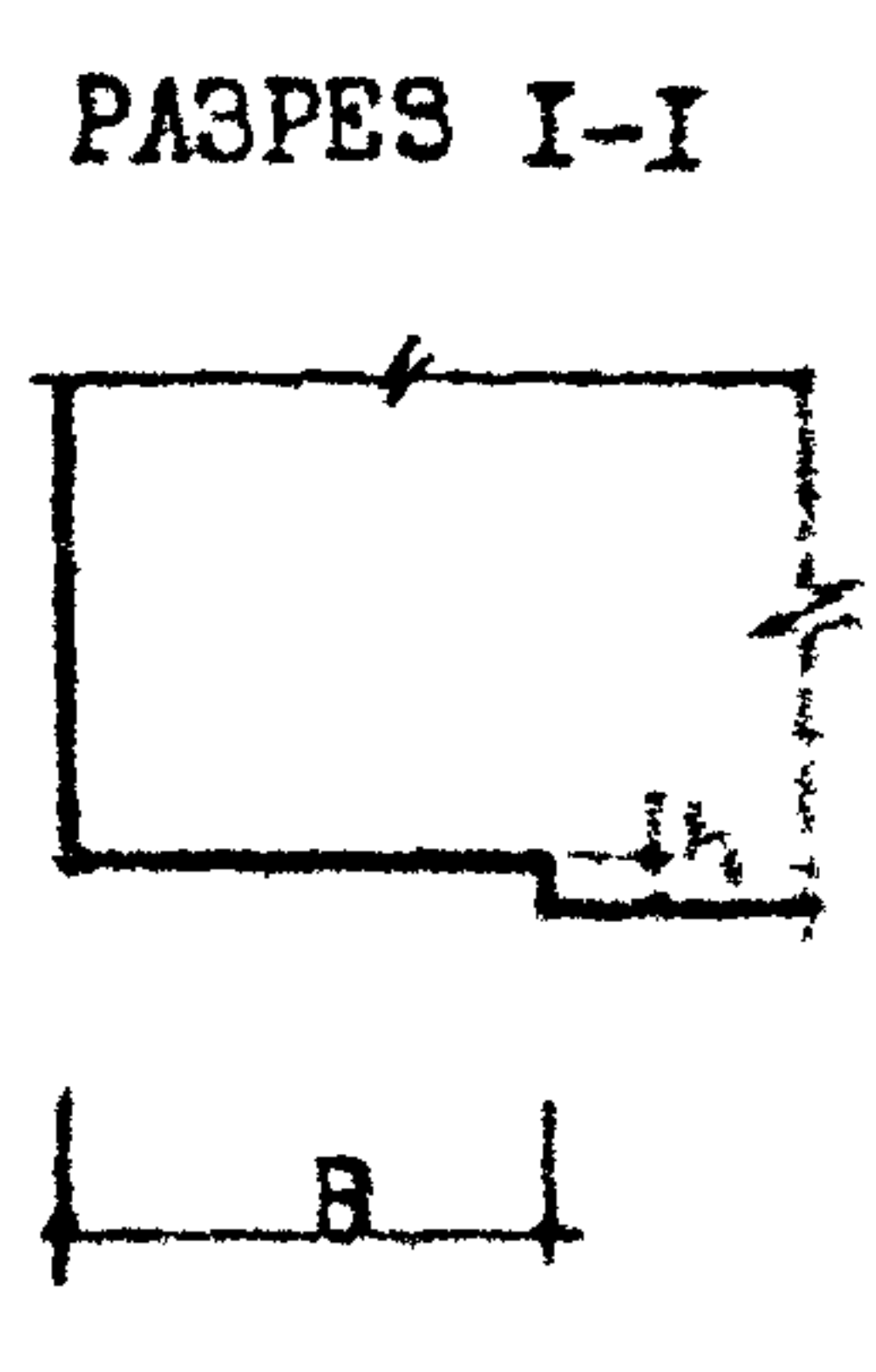
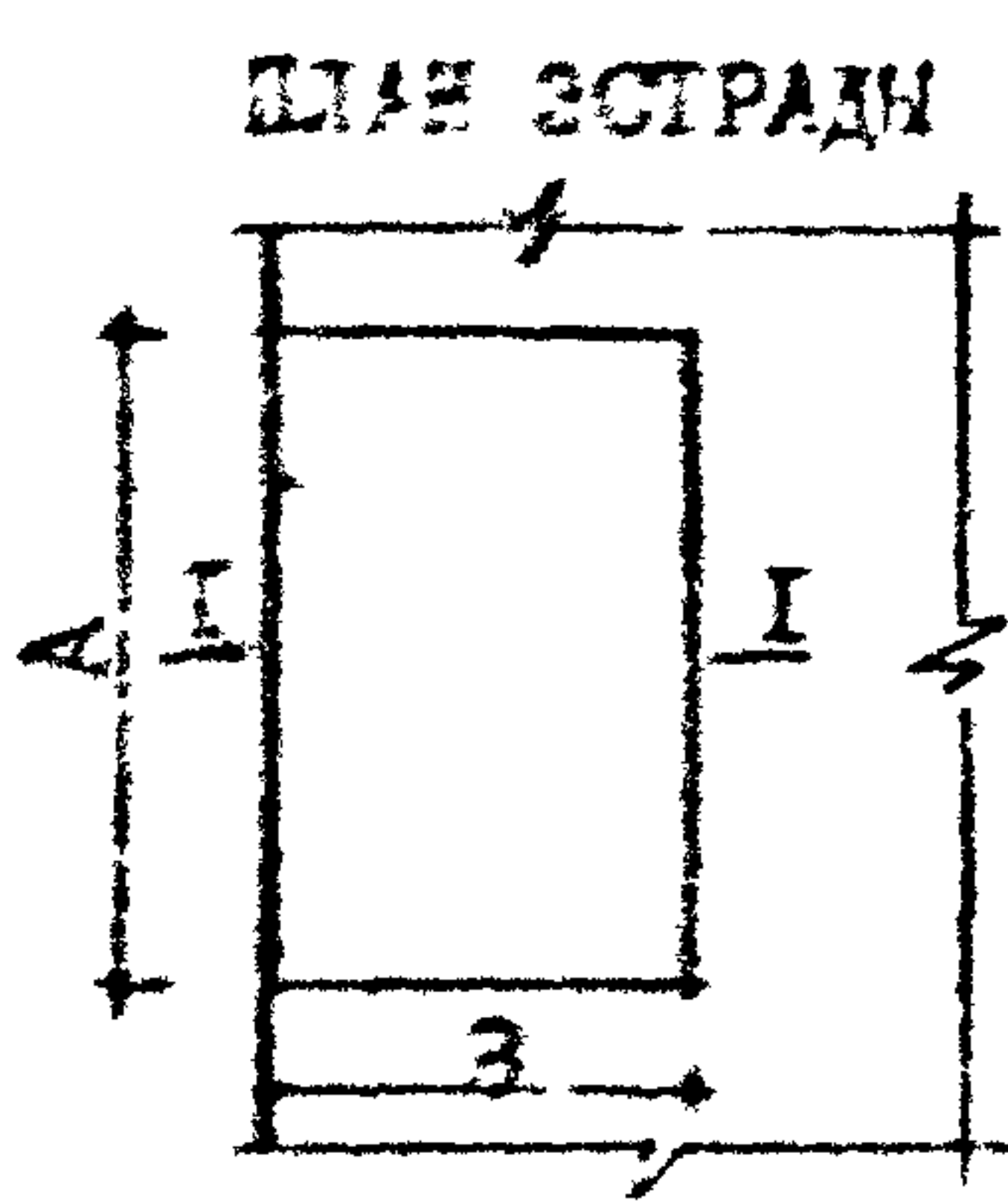
параметры рабочих мест

№	НАИМЕНОВАНИЕ	ПАРАМЕТРЫ РАБОЧИХ МЕСТ					
		ширина	глубина	площадь	длина	высота	
1	фортепиано	140	110	1.54	140	110	1.54
2	контрабас	100	115	1.15	100	115	1.15
3	скрипка	60	115	0.69	100	120	1.20
4	виолончель	100	115	1.15	120	120	1.44
5	кларнет	60	105	0.63	80	120	0.96
6	саксофон	70	115	0.80	80	120	0.96
7	труба	60	105	0.63	80	120	0.96
8	туба	70	115	0.80	100	120	1.20
9	тромبون	60	180	1.08	80	200	1.60
10	гитара	100	105	1.05	120	110	1.32
11	манускрипт				100		1.00
12	солист	200	100	2.00	200	100	2.00
13	ударная установка	150	150	2.25	150	150	2.25
14	аккордеон	100	105	1.05	120	100	1.20
15	электрорган "Лоджика"	80	100	0.80	80	100	0.80
16	звукоусилитель "Бит"	70	35	0.24	70	35	0.24
17	звукоусилитель "Регент-60"	60	40	0.24	60	40	0.24

ТАБЛИЦА

параметры эстрадных площадок

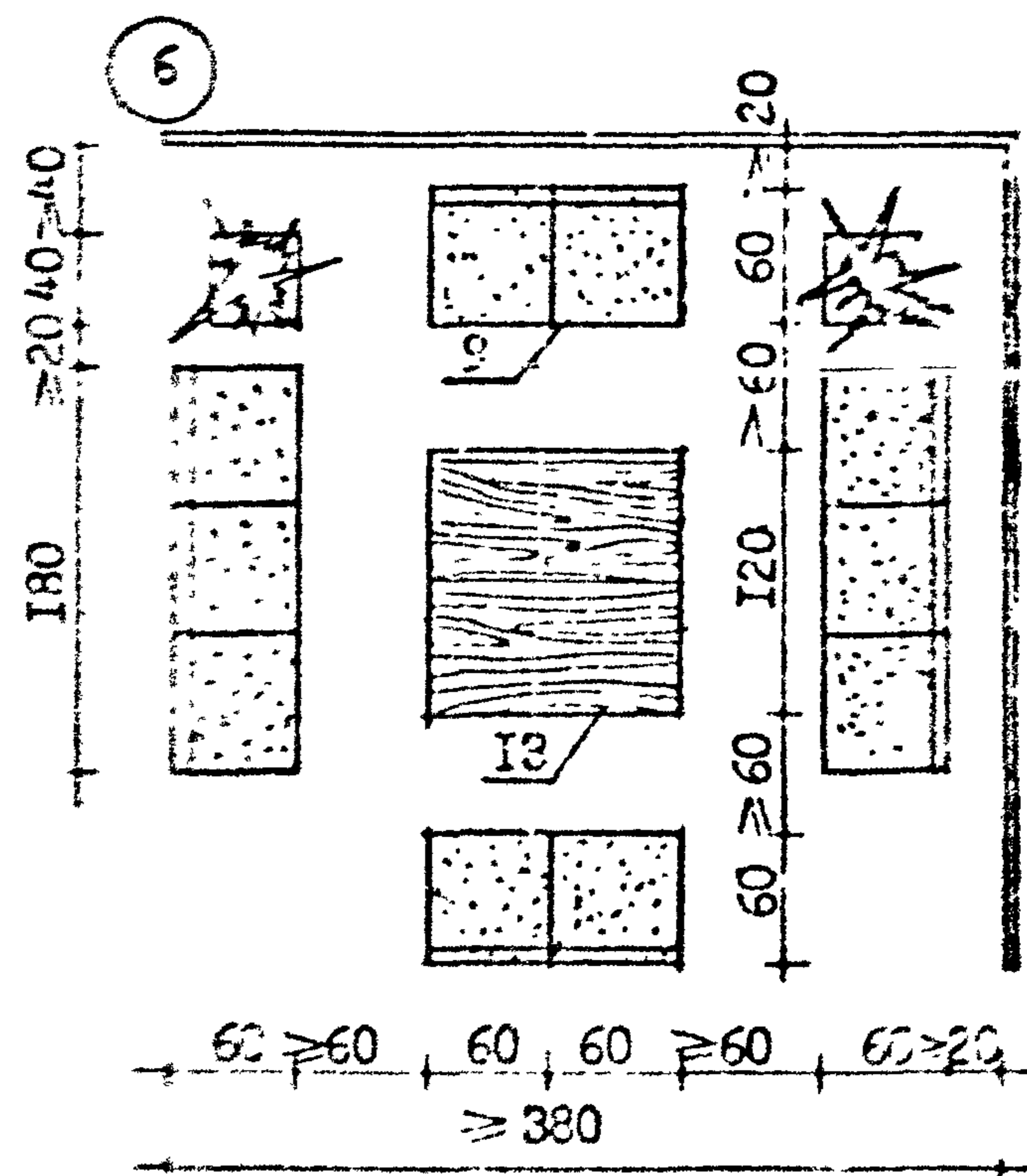
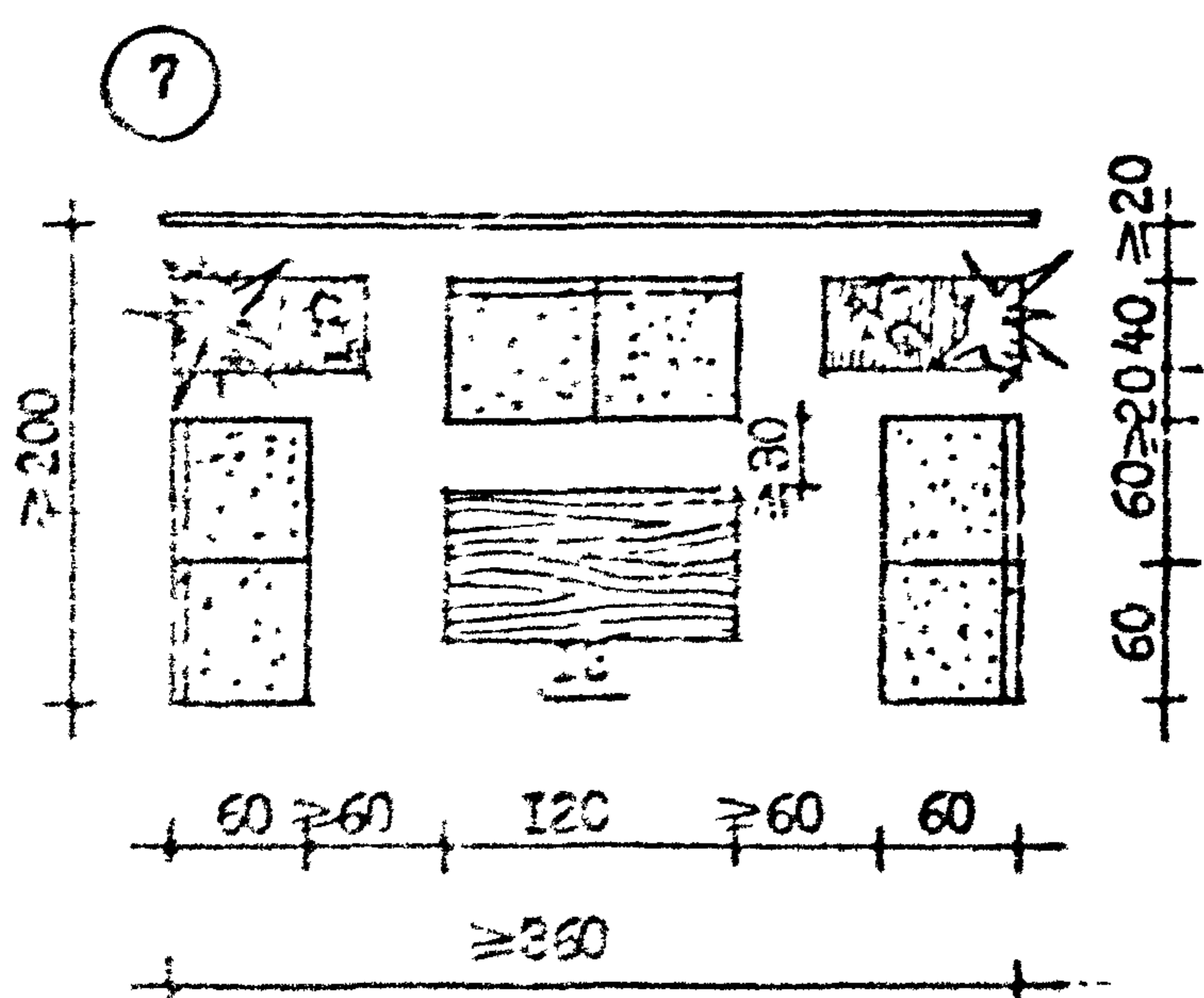
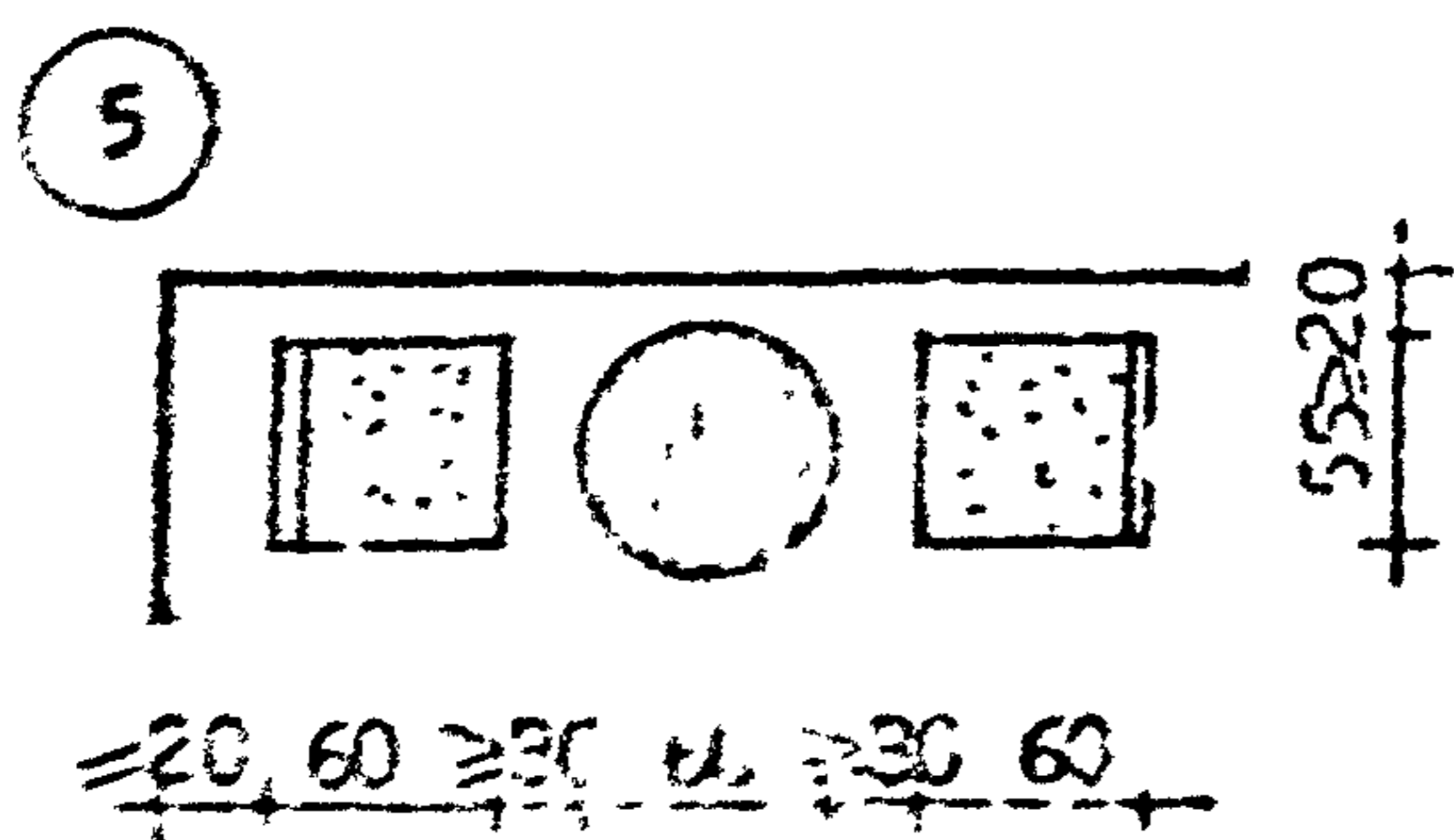
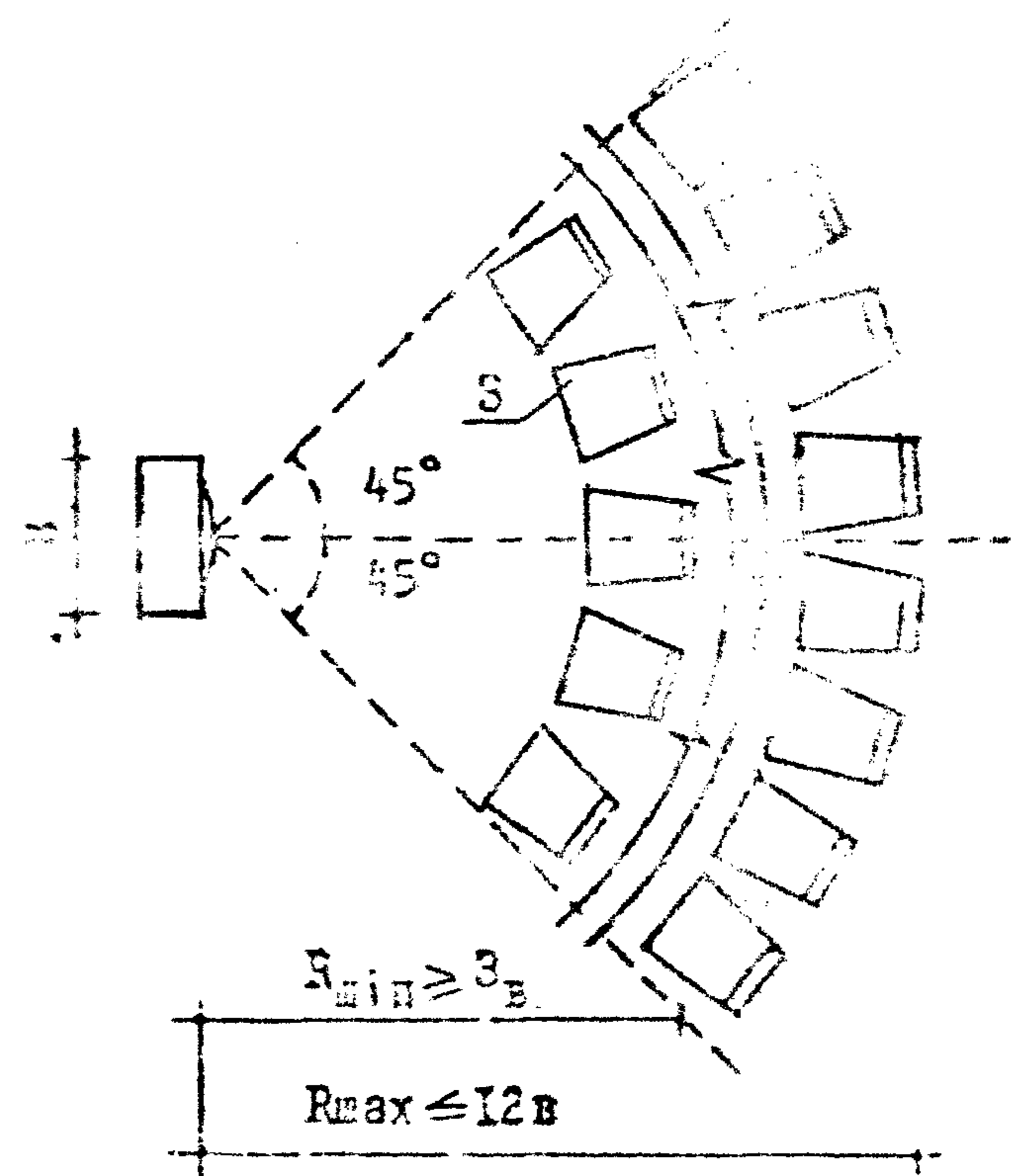
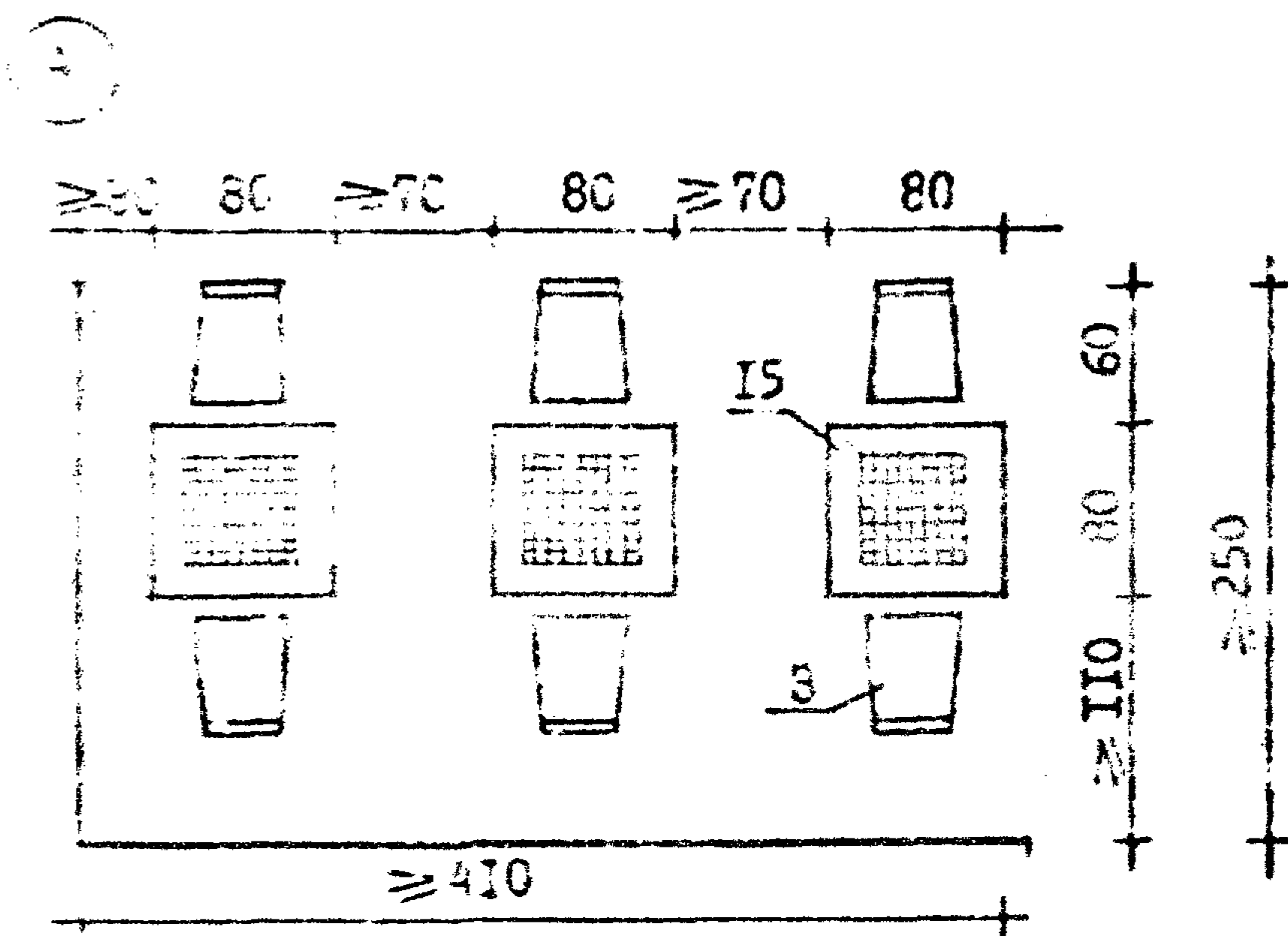
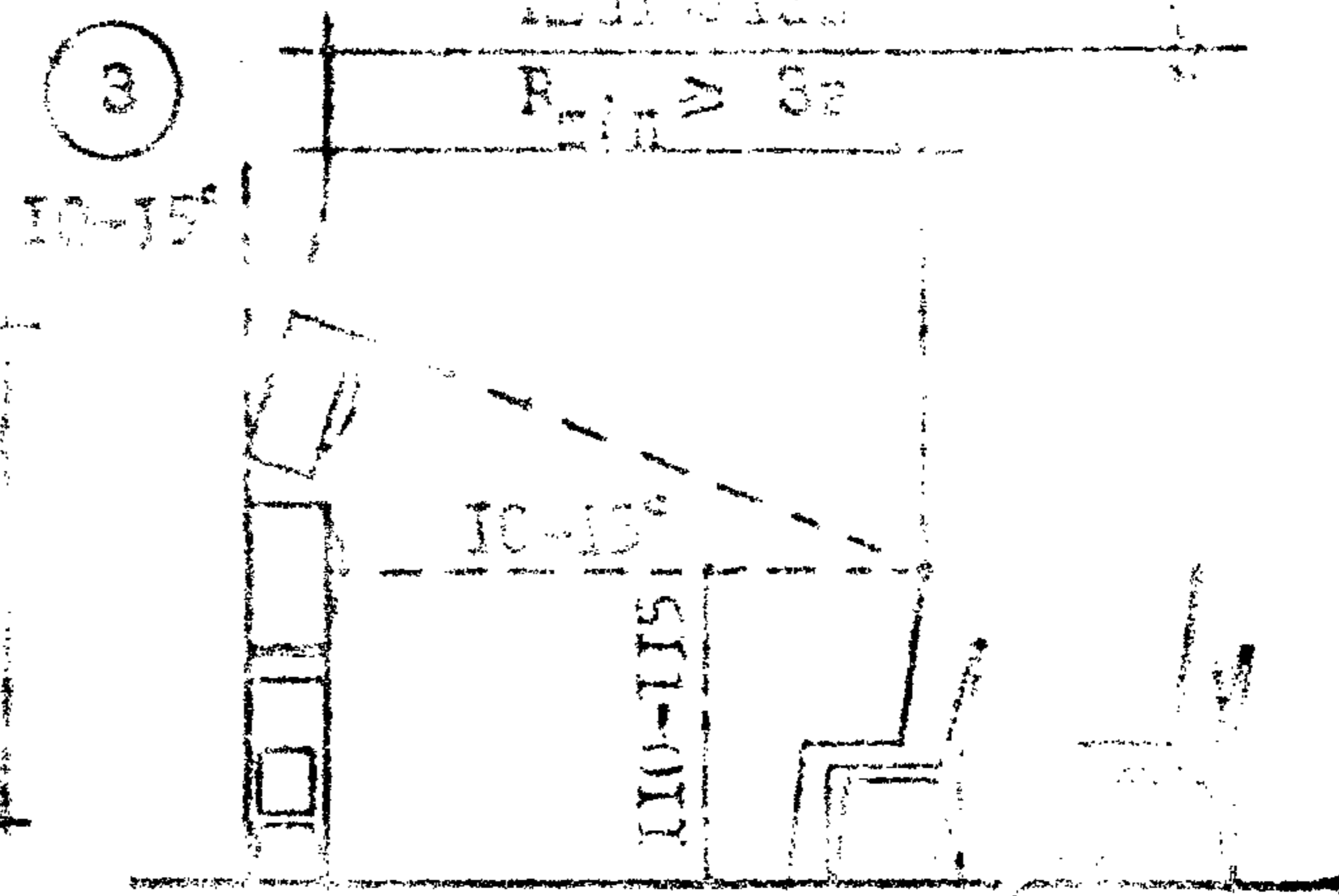
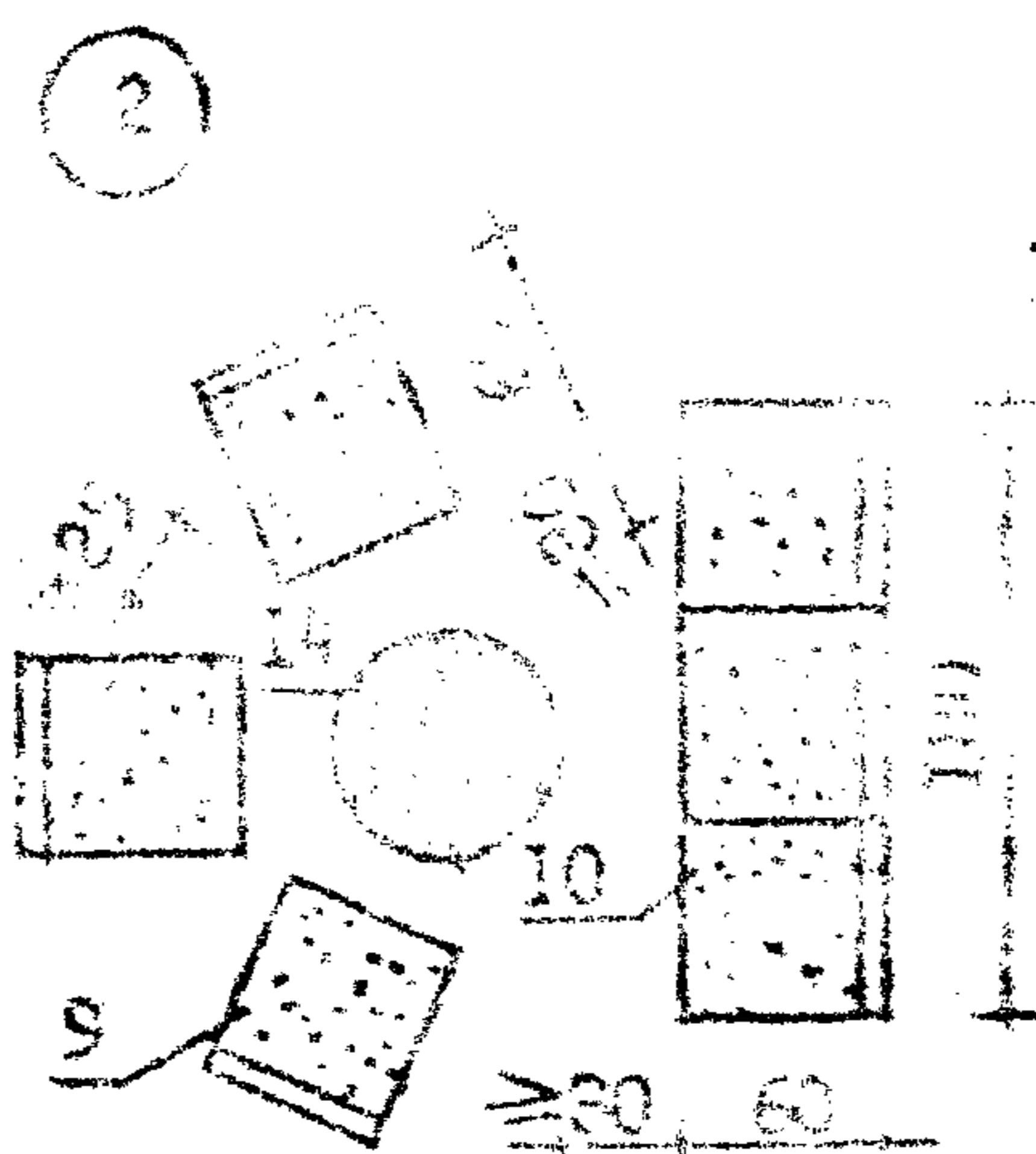
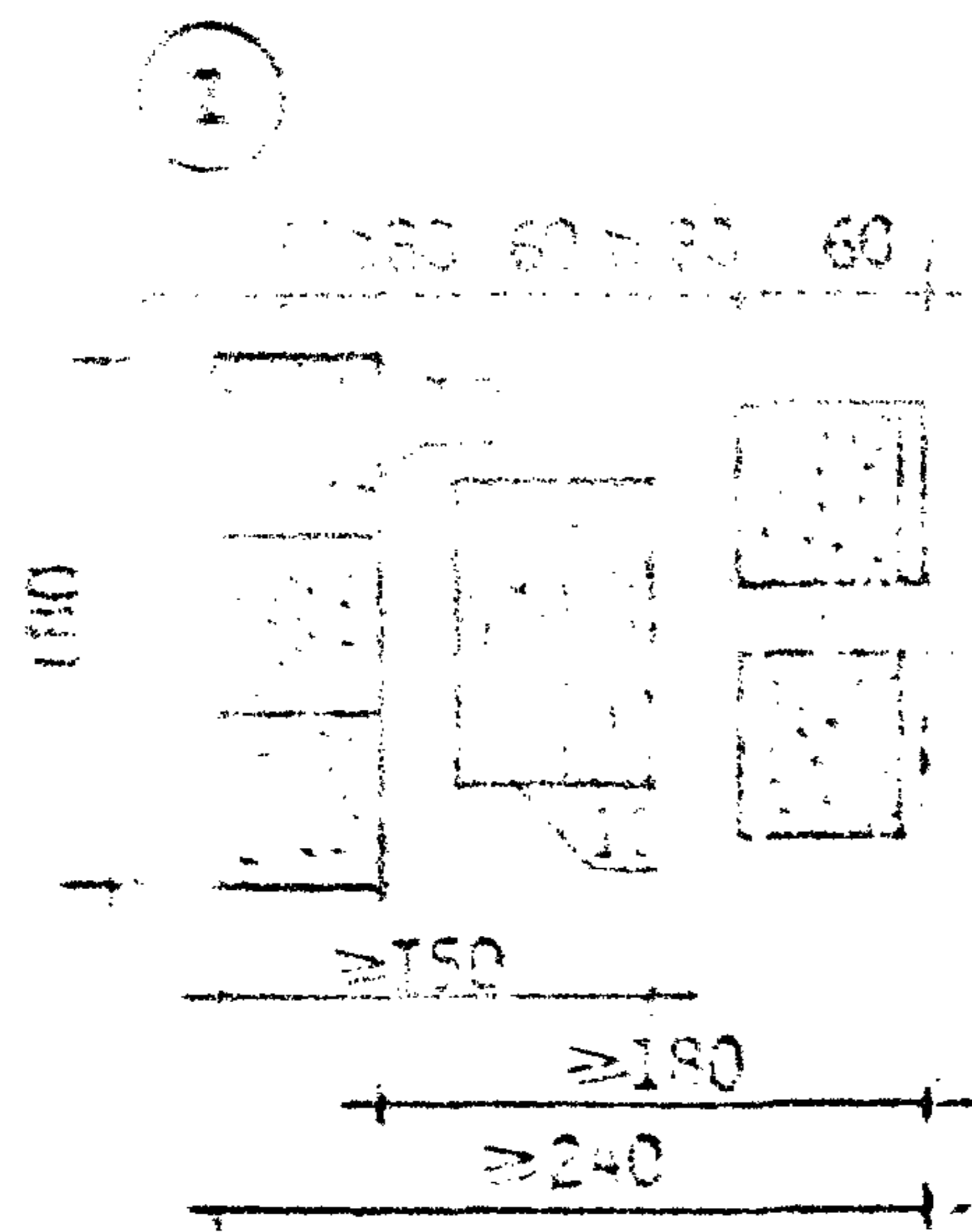
Т	П	численность состава	минимальные параметры эстрадных площадок				максимальные параметры эстрадных площадок				расчетная пл. средняя
			ширина	глубина	площадь	длина	ширина	глубина	площадь	длина	
I	10	6.6	4.0	26	2.6	6.8	4.0	27	2.7	3 м²	
II	7	5.0	3.8	22.8	3.2	6.4	4.0	25	3.5		
III	6	5.6	3.6	20.8	3.4	6.4	3.9	25	4.1		
IV	5	5.3	2.8	14.8	2.9	6.2	3.0	18.6	3.7		
V	4	4.9	2.7	13.2	3.3	5.6	2.7	15	3.7		
VI	3	4.6	2.5	11.5	3.0	5.0	2.7	13.5	4.7		



ПРИМЕЧАНИЯ

A-ширина эстрады
 B-глубина эстрады
 x-ширина рабочей площадки оркестра
 y-глубина рабочей площадки оркестра
 F-площадь эстрадной площадки
 N-количество музыкантов
 h-высота эстрады
 $h \geq 0,40$
 $h \leq 0,80$
 площадь эстрады занимает 7-8% от площади фойе или танцевального зала.

СОВЕ, ГОСТИНЫЕ

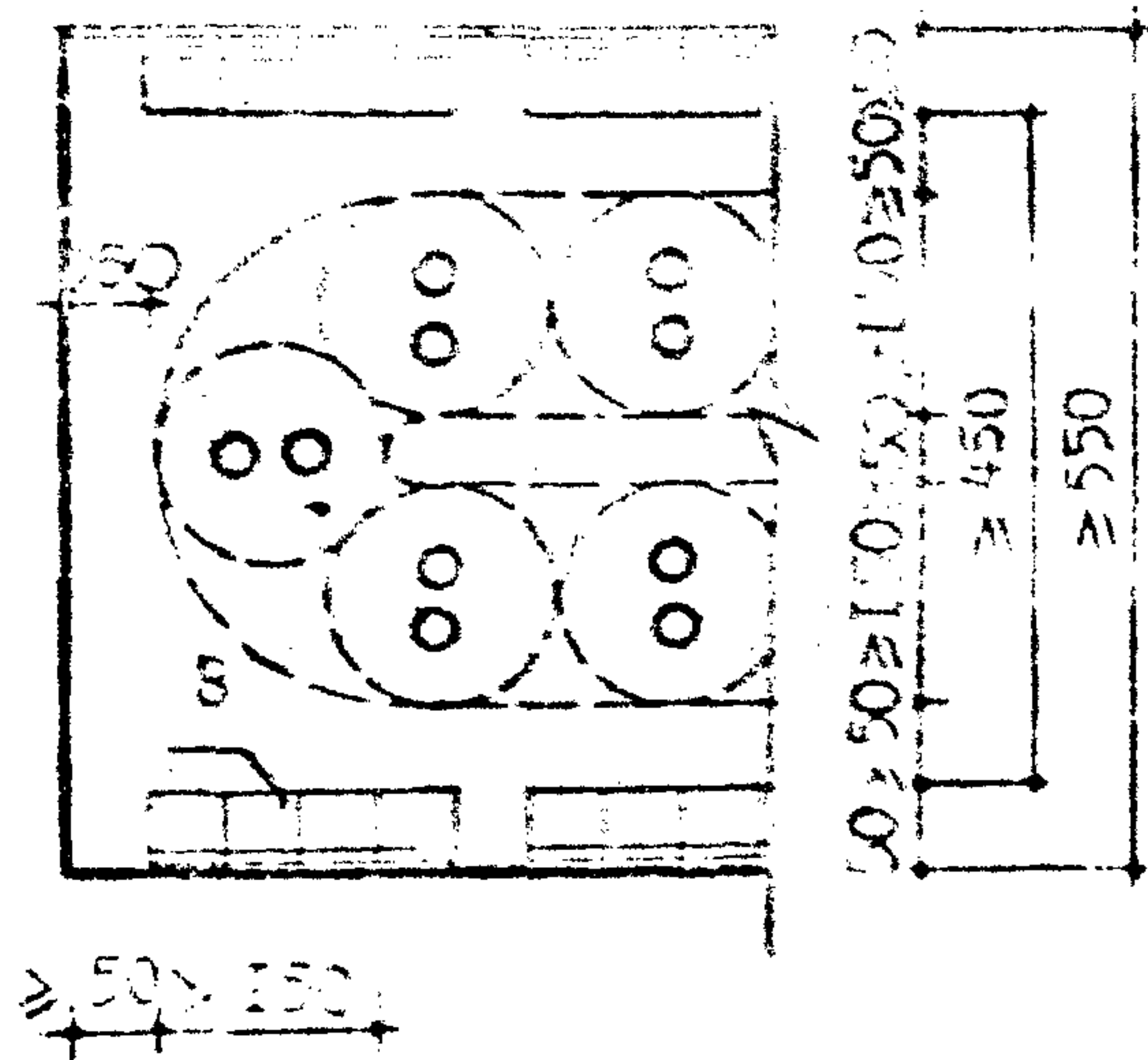


ПРИМЕЧАНИЕ

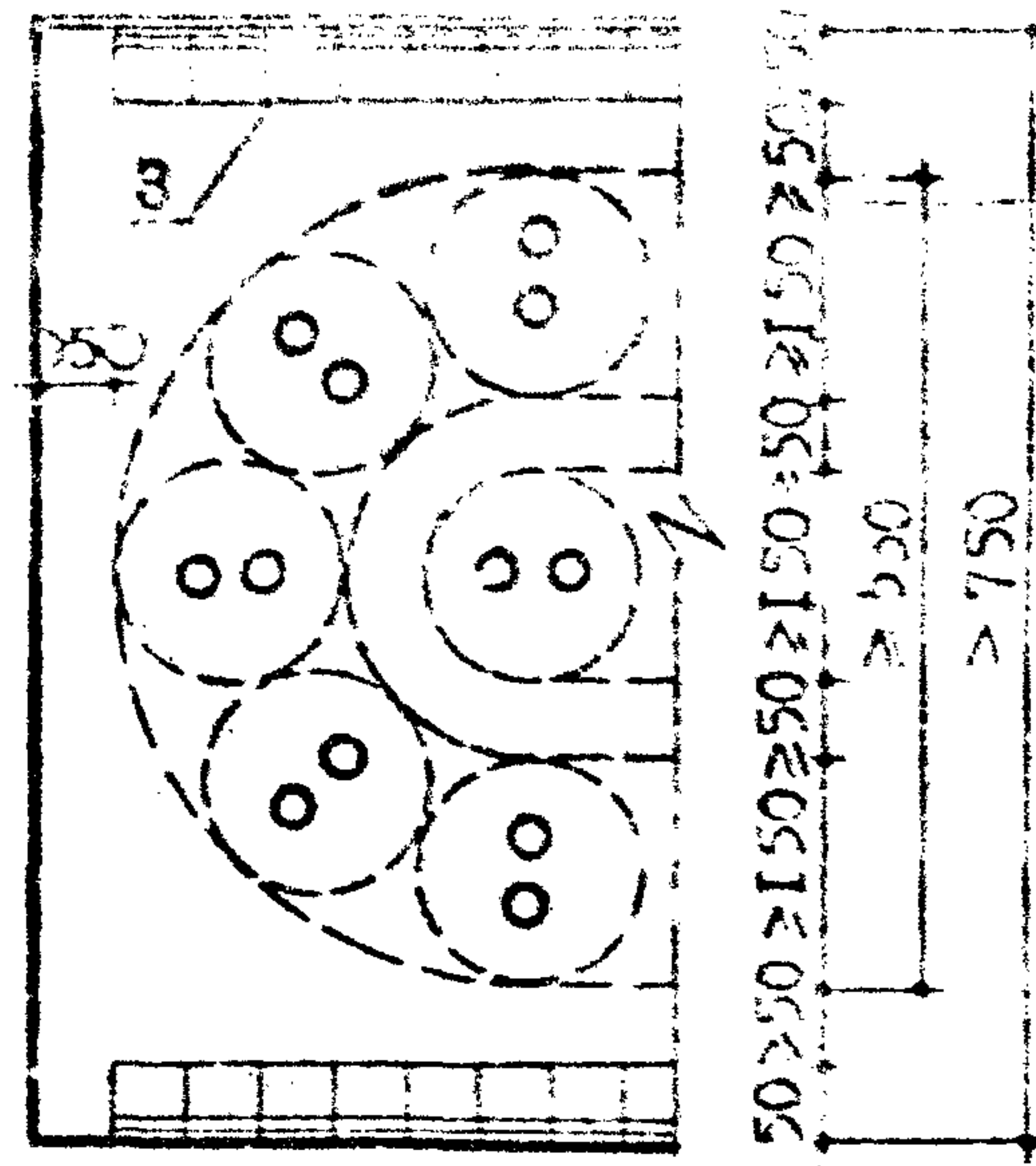
1. Порядковые номера оборудования соответствуют номерам позиций в номенклатуре см. лист 4

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ, ЗОНЕ

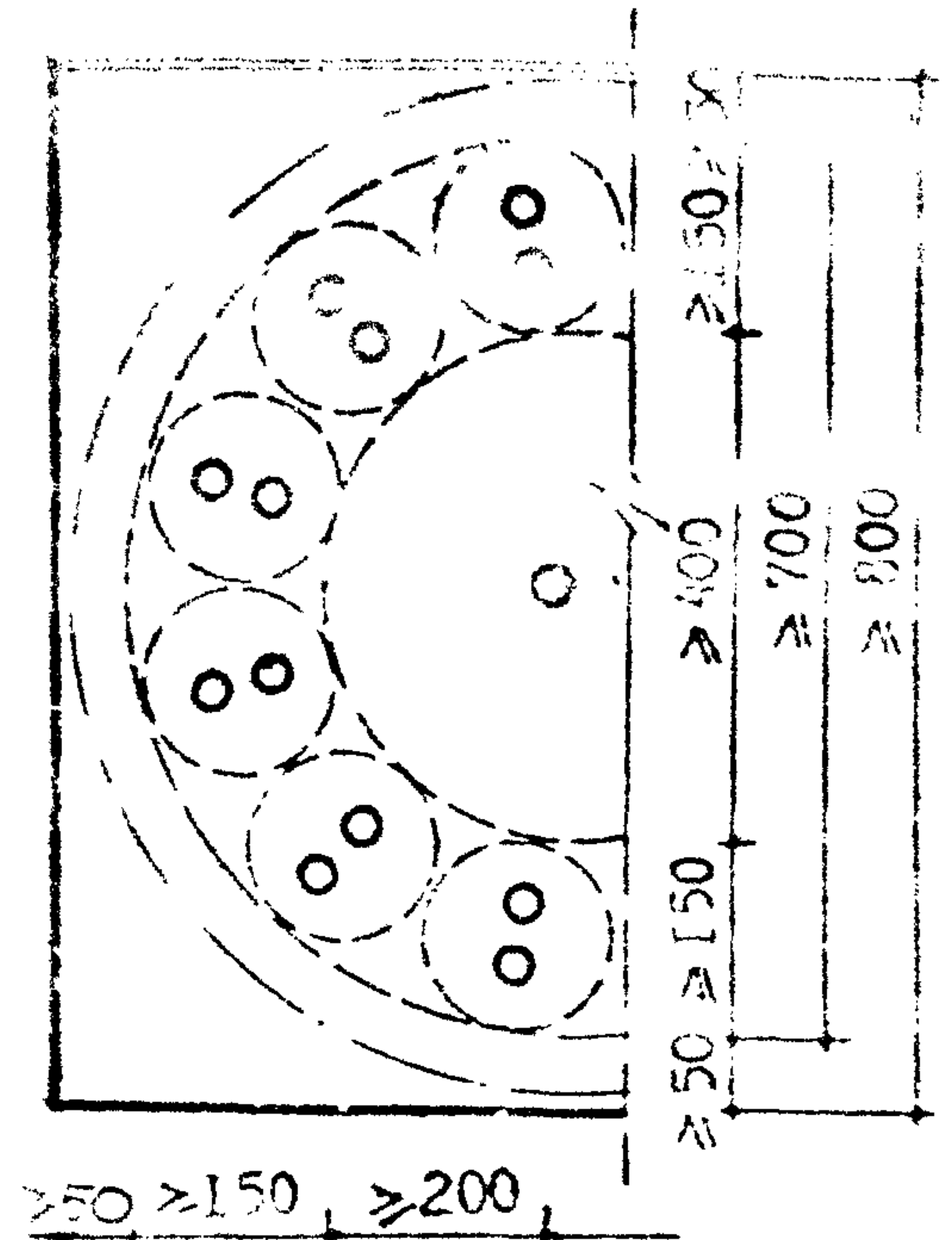
1. С РАЗМЕЩЕНИЕМ ТАНЦОРОВ
В ДВА РЯДА



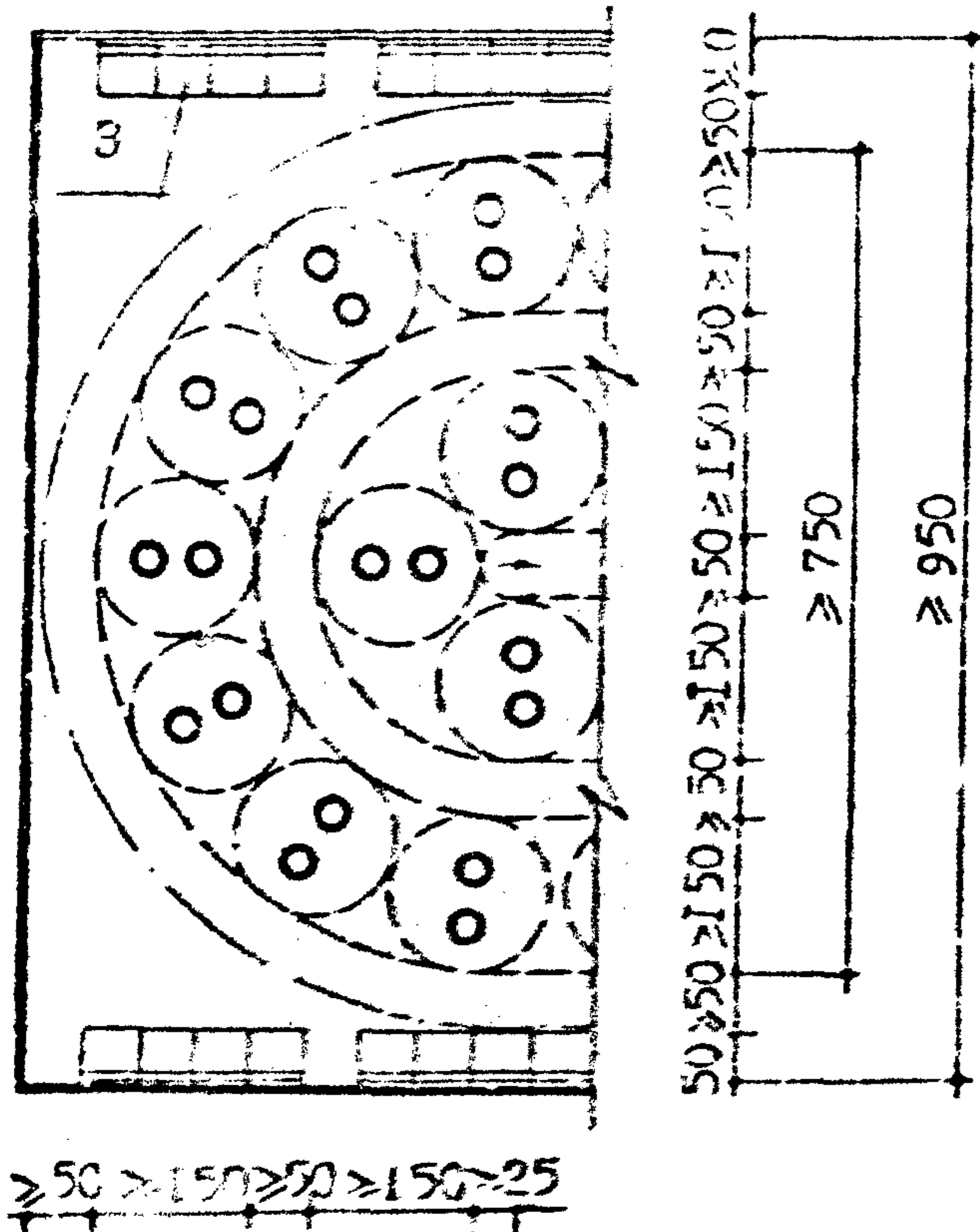
2. С РАЗМЕЩЕНИЕМ ТАНЦОРОВ
В ТРИ РЯДА



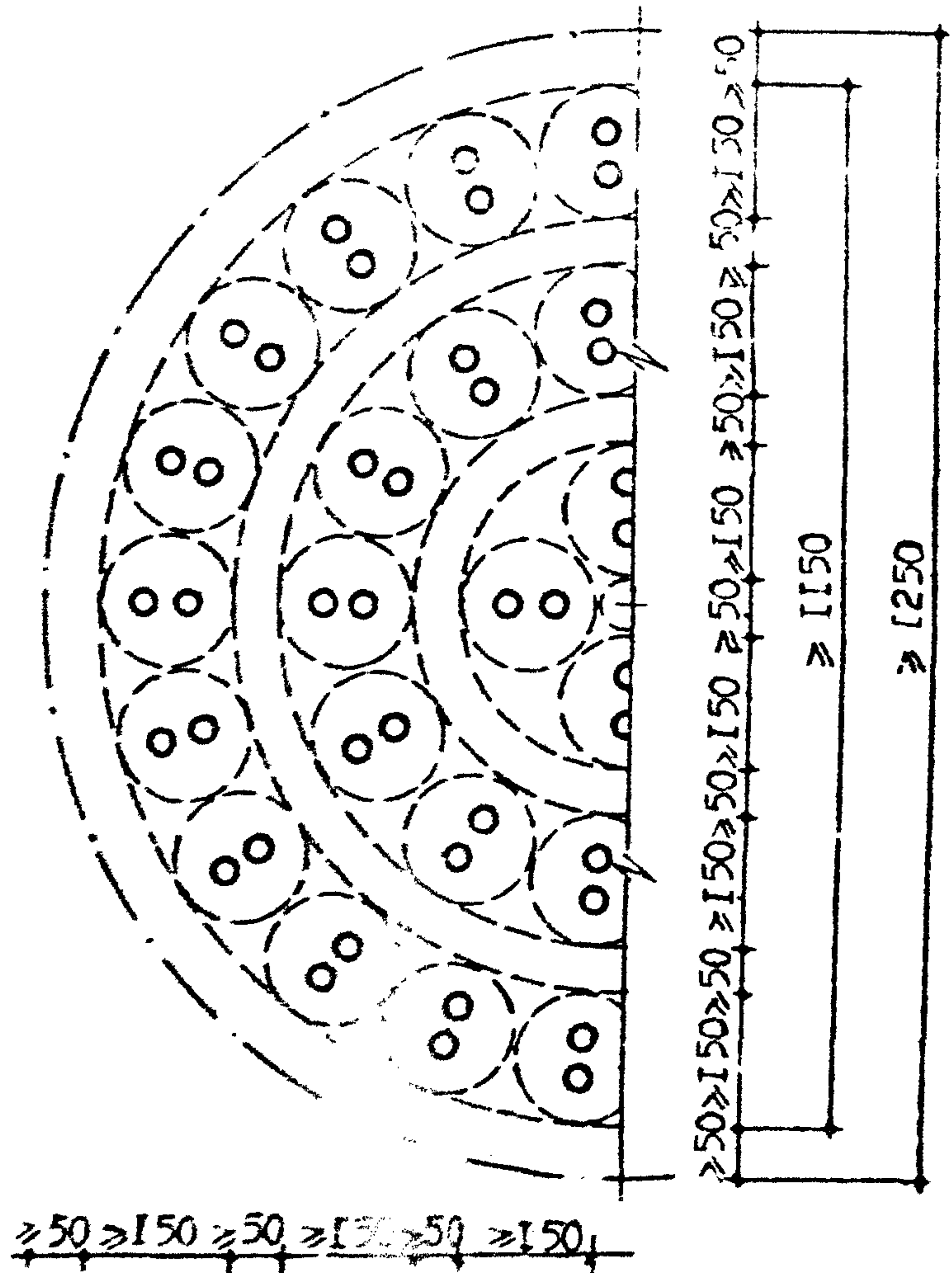
3. ПРИ ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА
БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ







4. С РАЗМЕЩЕНИЕМ ТАНЦОРОВ
В ДВА КРУГА



5. С РАЗМЕЩЕНИЕМ ТАНЦОРОВ
В ТРИ КРУГА



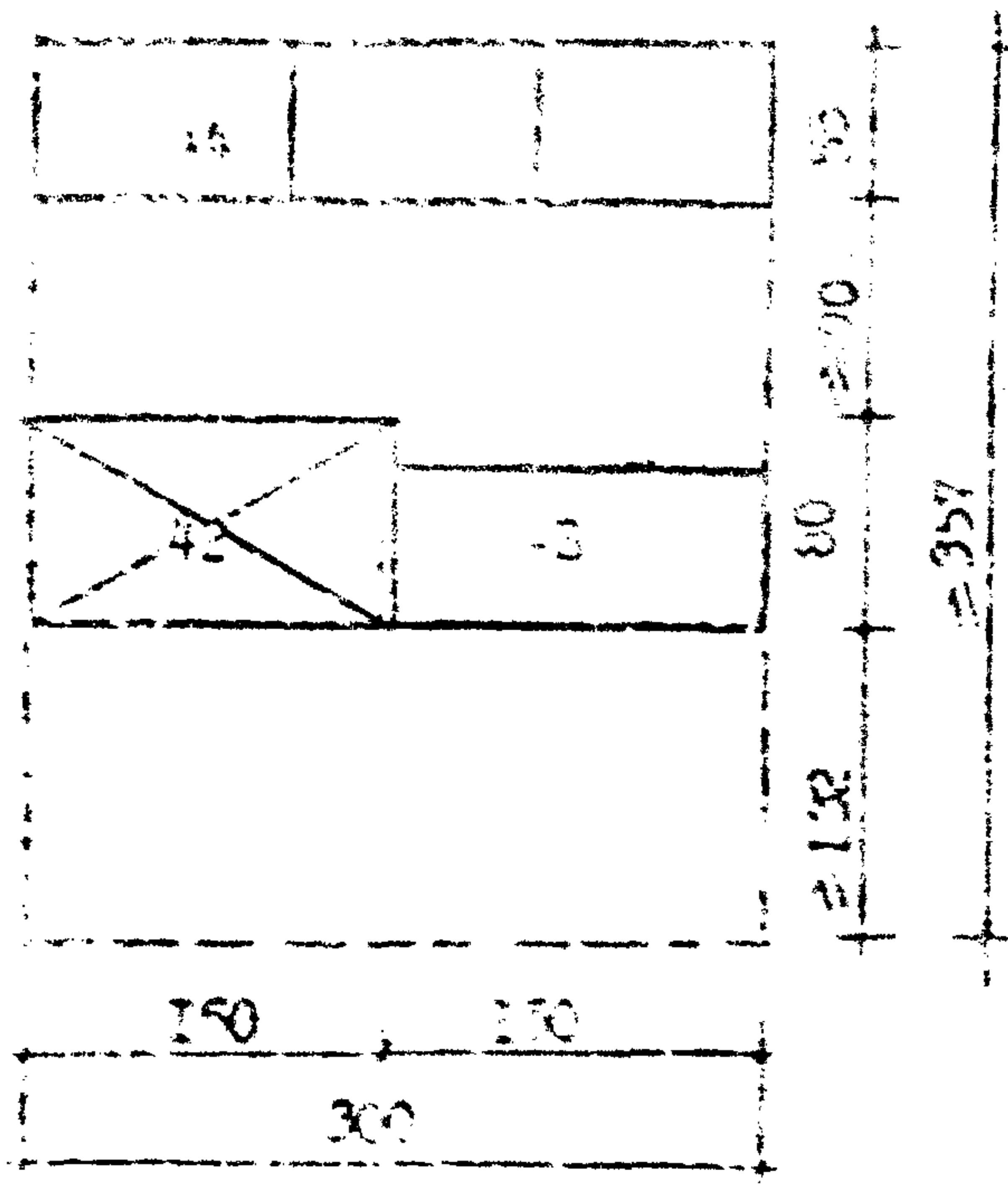
ОСНОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ ТАНЦОРОВ
-  УСЛОВНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ТАНЦОРОВ
-  УСЛОВНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ТАНЦЕВ
-  МИНИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ДО ВОЗМОЖНОЙ РАССТАНОВКИ МЕБЕЛИ

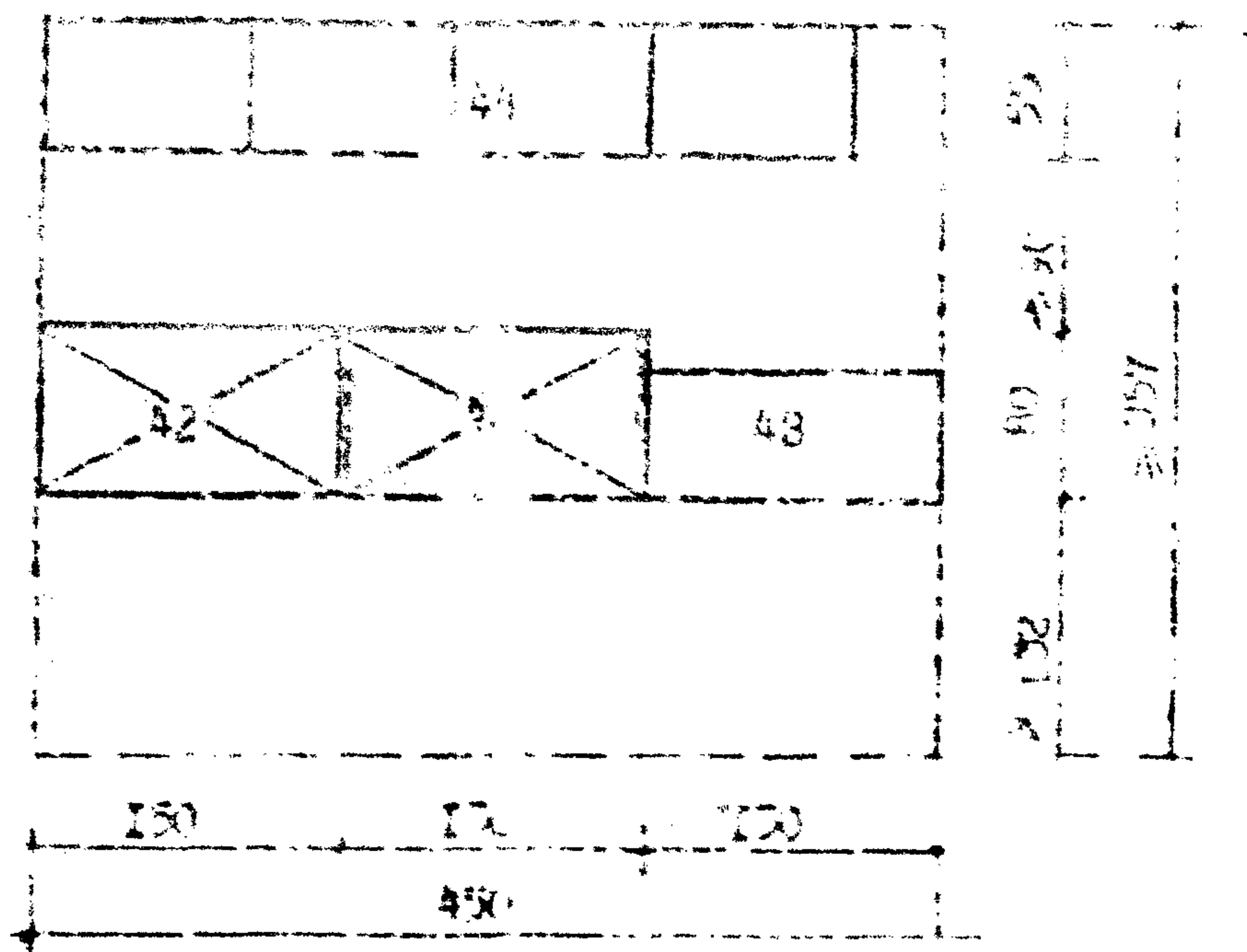
1 0 1 2 3 м

ПЛОСКИ ОБСЛУЖИВАНИЯ БУДЕТНЫХ СТОЛК

1/ НА 1 РАБОЧЕЕ МЕСТО

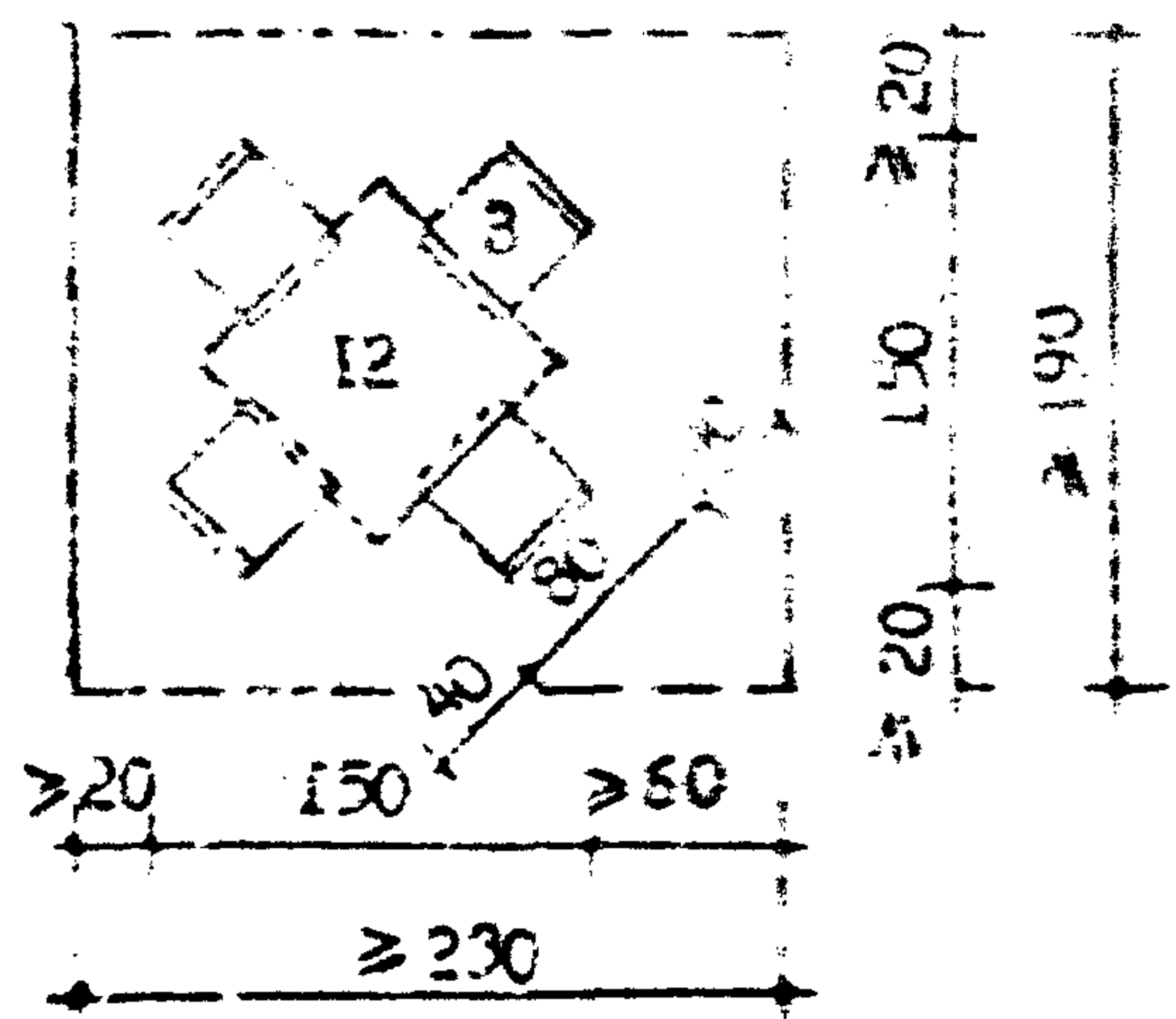


2/ НА 2 РАБОЧЕЕ МЕСТА

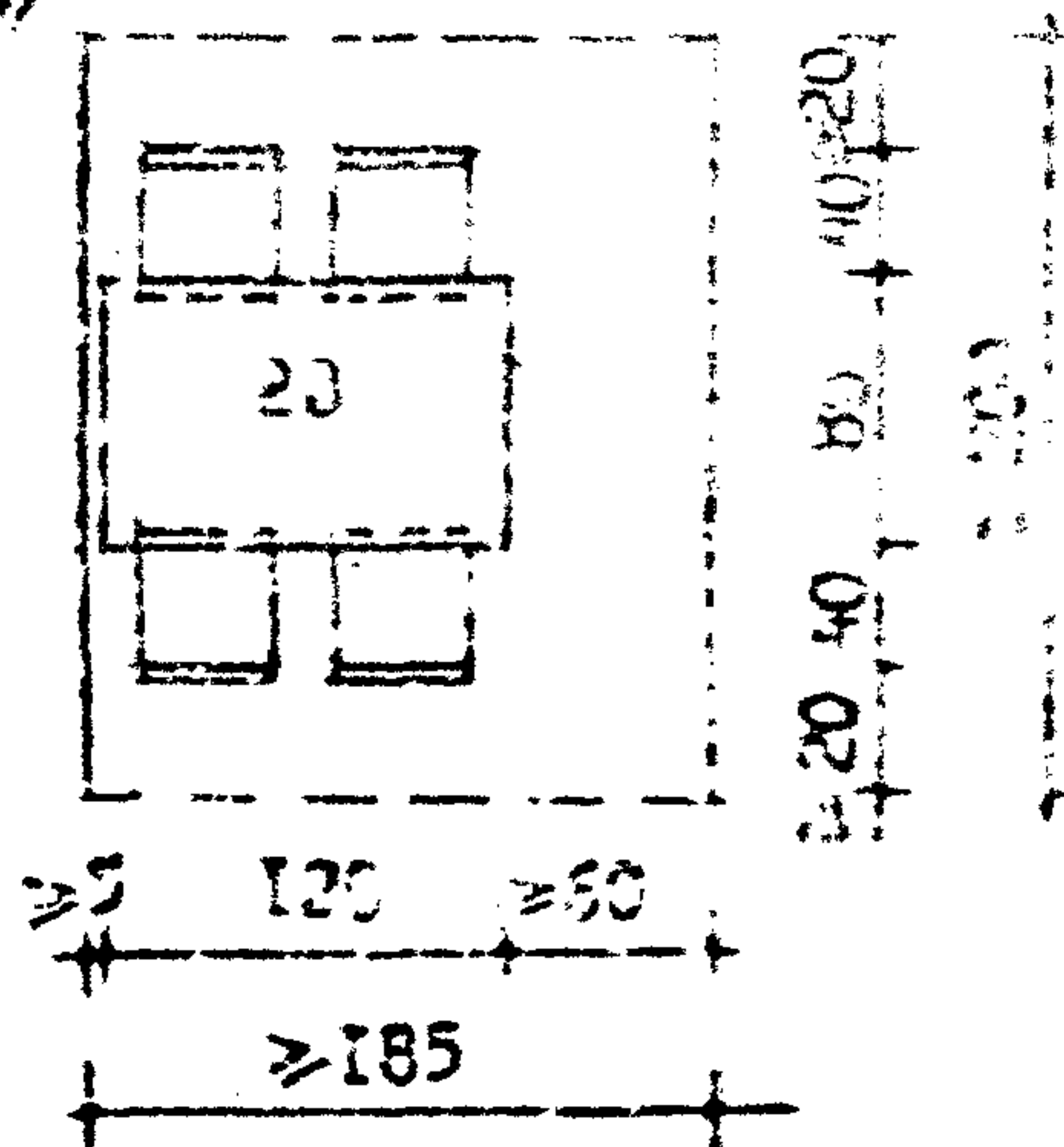


ПРАВОЧЕ ЗОНЫ У СТОЛК

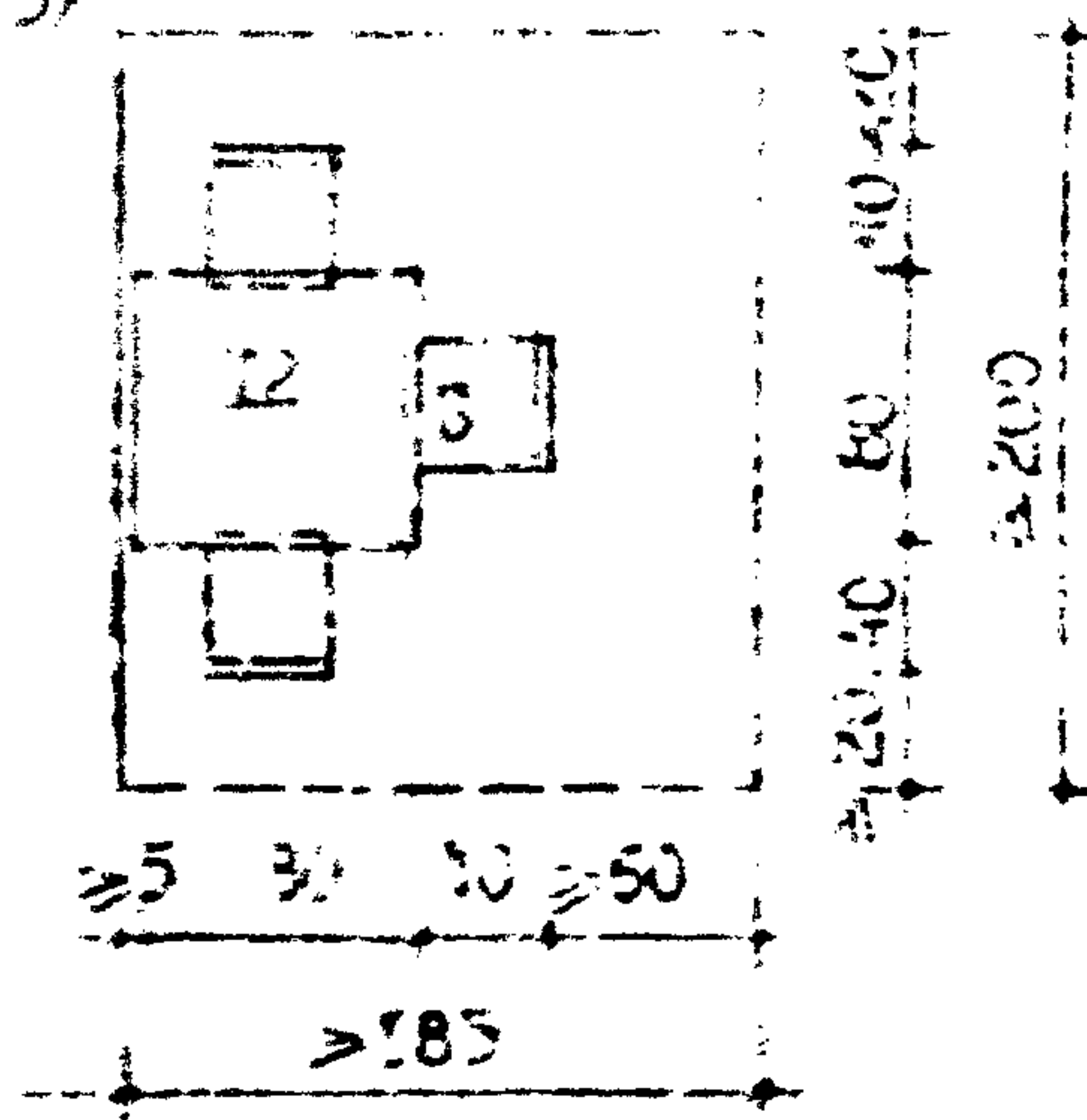
3/



4/

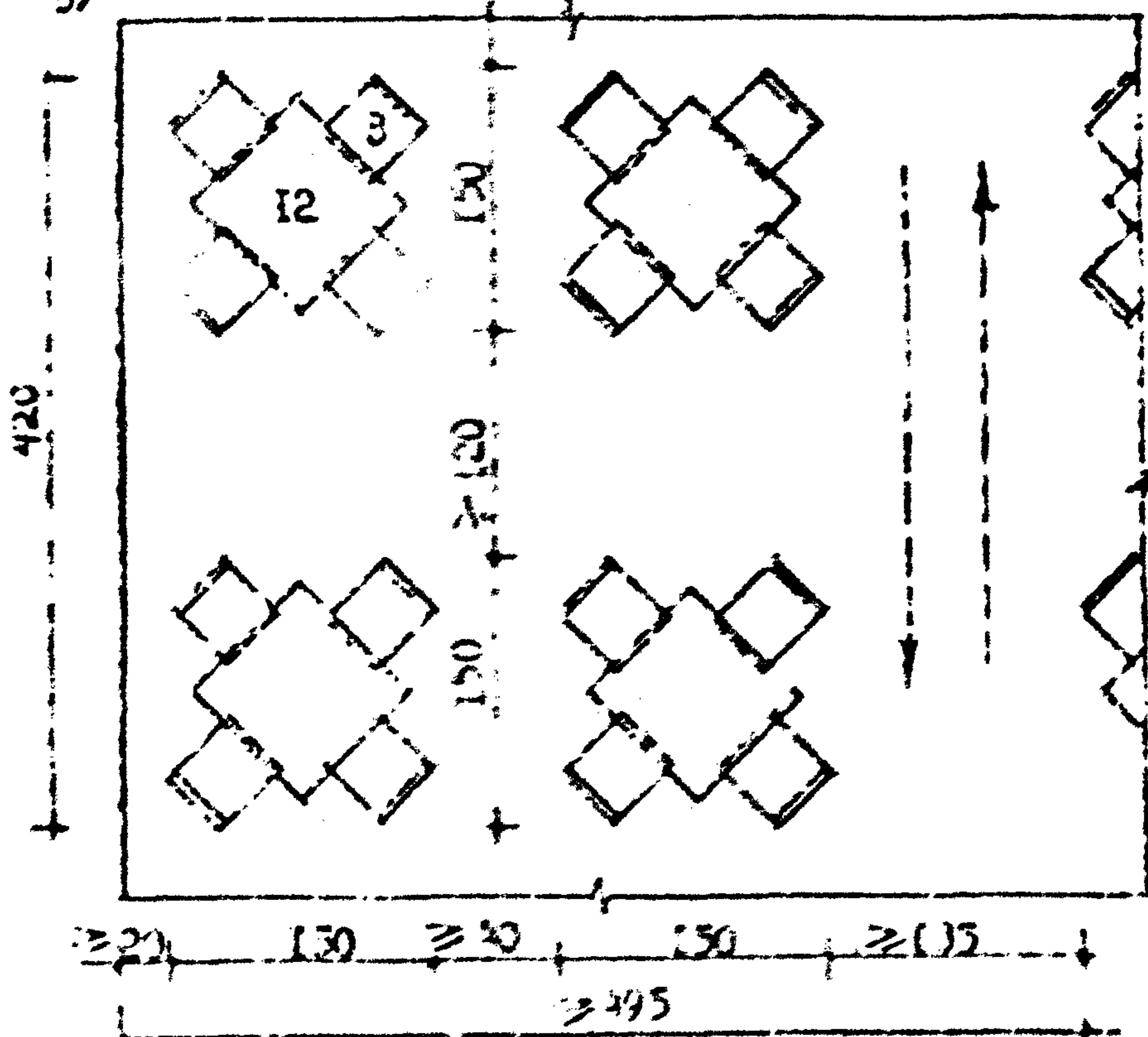


5/

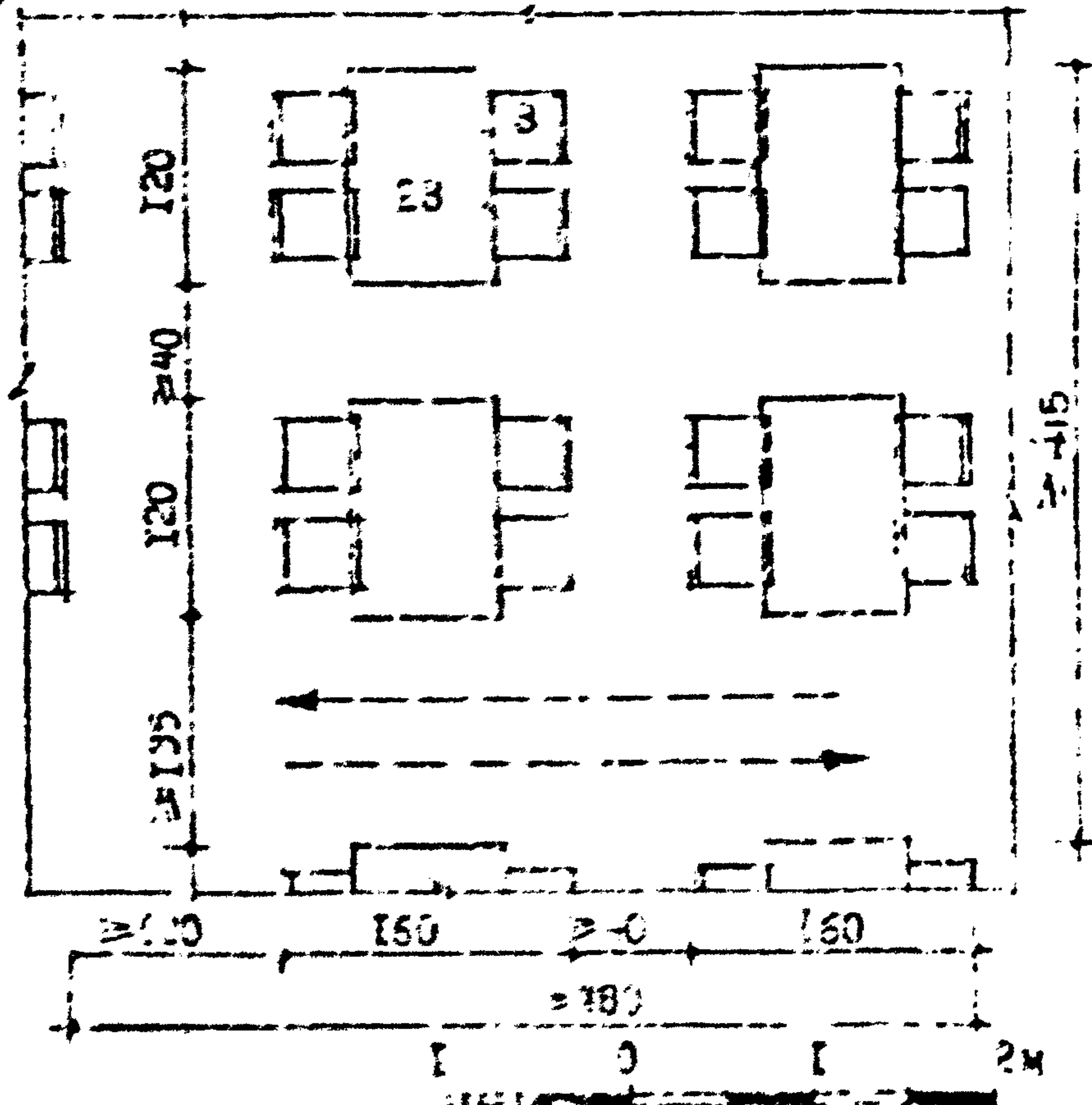


ГРУППИРОВКА СТОЛК

6/



7/

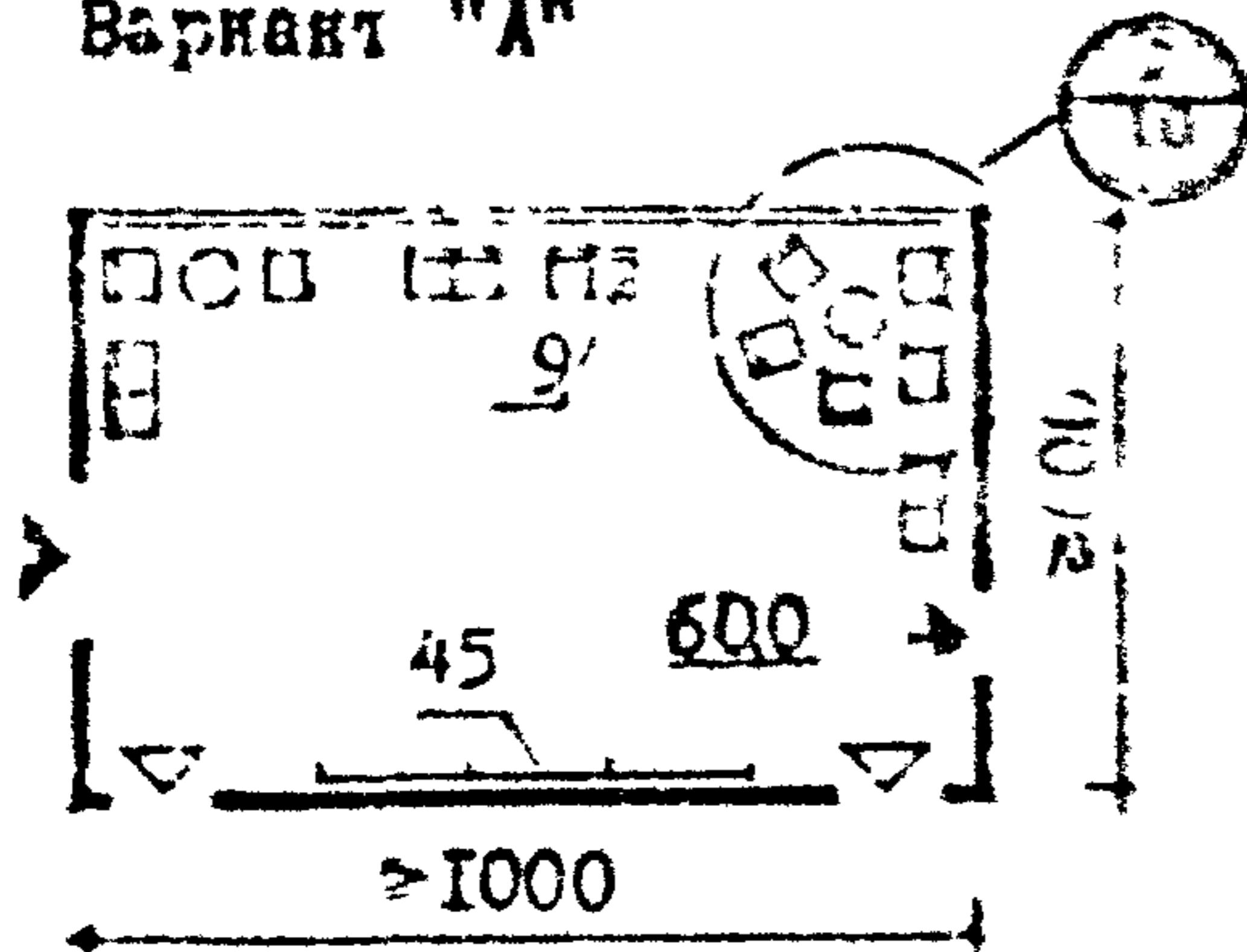


ПРИМЕЧАНИЕ. Маркировка мебели на планах соответствует порядковому номеру мебели на листе 4-5/.

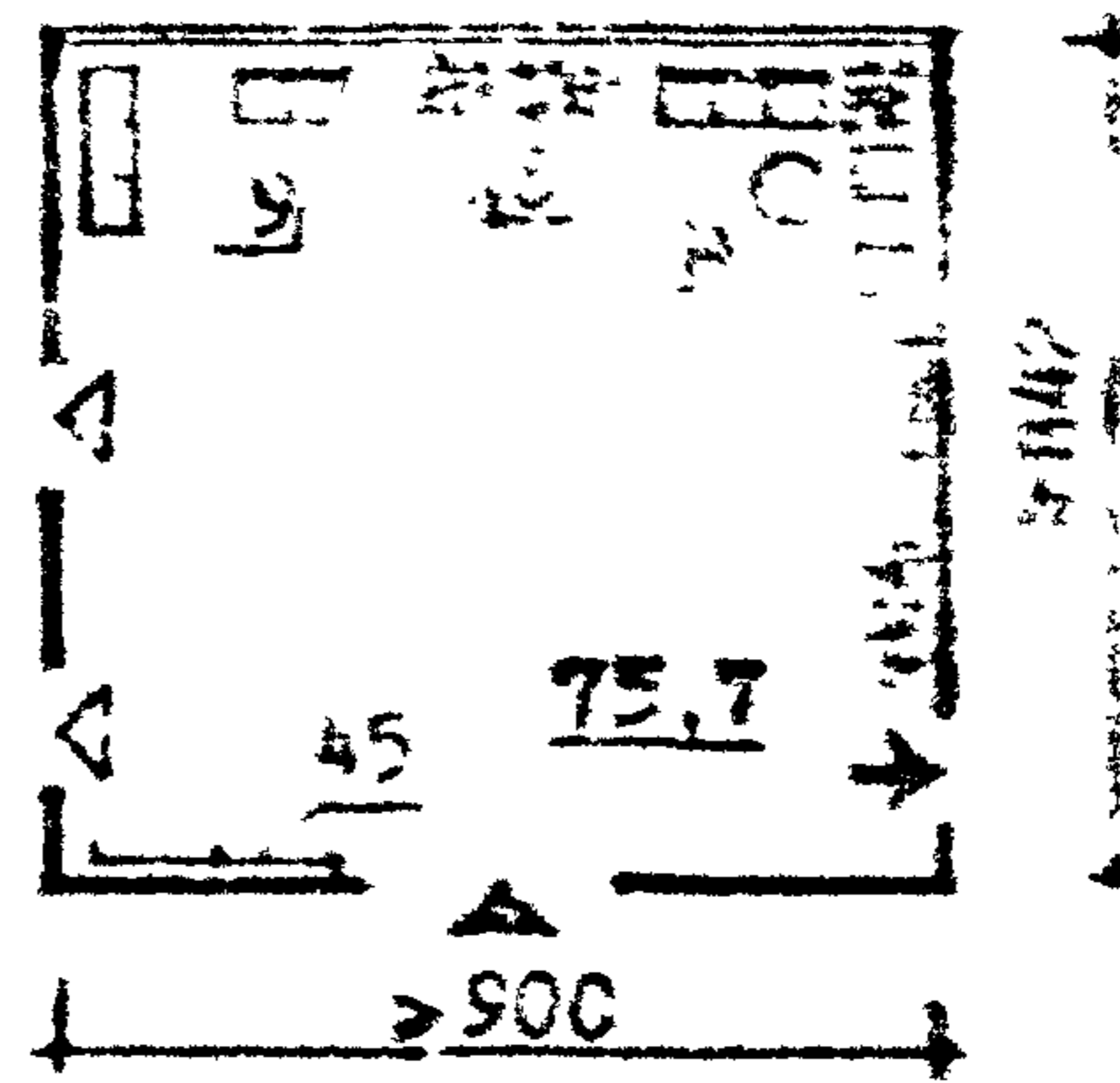
Э-5-11-73

I. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 150 МЕСТ

Вариант "А"

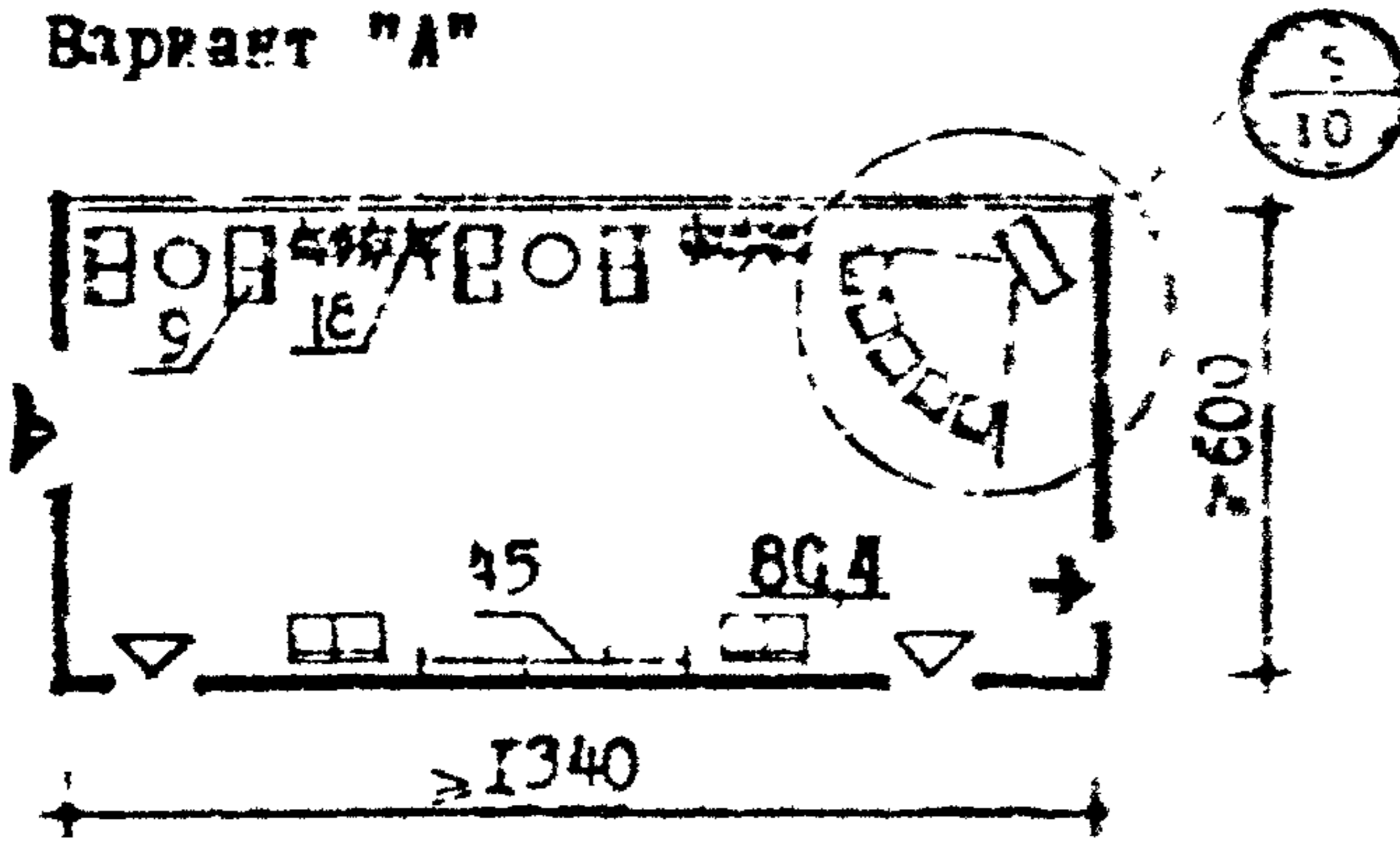


Вариант "Б"

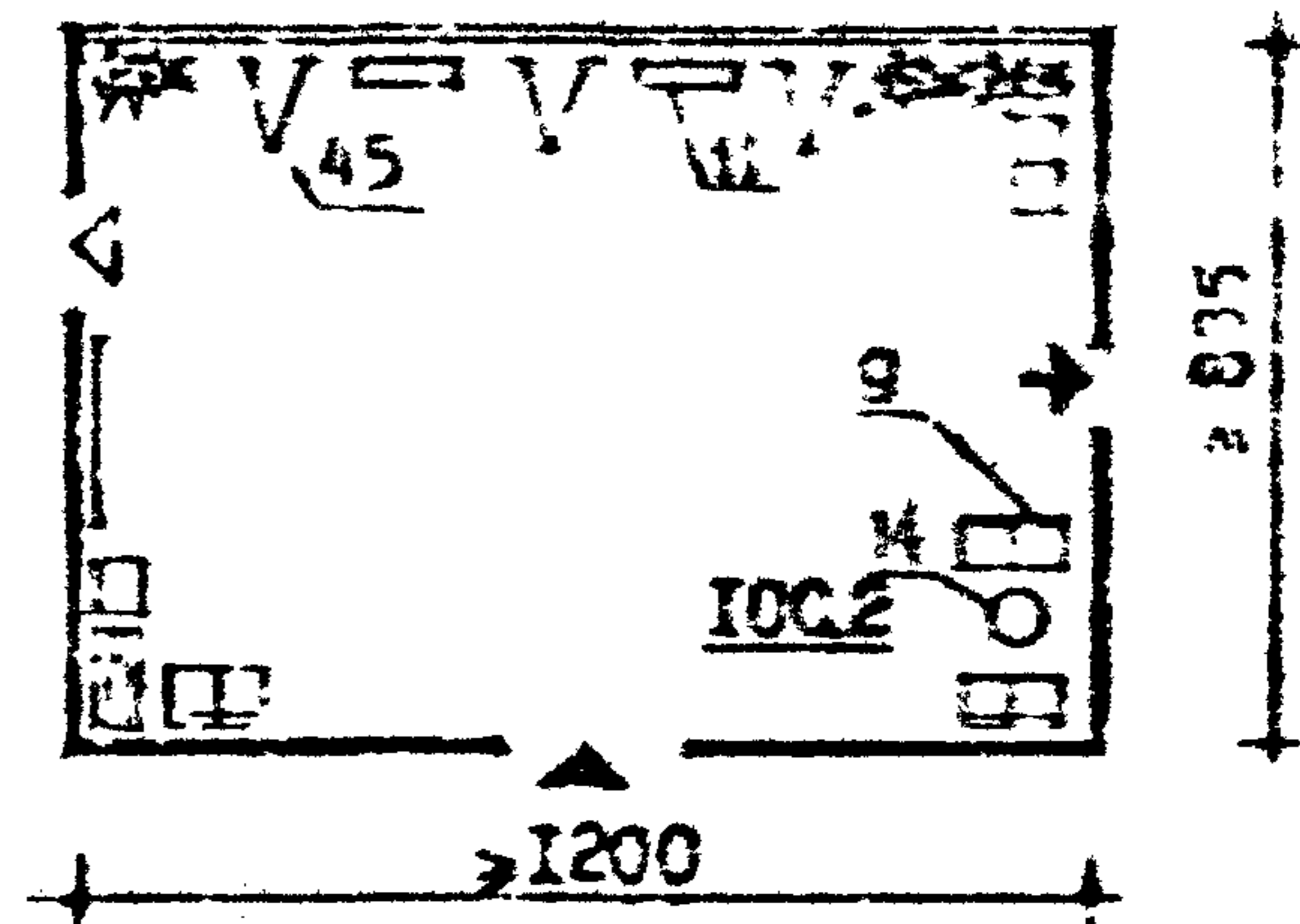


II. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 200 МЕСТ

Вариант "А"

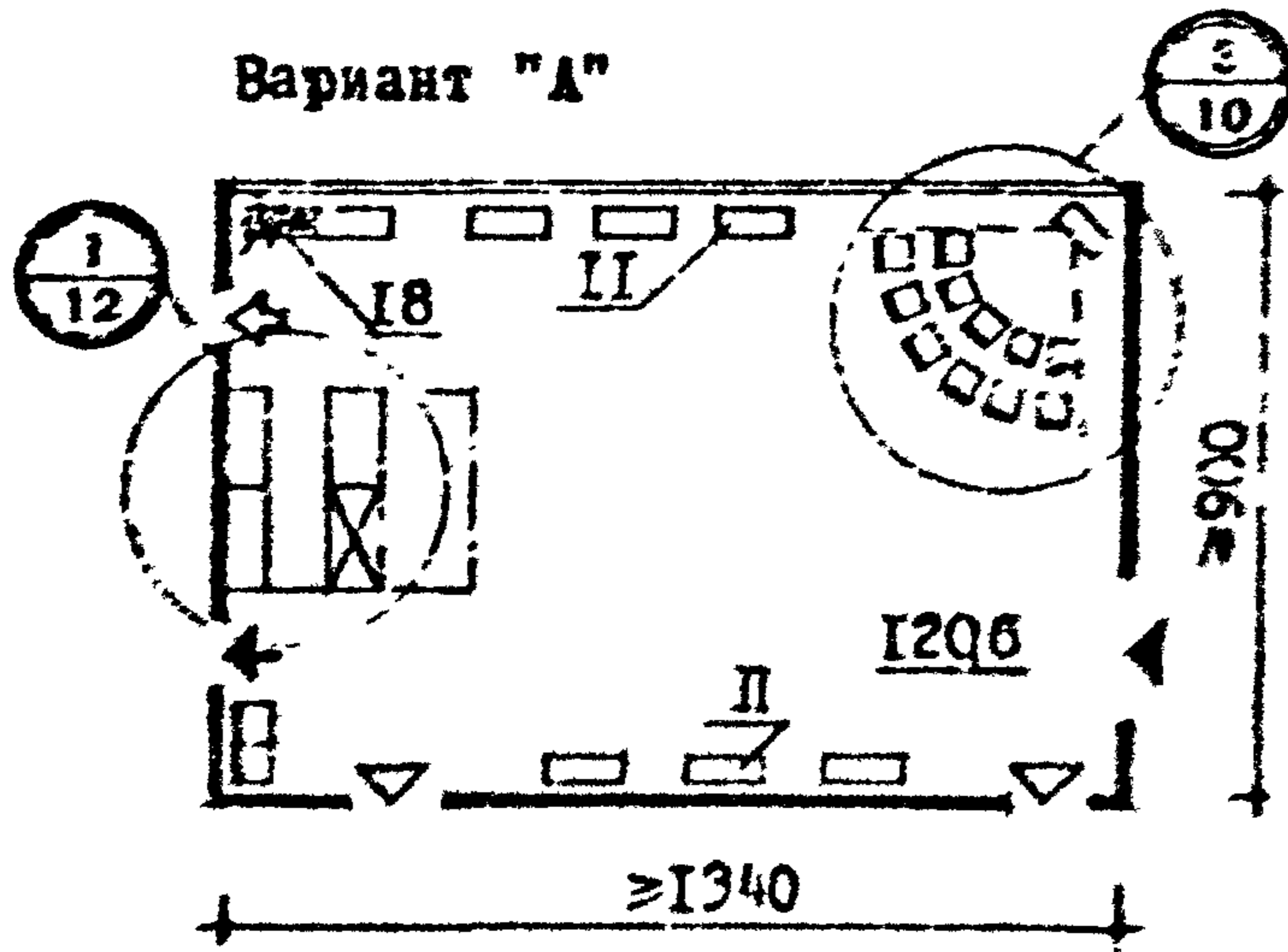


Вариант "Б"

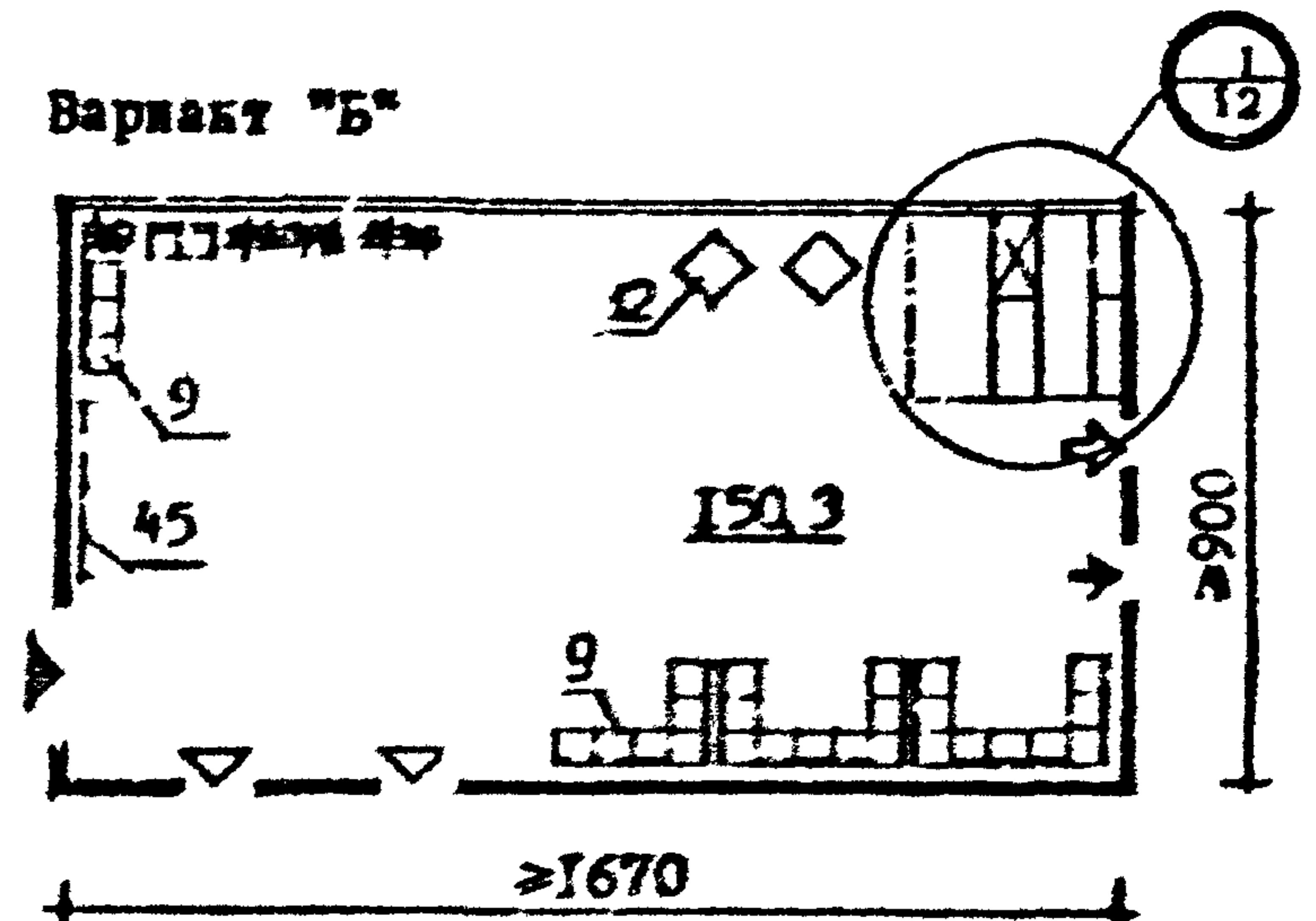


III. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 300 МЕСТ

Вариант "А"



Вариант "Б"



ПРИМЕЧАНИЯ

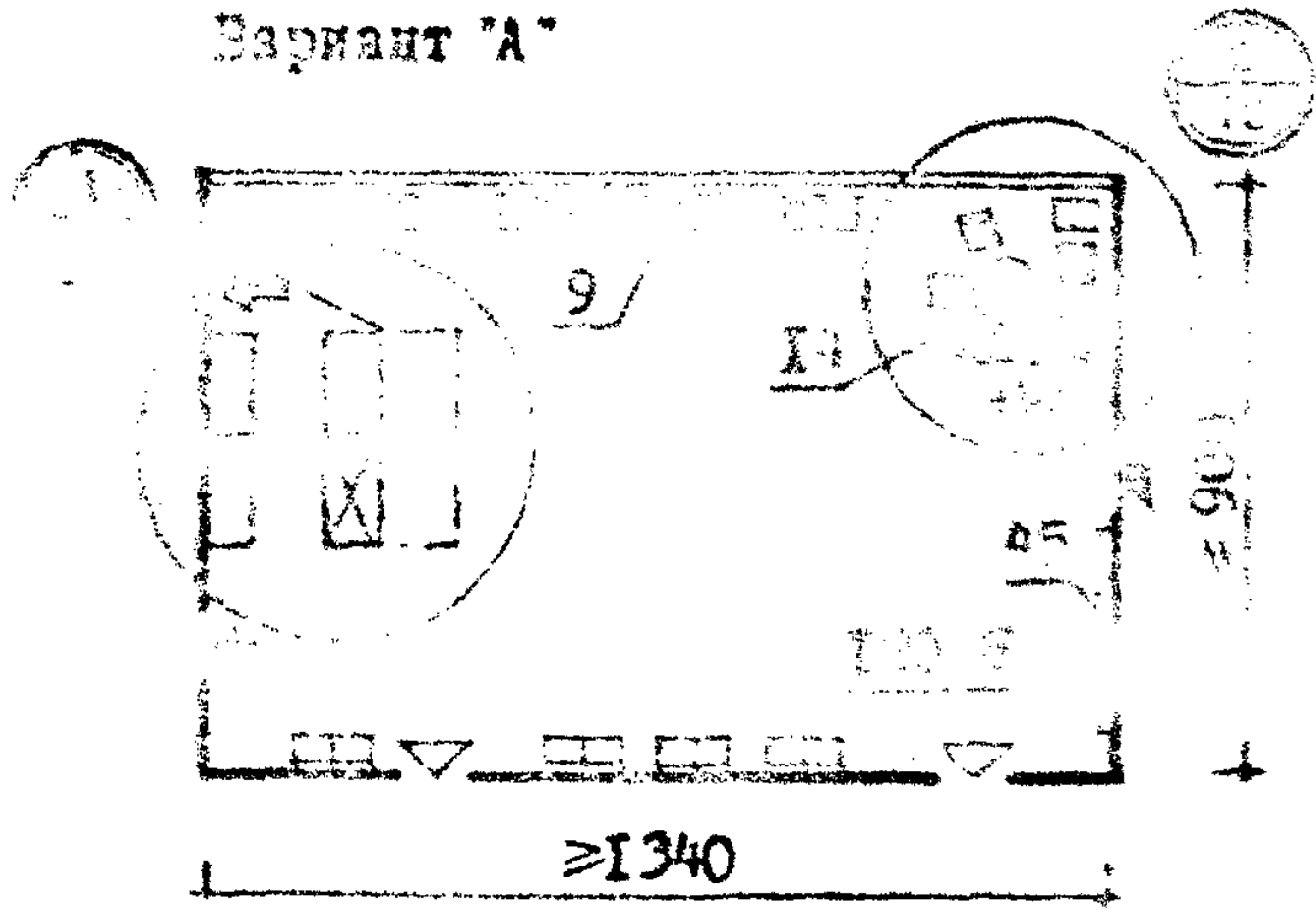
1. Вариант "А" - при наличии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,4м на зрителя. Вариант "Б" - при отсутствии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,5м на зрителя / см. См. И-Л. 16-71 раздел 3, таблица 2/.
2. Помещения при буфетах см. лист 24
3. Параметры эстрадных площадок см. лист 9.
4. Меркировка мебели на планах соответствует позициям номенклатуры / см. листы 4-5/.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

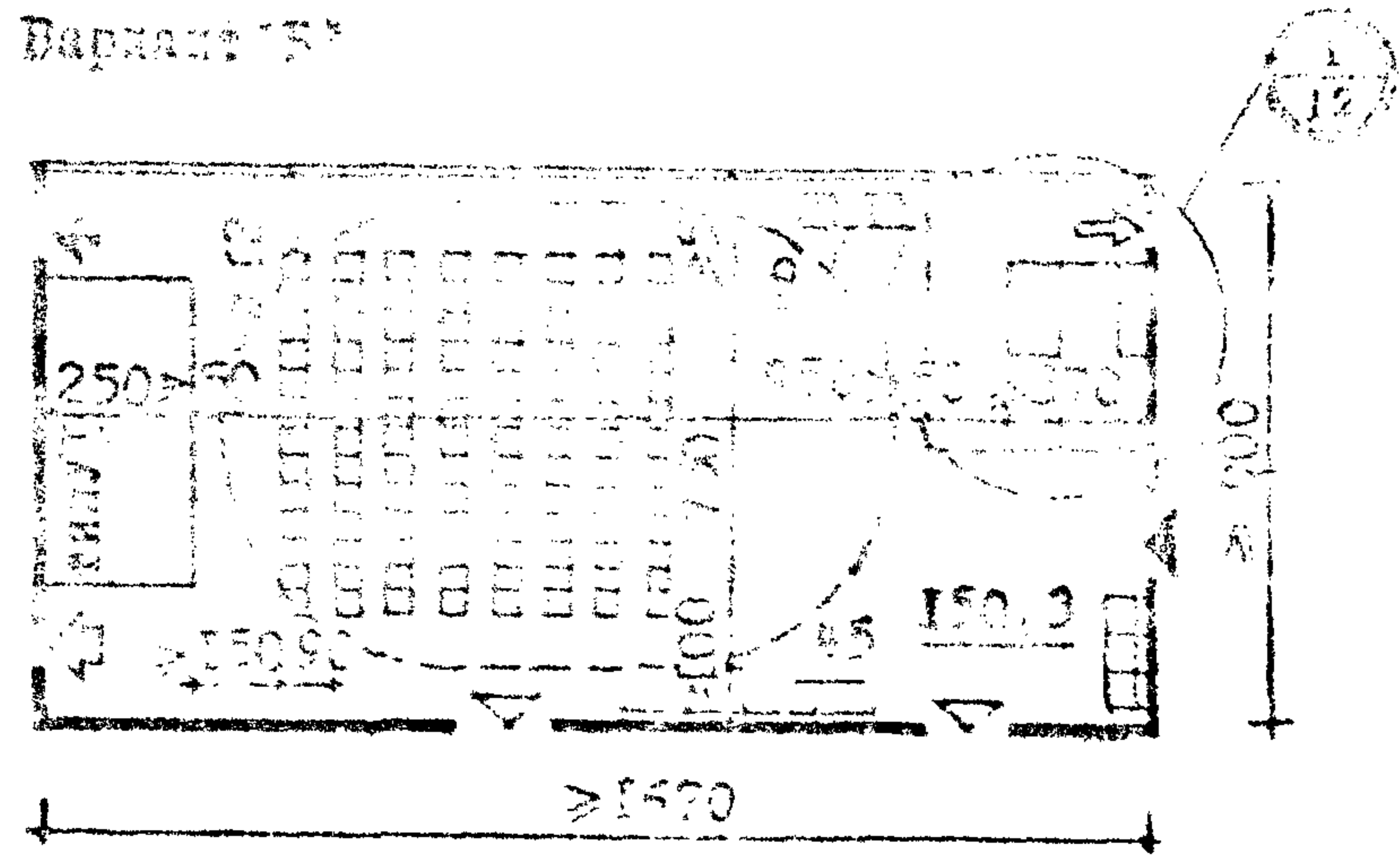
- ▲ вход в фойе, выход
- ◀ выход
- △ вход в зрительный зал
- ◁ вход в вспомогательный буфет
- рабочая зона буфета
- номер детали
- марка листа

17. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 300 МЕСТ

Вариант "А"

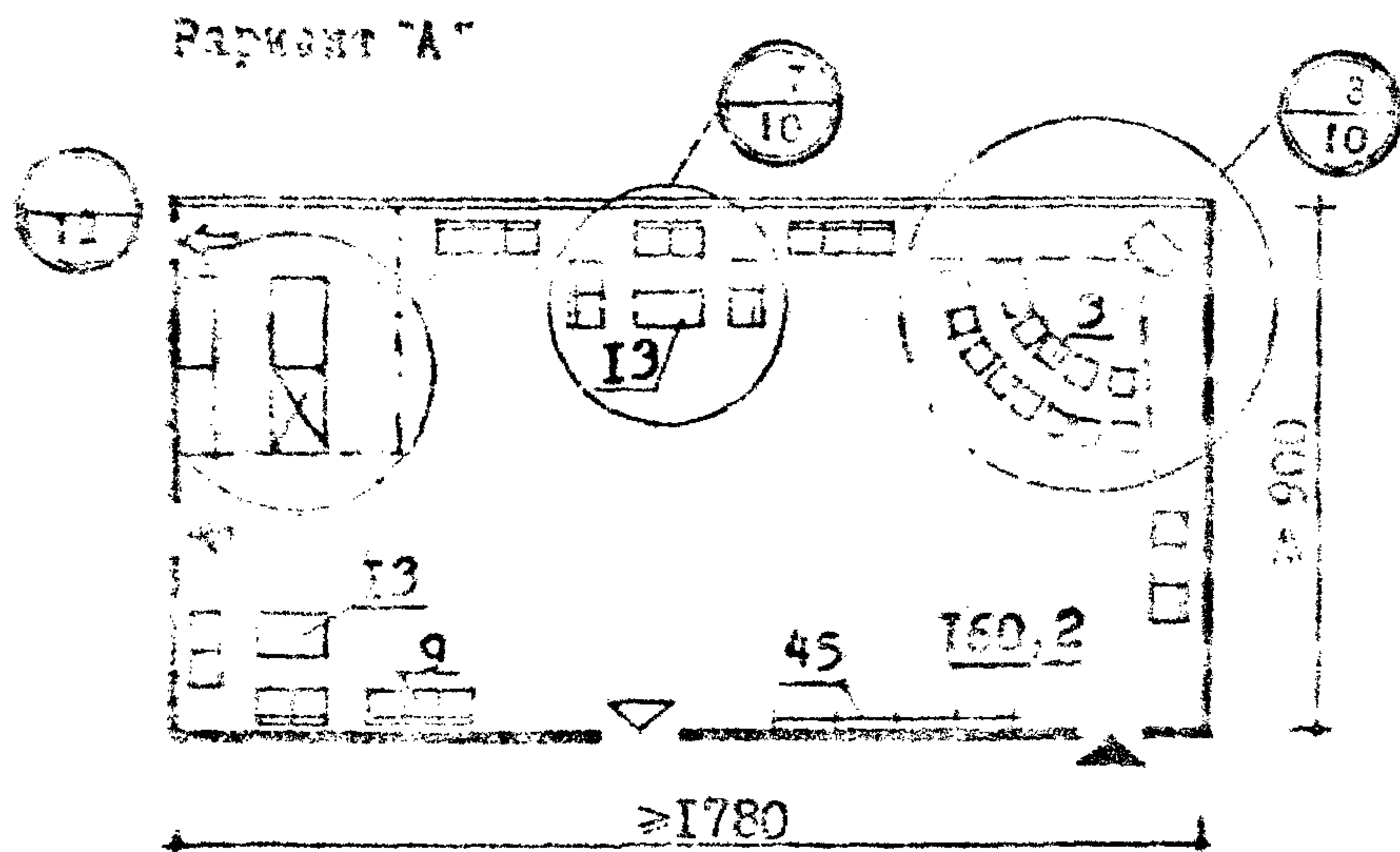


Вариант "Б"

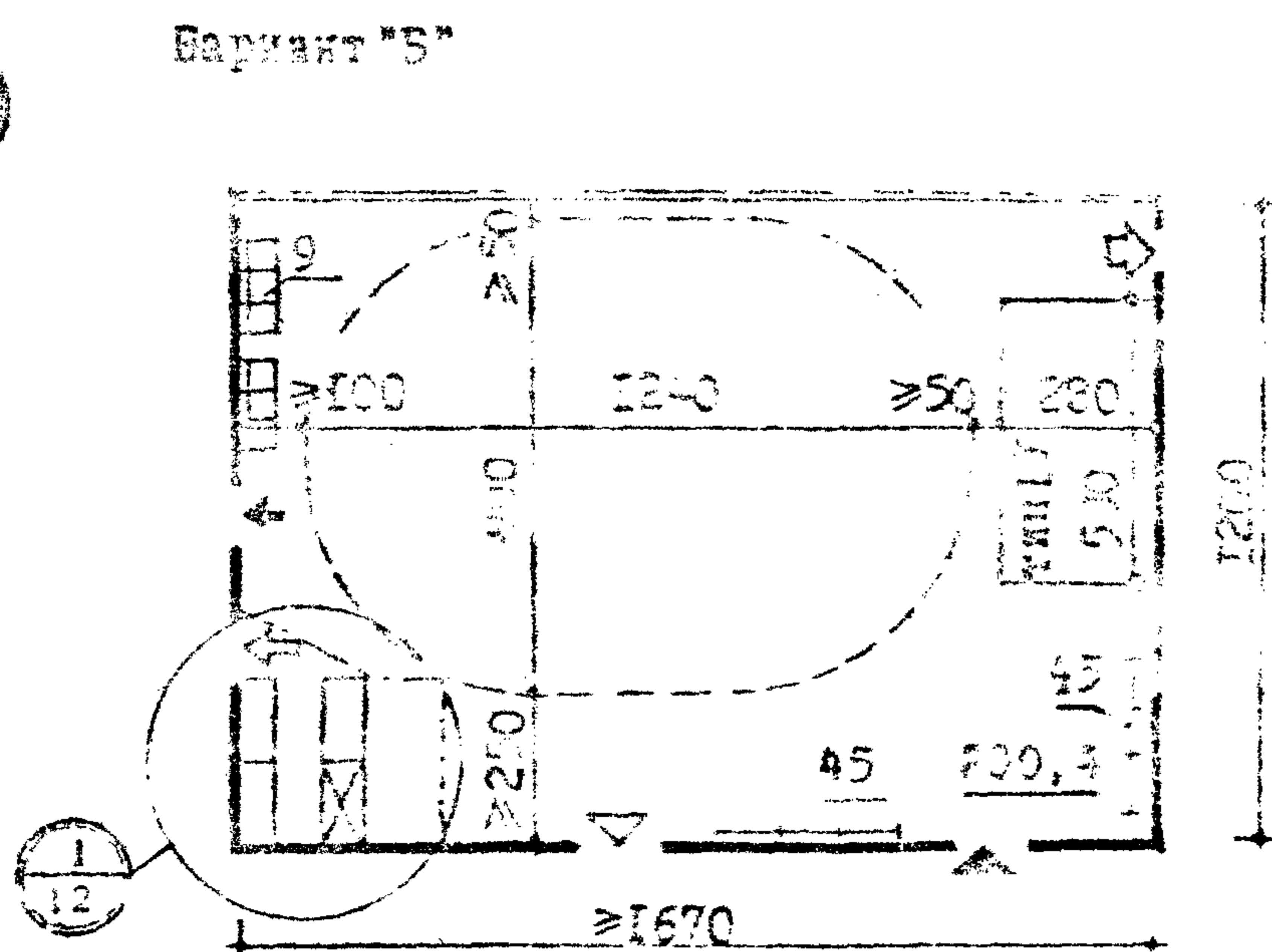


18. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 400 МЕСТ

Вариант "А"

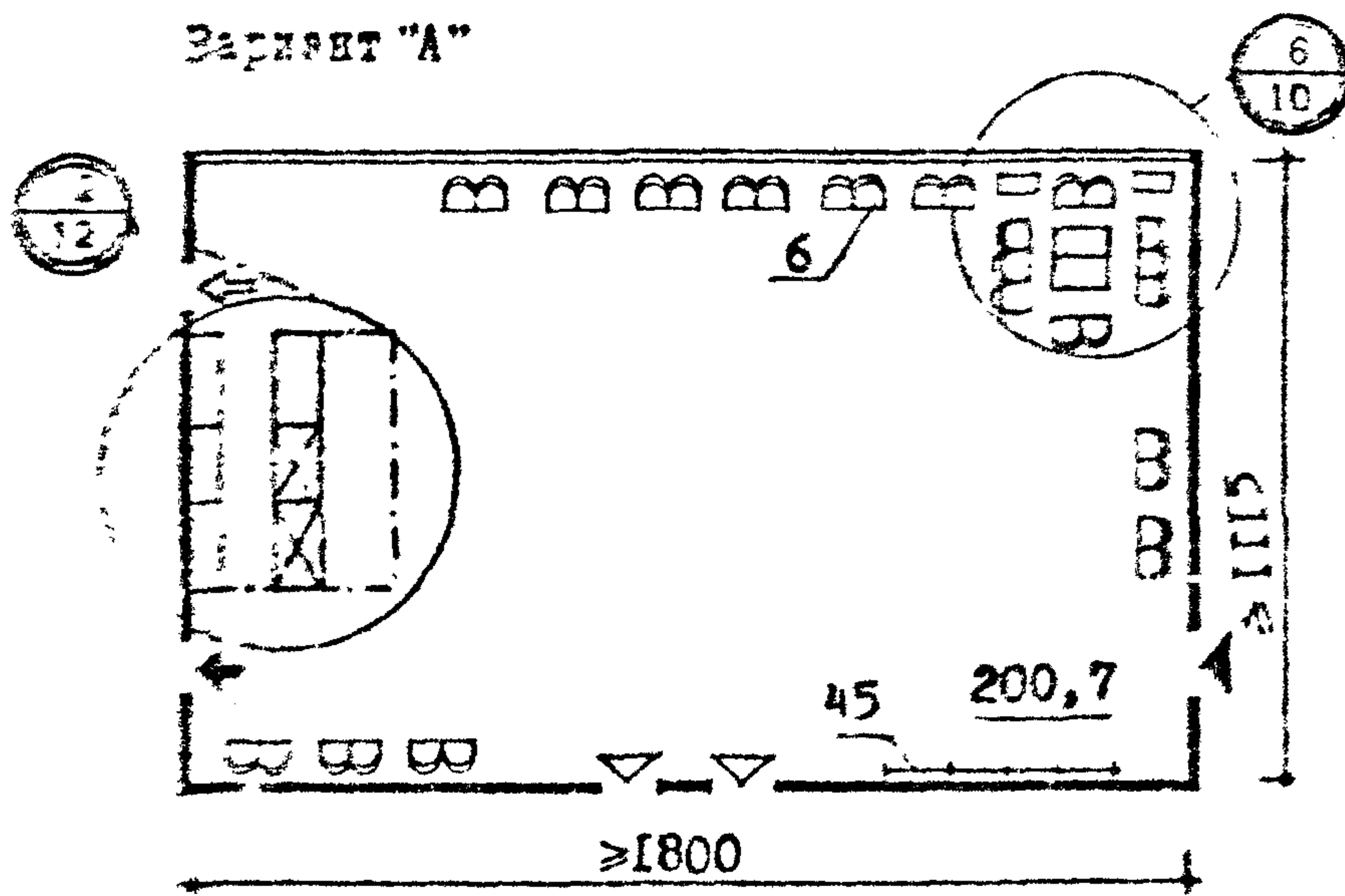


Вариант "Б"

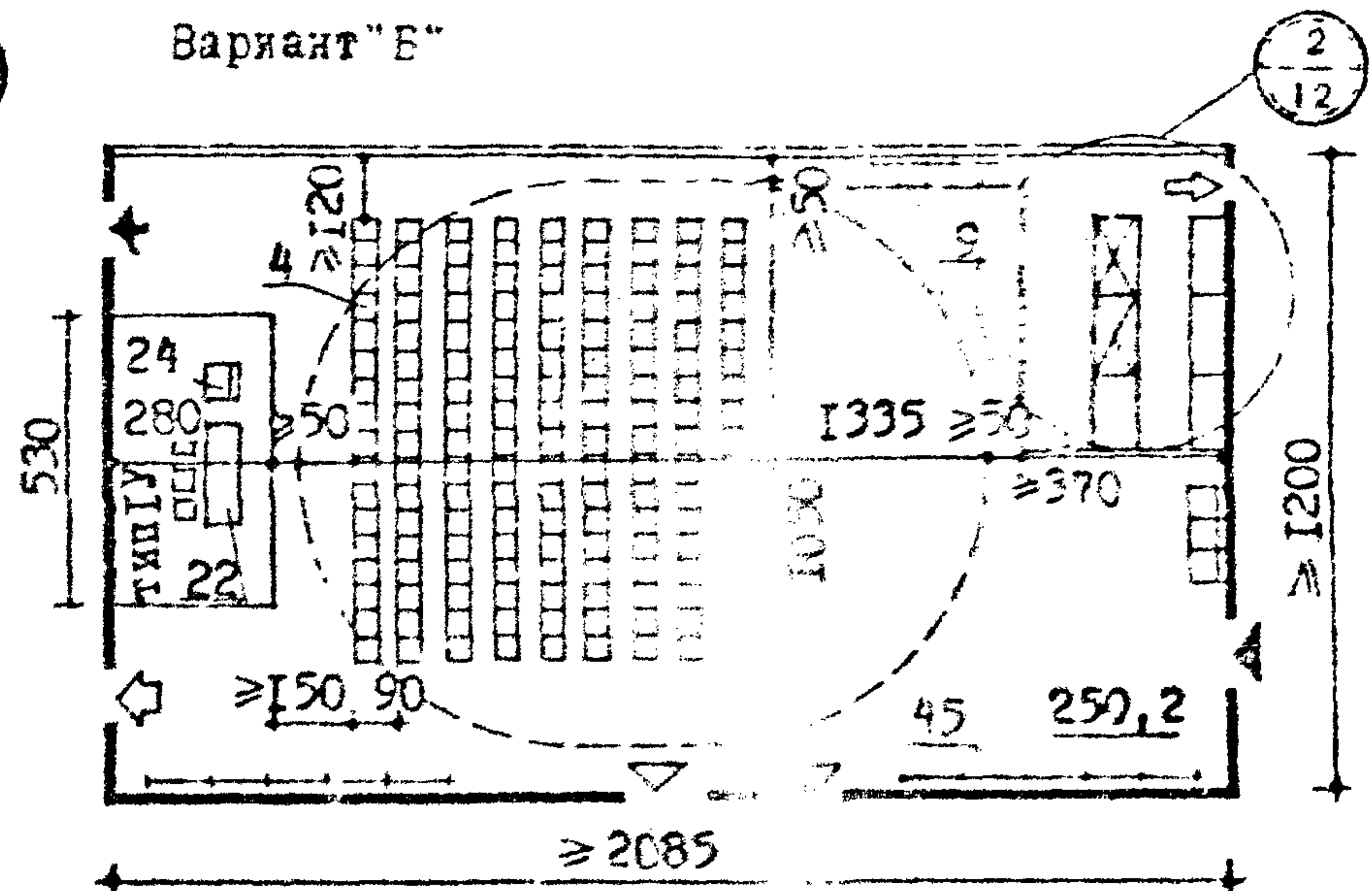


19. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 500 МЕСТ

Вариант "А"



Вариант "Б"



УВЕДОМЛЕНИЯ

1. Вариант "А"-при наличии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,4м на зрителя. Вариант "Б"-при отсутствии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,5м на зрителя /см. СНиП II-Л.16-71 раздел 3, таблица 2/
2. Помещения при буфетах см. лист 24
3. Параметры эстрадных площадок см. лист 9
4. Расстановка мебели на планах соответствует принятым номенклатуре /см. листы 4-5/

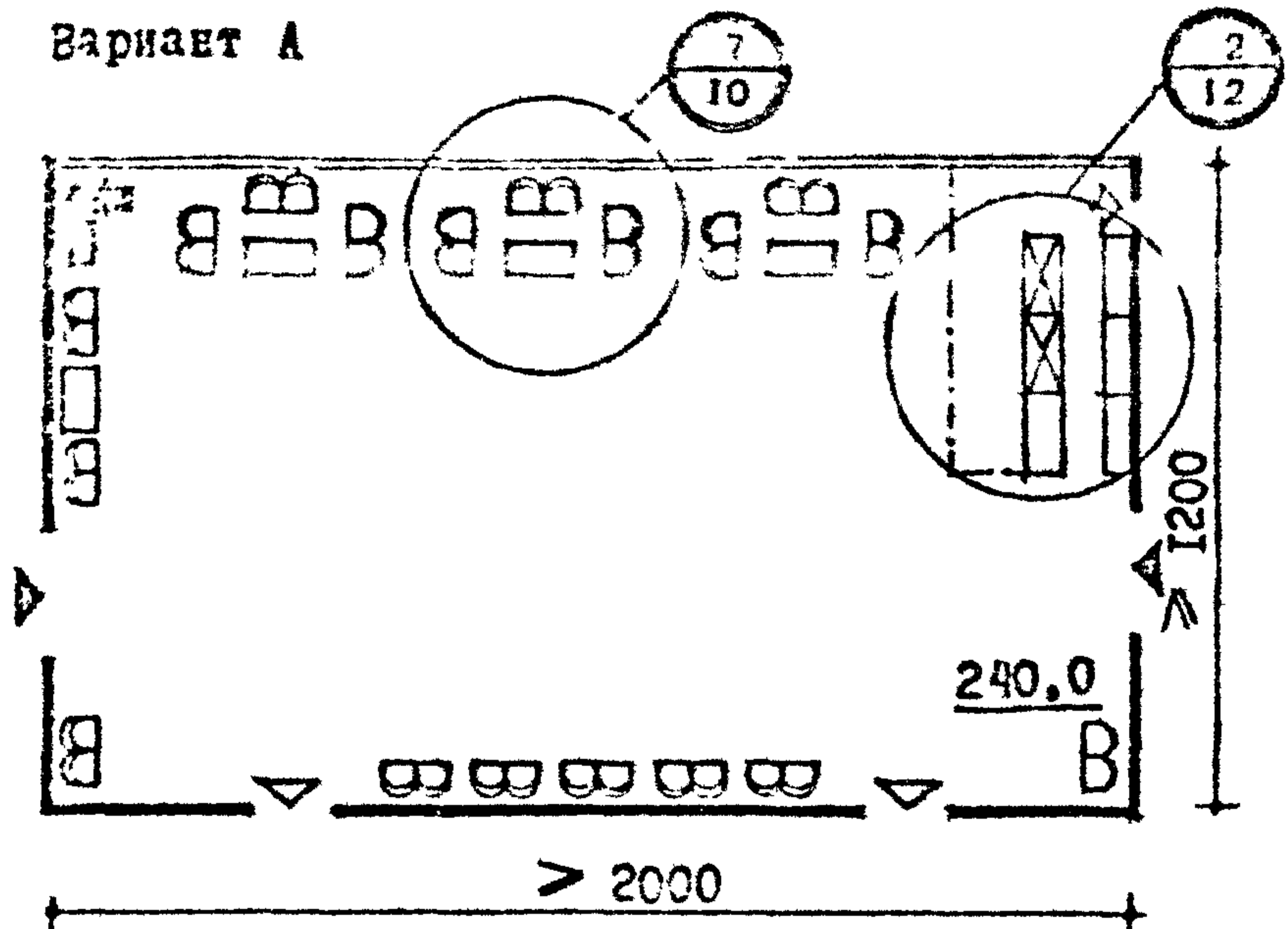
- УСЛОВНЫЕ СООБРАЖЕНИЯ
- ▲ ВХОД В ФОЙЕ, ВЫХОД
 - ▼ ВЫХОД
 - △ ВХОД В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ
 - ⬆ ВХОД В КЛАДОВУЮ МЕБЕЛИ
 - ⬅ ВХОД В ПОДСОБНУЮ БУФЕТА
 - рабочая зона буфета
 - ⊖ возможная зона для танцев

- номер детали
○ марка листа

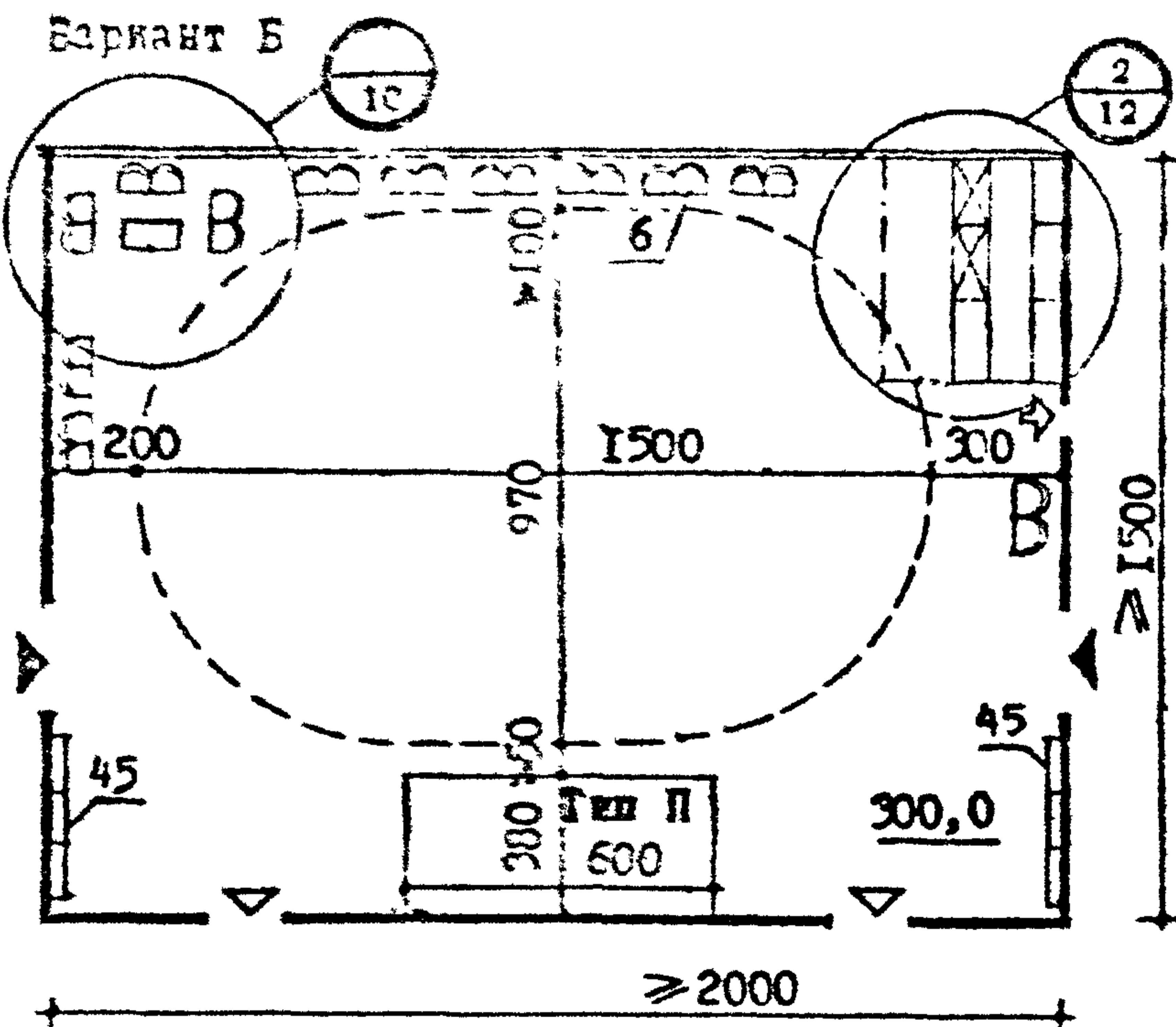
1 0 1 2 3 4 5 6 м

УЛ. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 600 МЕСТ

Вариант А

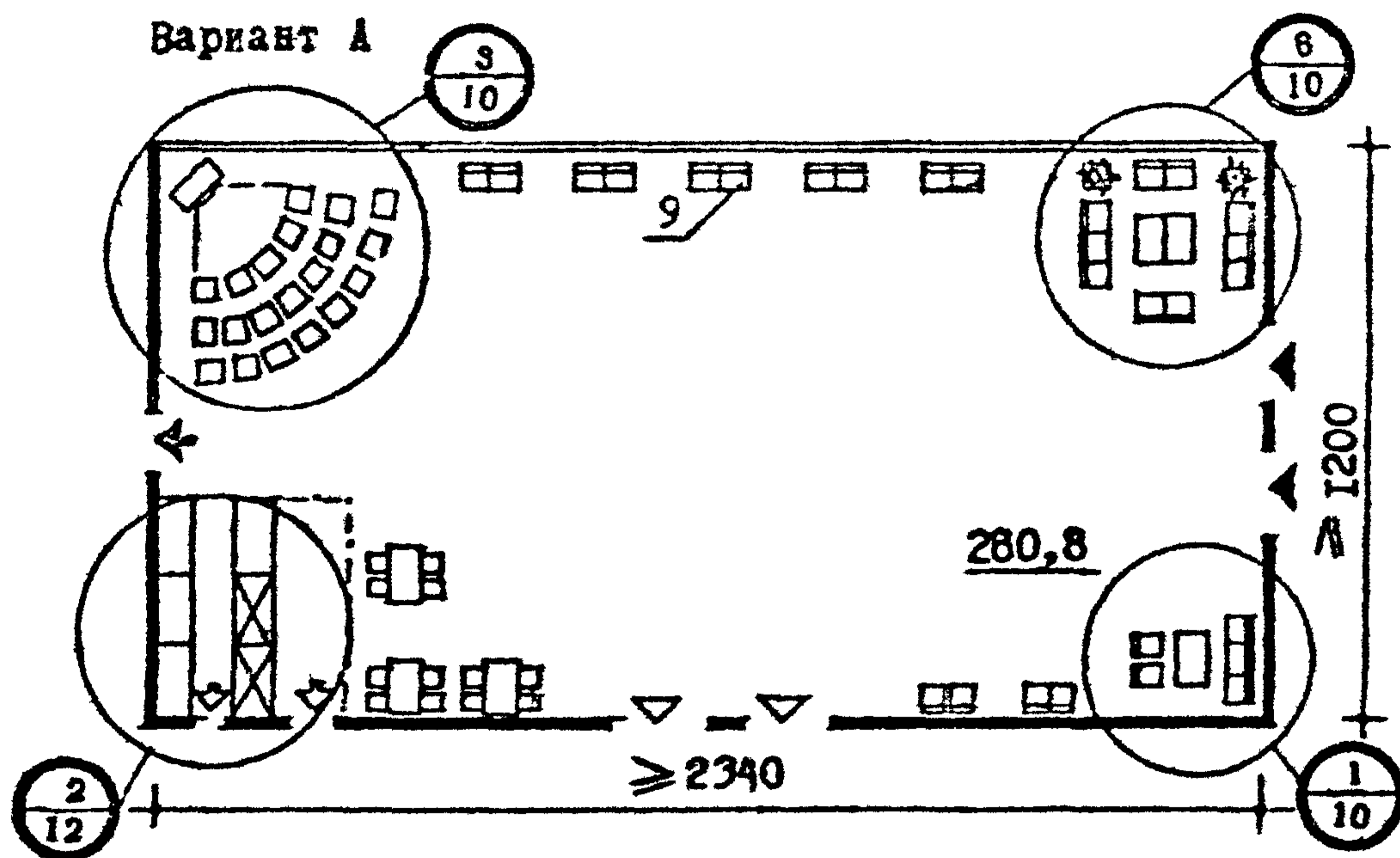


Вариант Б

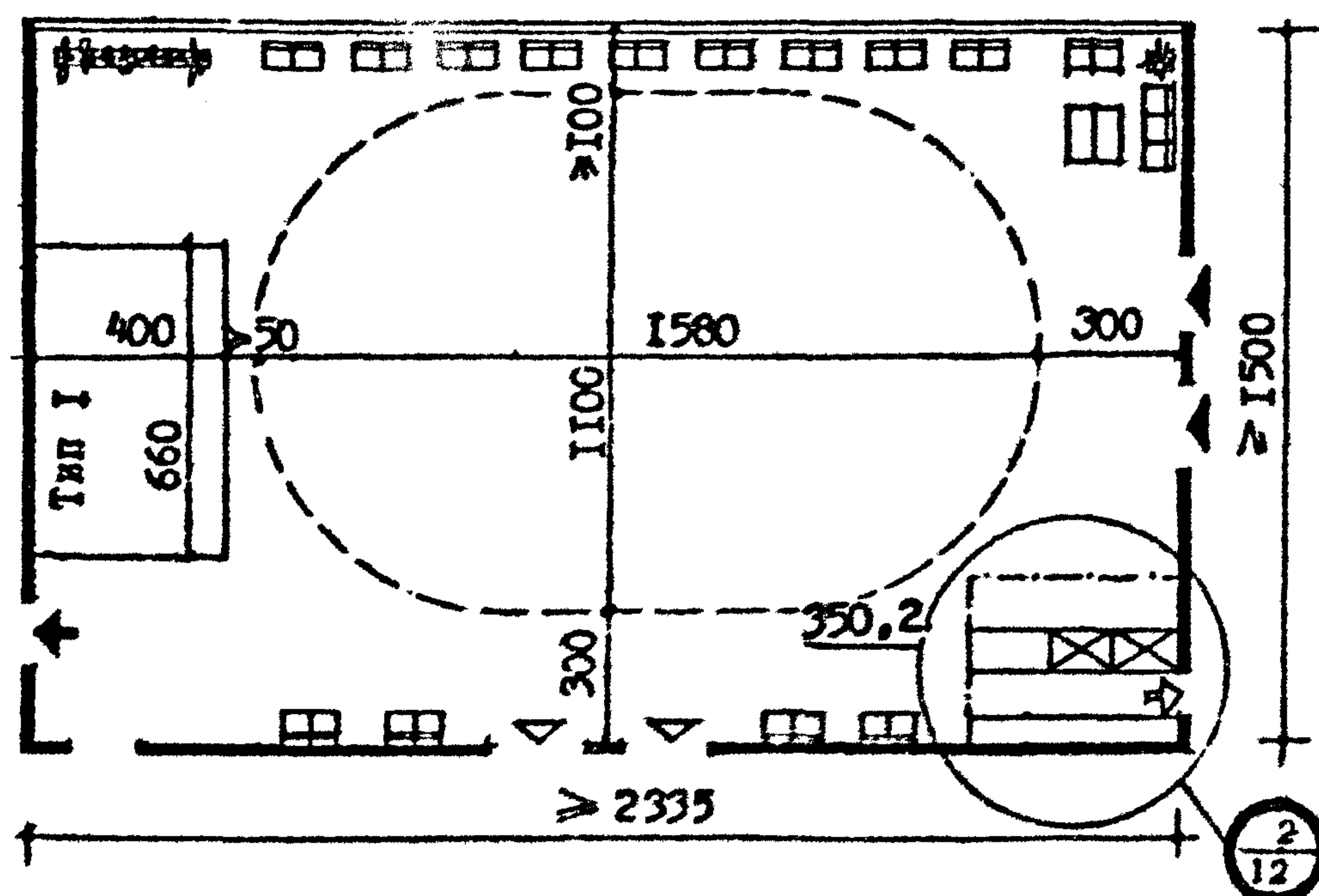


УЛ. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 700 МЕСТ

Вариант А



Вариант Б



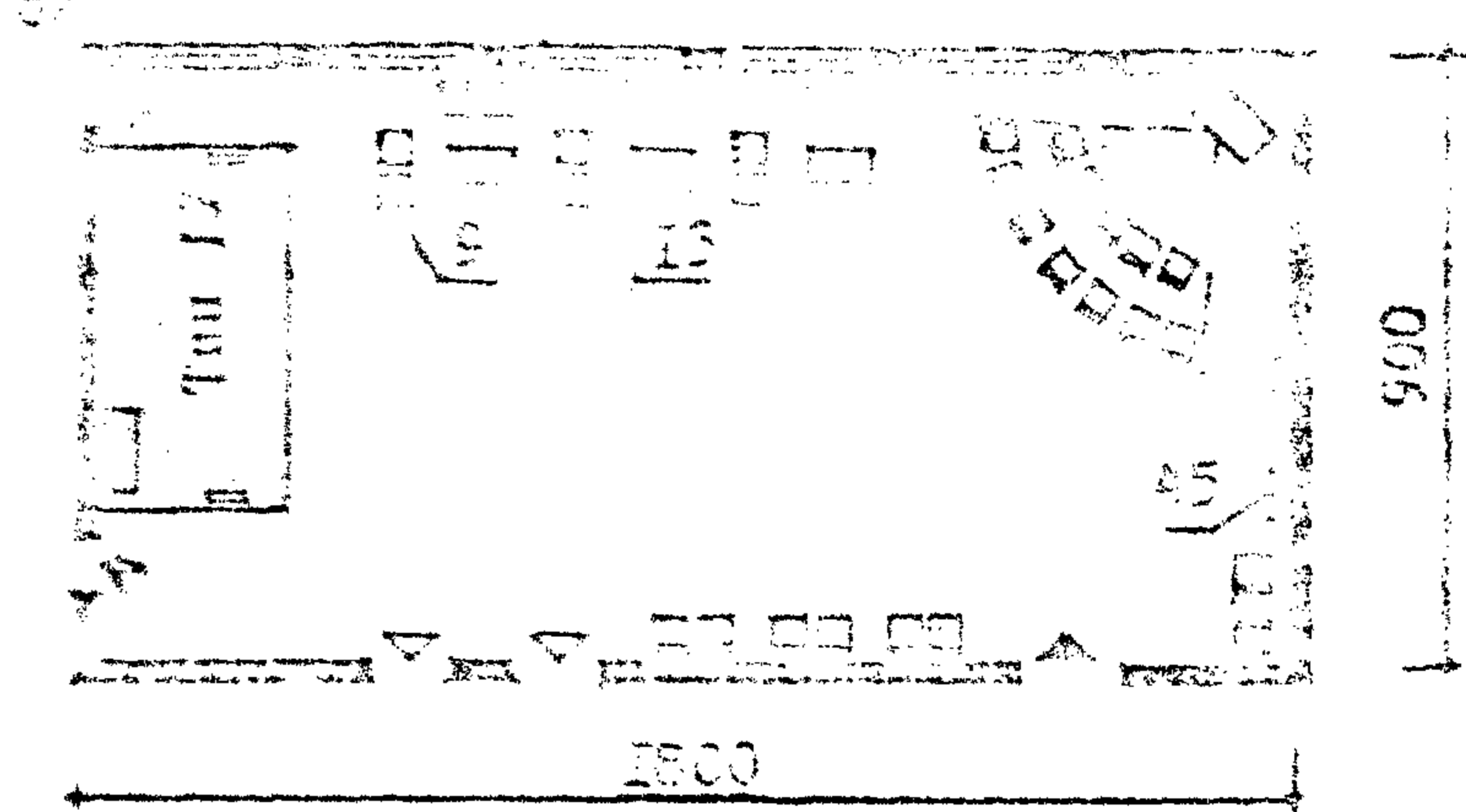
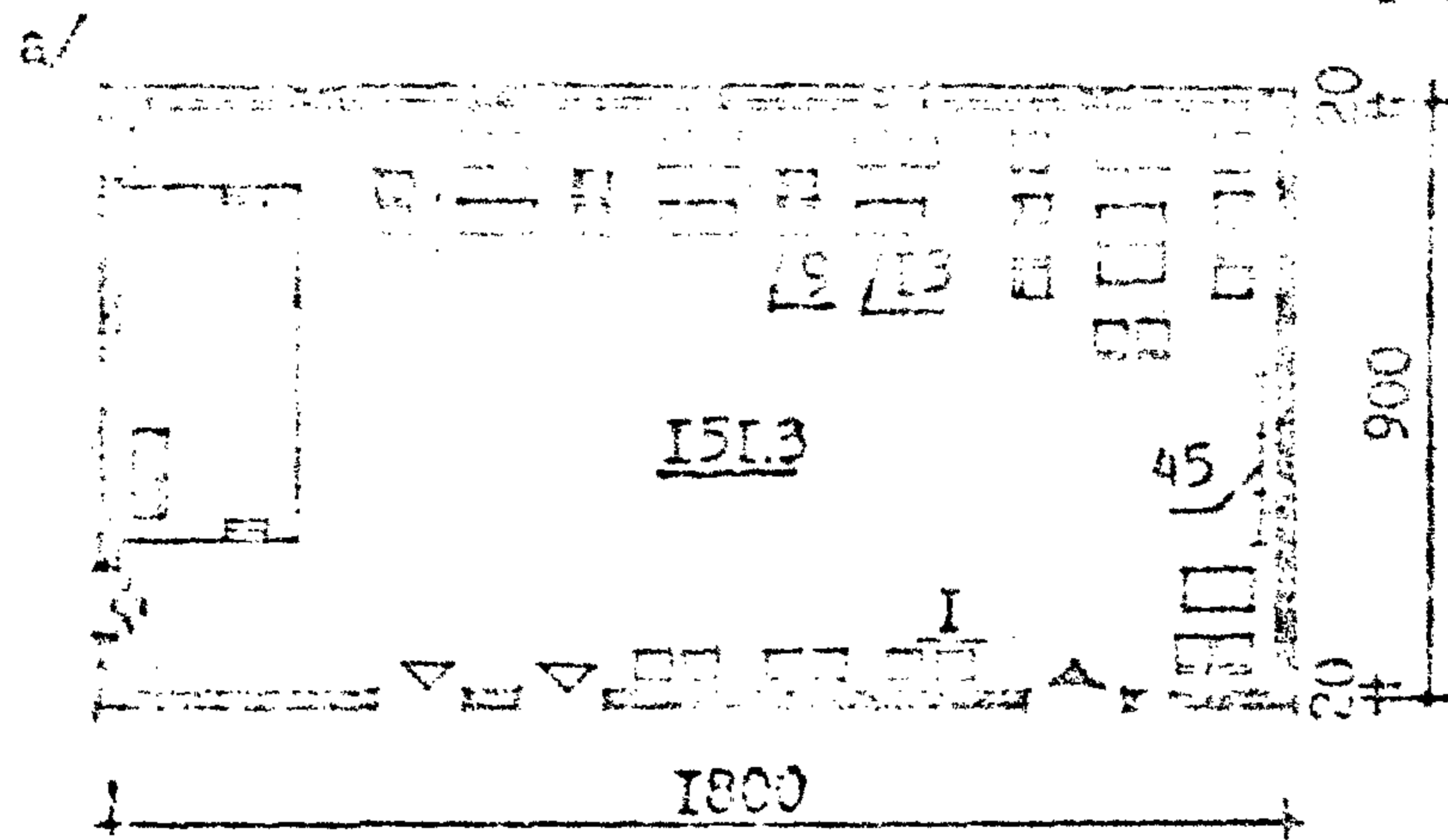
ПРИМЕЧАНИЯ

1. Вариант "А"-при наличии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,4м на зрителя. Вариант "Б"-при отсутствии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,5м на зрителя. /См. СНиП II Л.16-71 раздел-3 таблица 2/
3. Подсобные помещения при буфетах см. лист 24.
4. Параметры эстрадных площадок см. лист 9.
5. Маркировка мебели на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4-5/

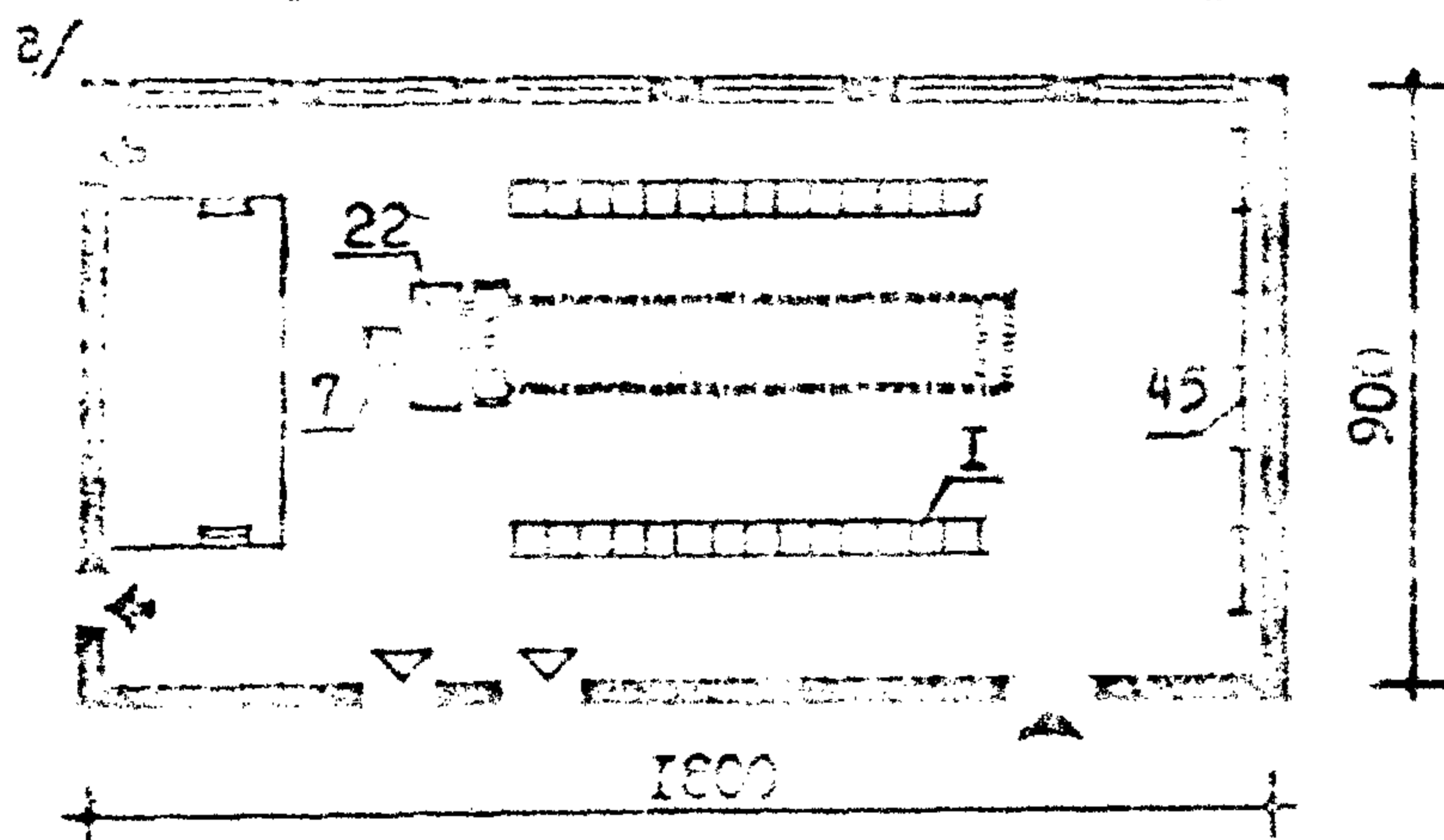
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▲ вход в фойе, выход
- ◀ выход
- △ вход в зрительный зал
- ⇐ вход в подсобную буфета
- рабочая зона буфета
- - танцевальная зона
- номер детали маржа листа

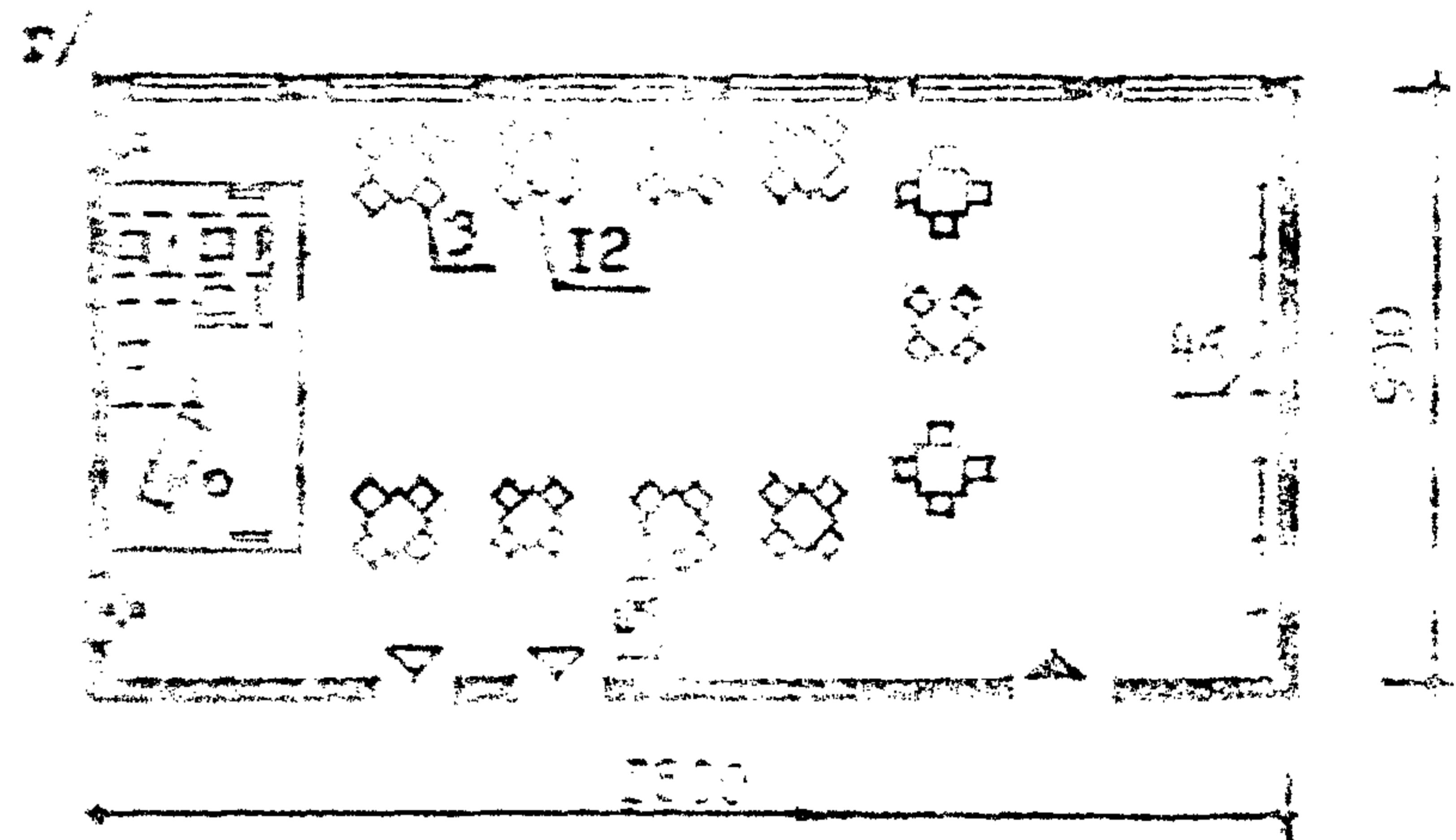
ФОРЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 500 МЕСТ
/при отсутствии в клубе танцевального зала/
Круглоугольный отсек перед экраном в зале



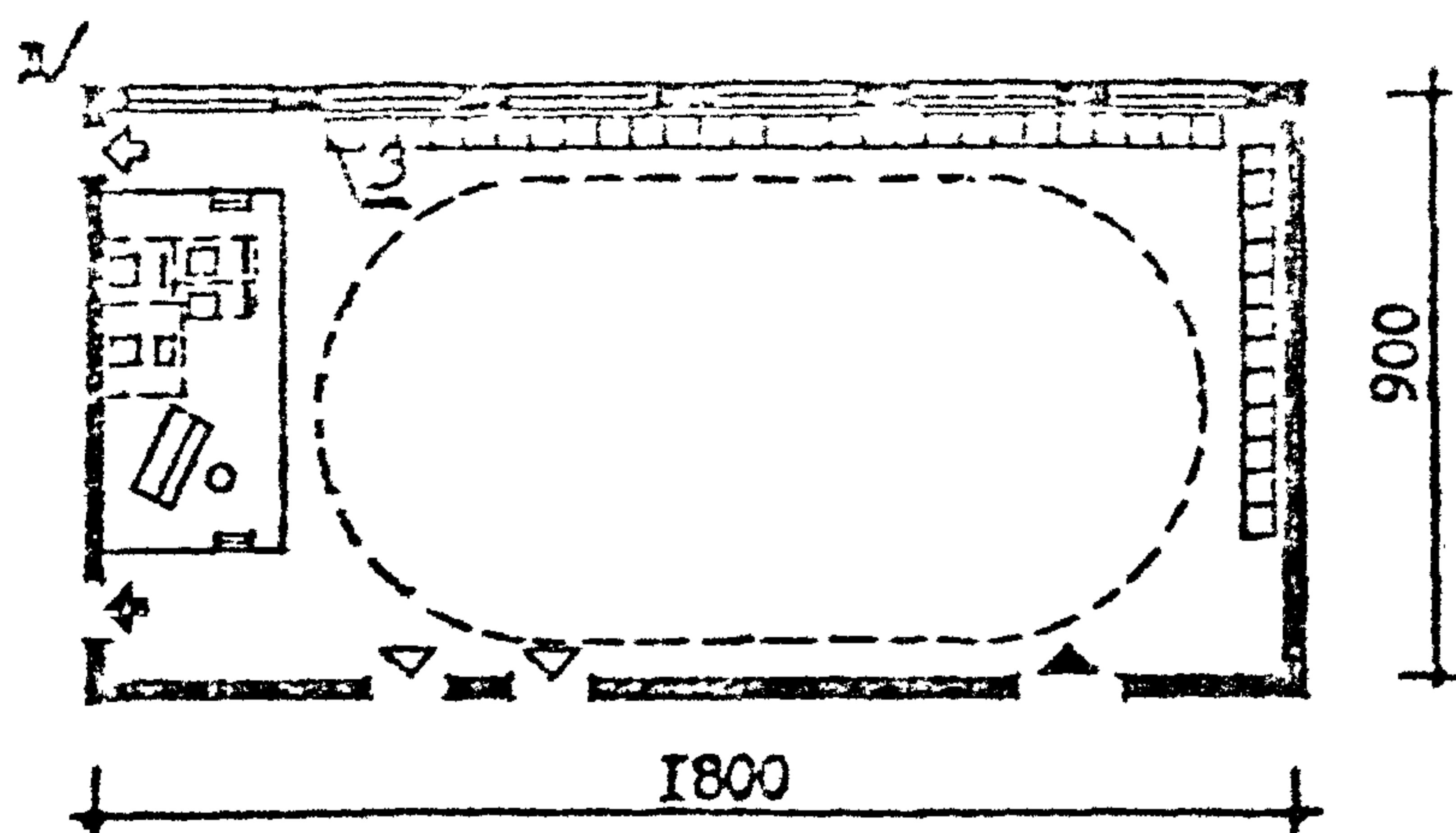
Регистрация брака, вручение паспорта



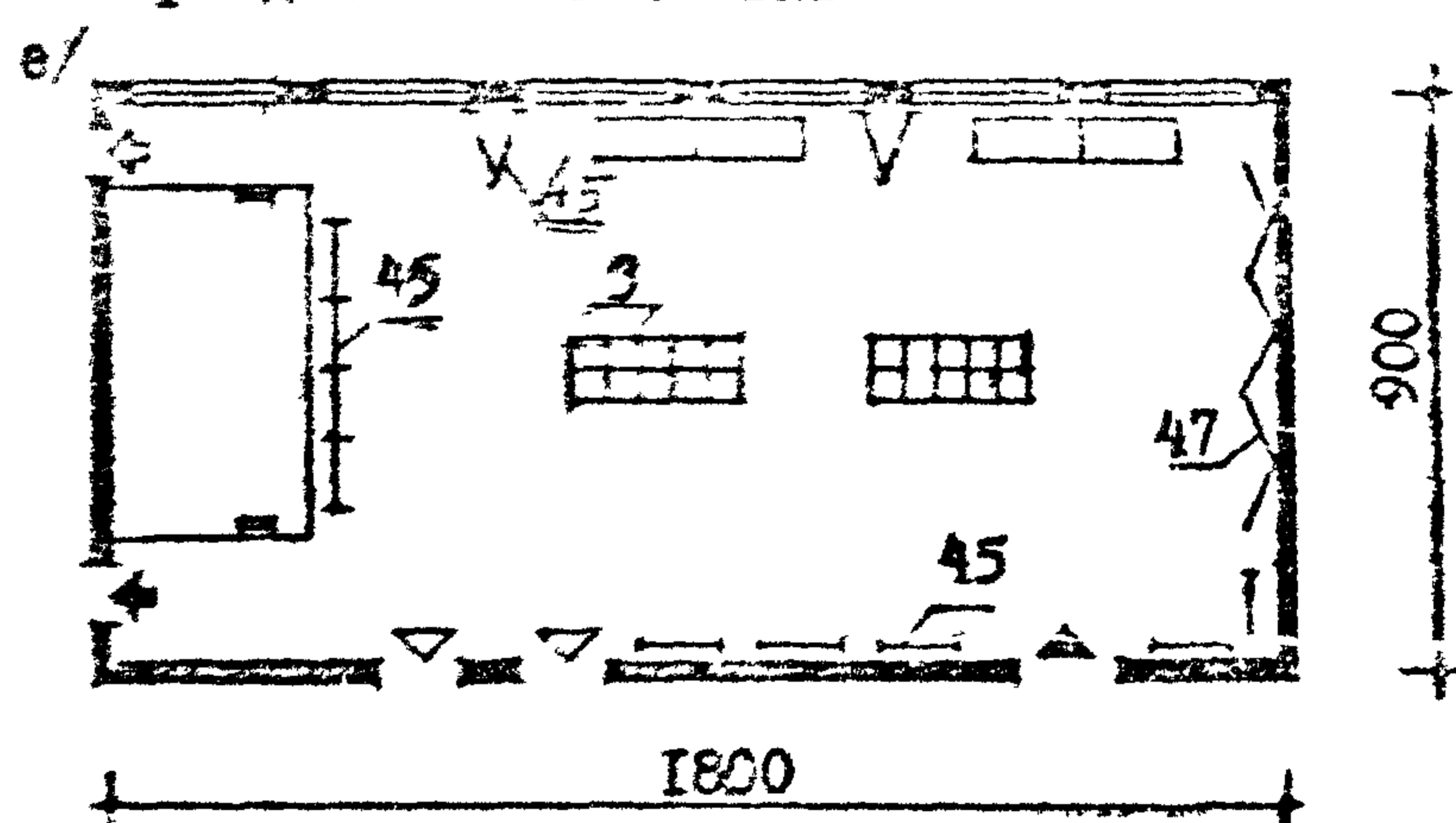
Проведение вечера



Танцы



Периодические выставки



ПРИМЕЧАНИЯ

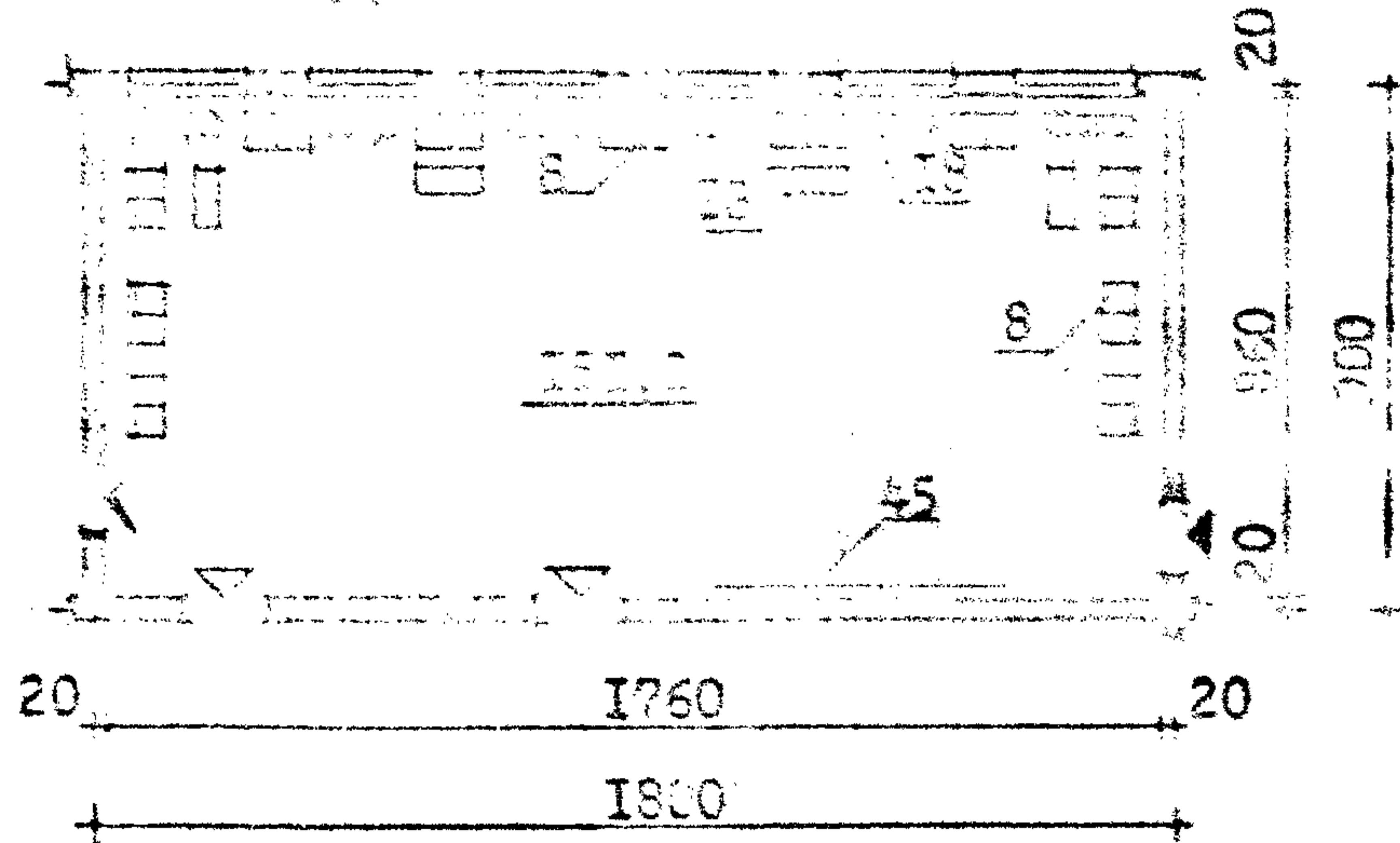
1. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям номенклатуры (см. листы 4-5).
2. Параметры эстрадной площадки см. лист 9.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▲ вход в форе, выход
- ▲ вход в зрительный зал
- ▲ выход
- ▲ вход в служебное помещение
- танцевальная зона

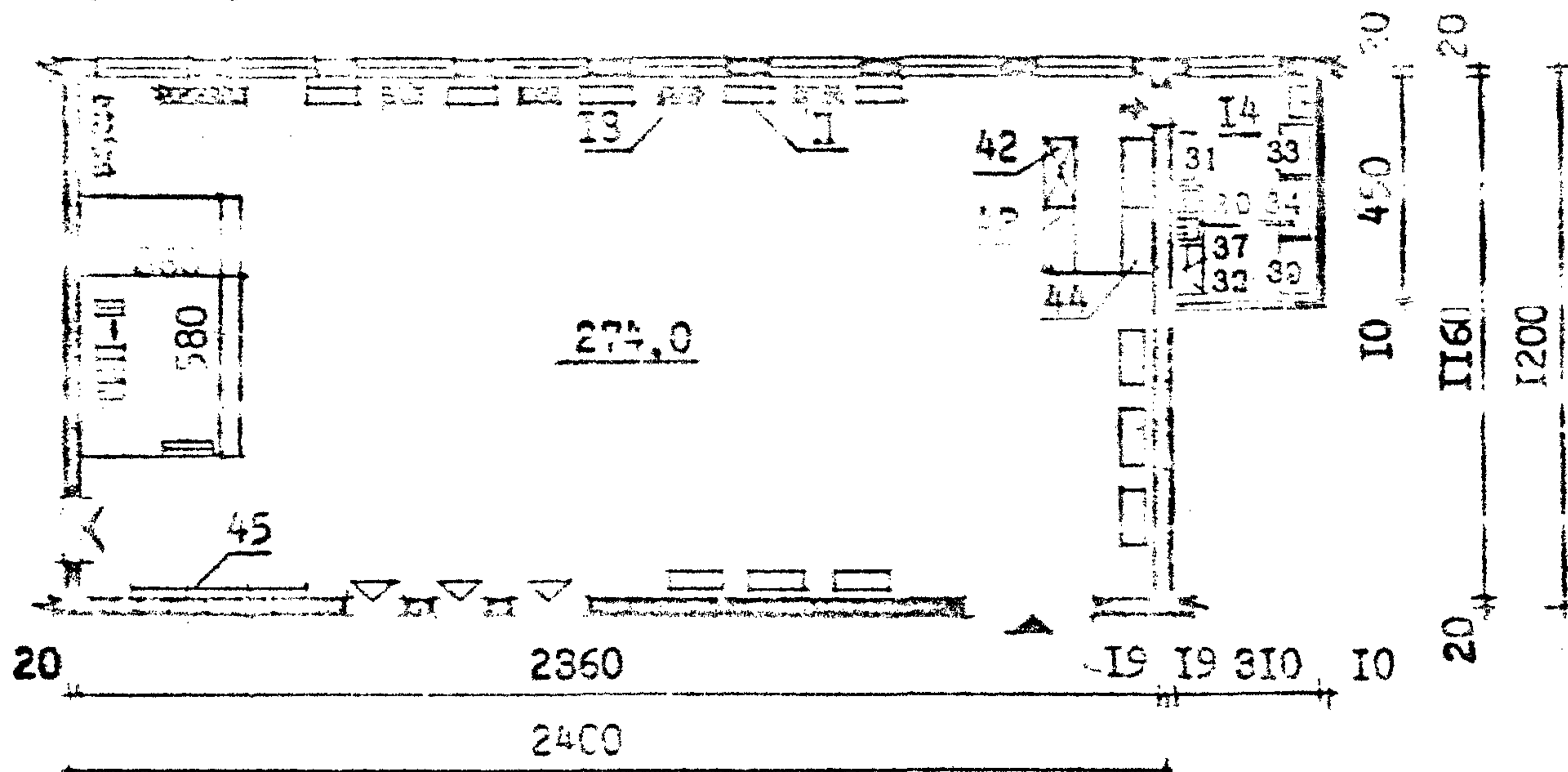
I. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 400 МЕСТ

при наличии в клубе танцевального зала и буфета



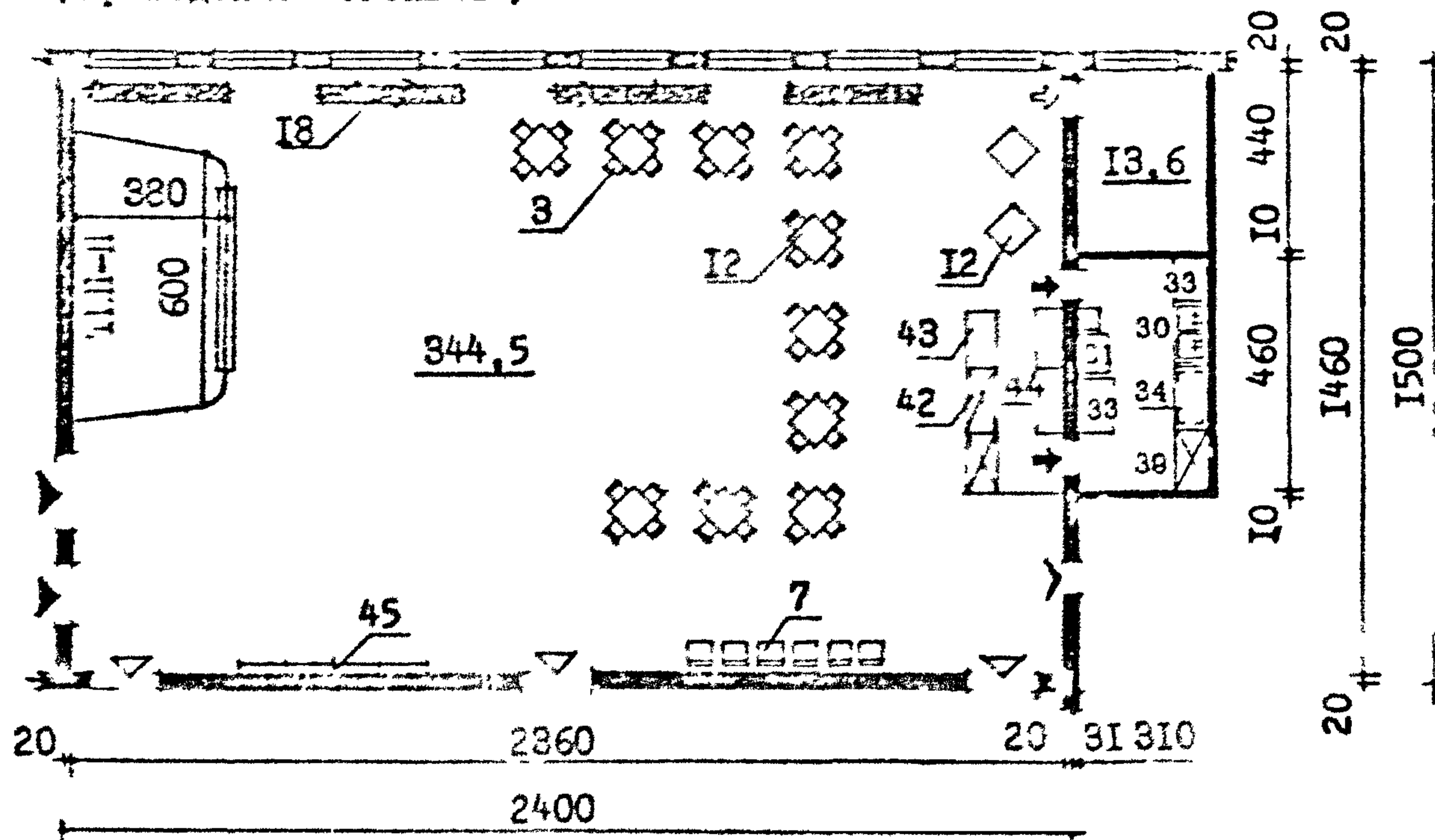
II. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 600 МЕСТ

при отсутствии в клубе танцевального зала



III. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 700 МЕСТ

при отсутствии в клубе танцевального зала /проведение "огонька"/



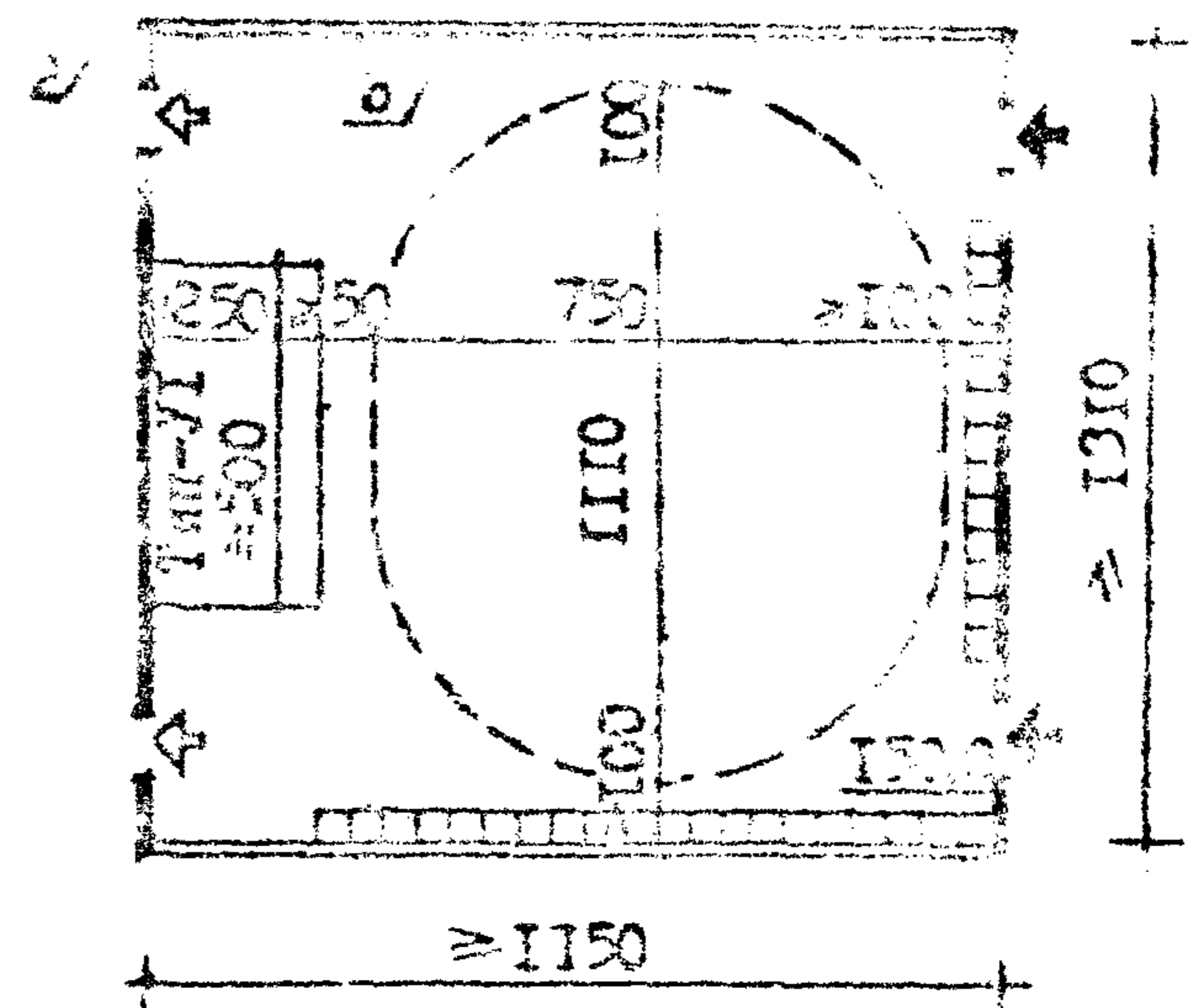
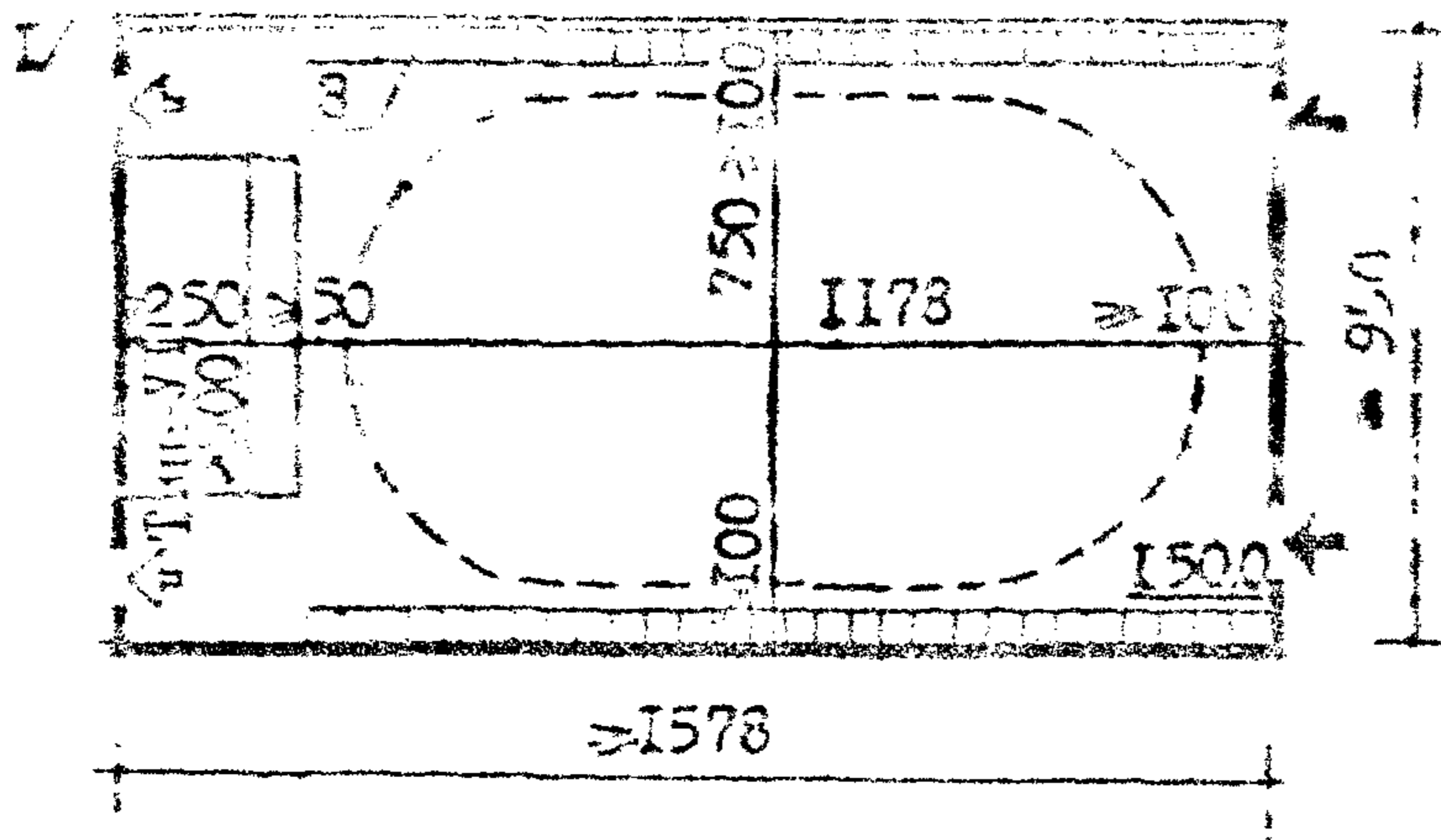
ПРИМЕЧАНИЯ

1. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям нумературы /см. листы 4-5/
2. Разбивка стен показана условно и уточняется при проектировании

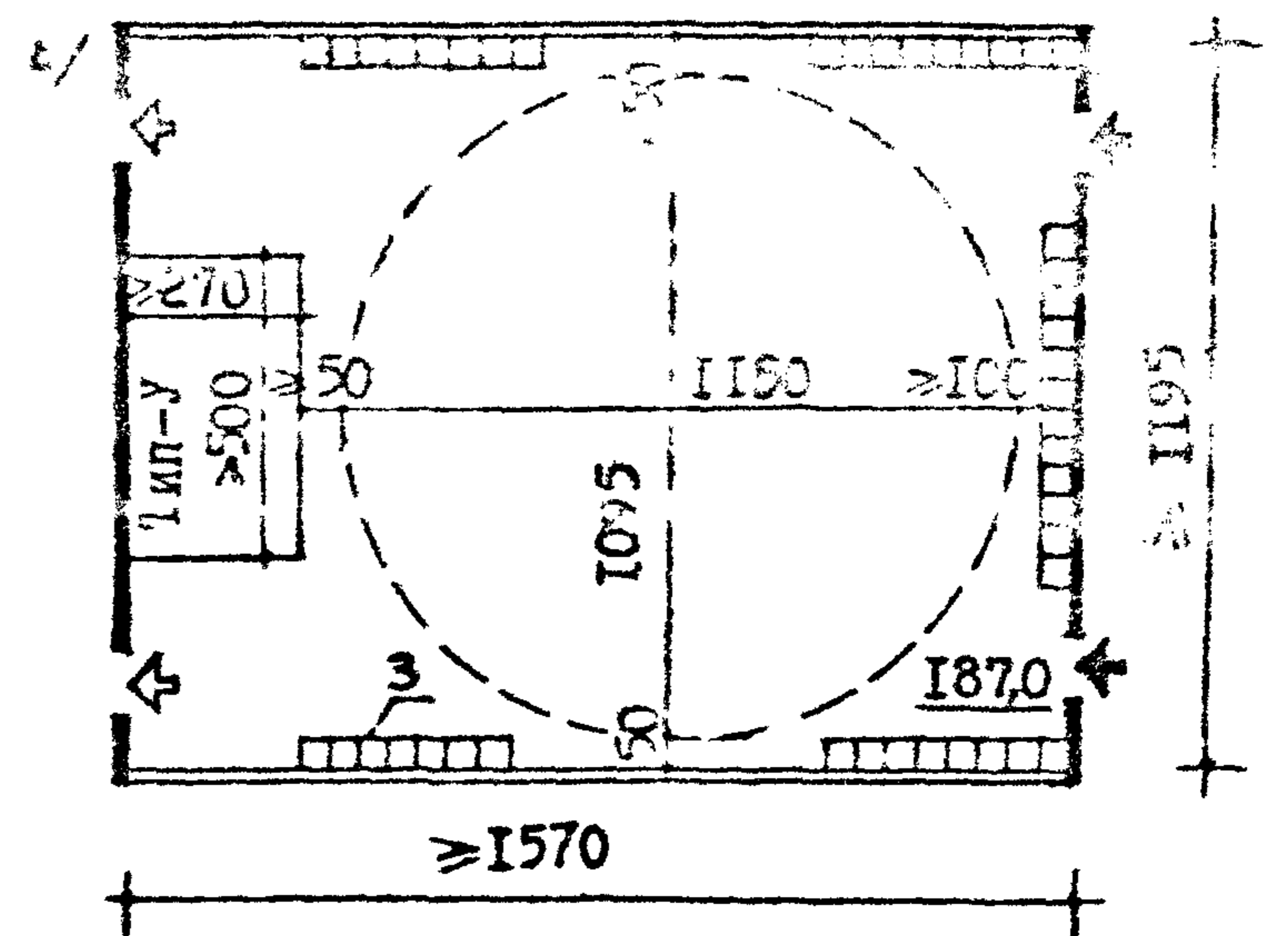
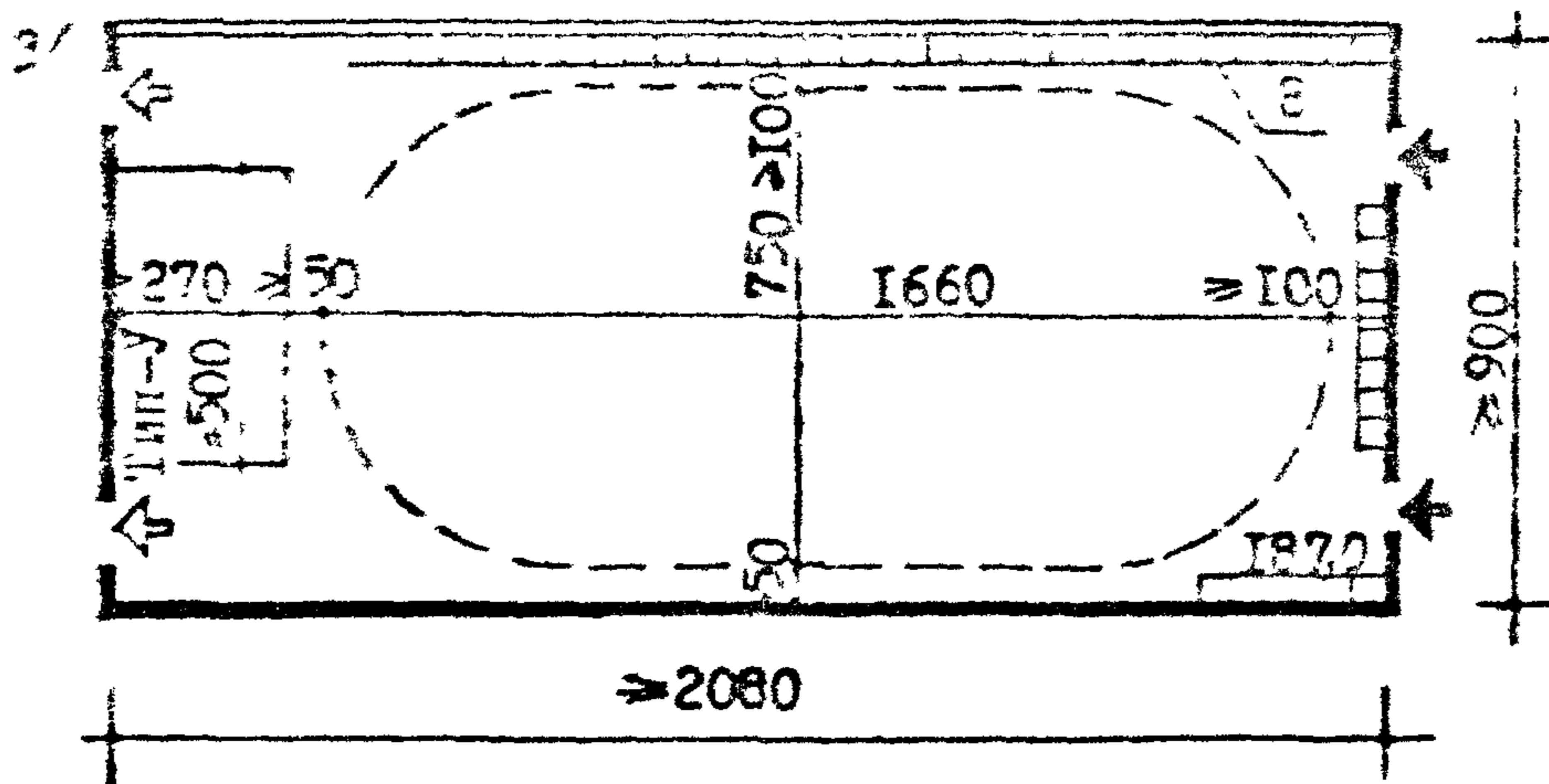
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▲ ВХОД В ФОЙЕ, ВЫХОД
- △ ВХОД В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ
- ▽ ВХОД В КЛАДОВУЮ МЕБЕЛИ
- ⬆ ВХОД В ПОДСОБНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ
- ⬆ СУБЪЕКТ
- ⬆ ВЫХОД

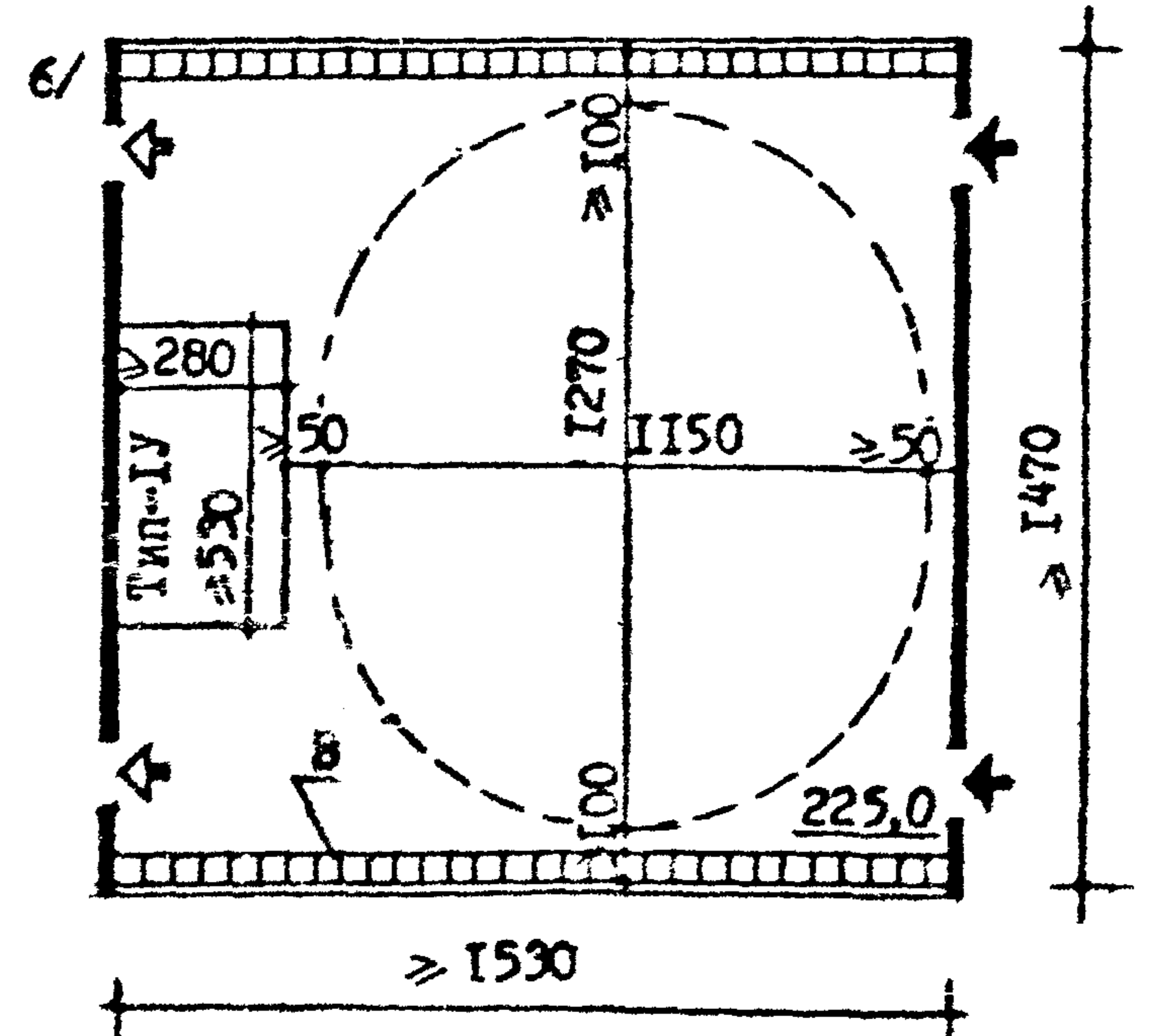
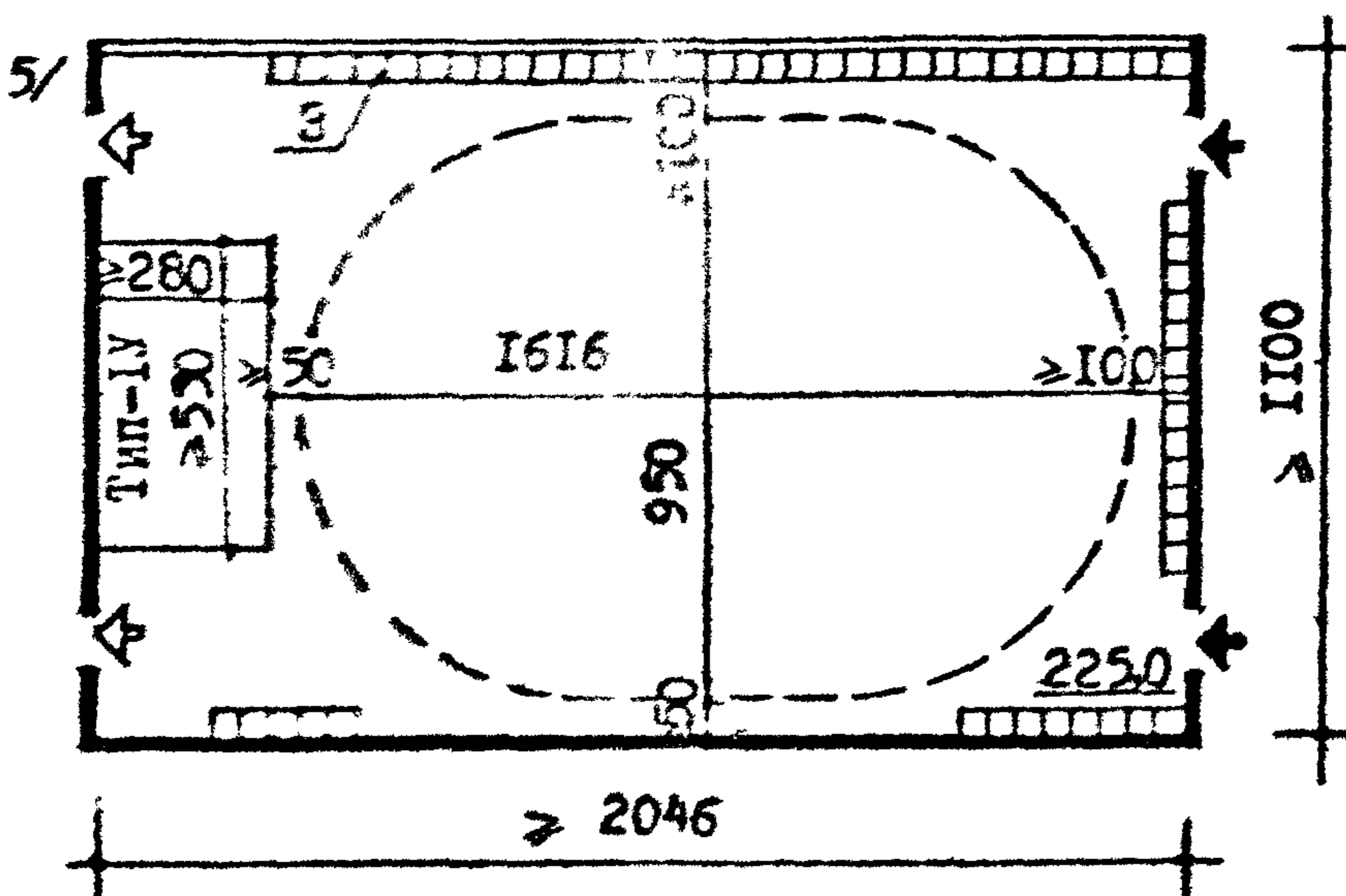
А. НА 100 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



Б. НА 120 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



В. НА 150 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



П Р И М Е Ч А Н И Я

1. Маркировка мебели на планах соответствует позиции номенклатуры см. лист 4
2. Параметры эстрадных площадок см. лист 9
3. Функциональные зоны танцевальных залов см. лист 11

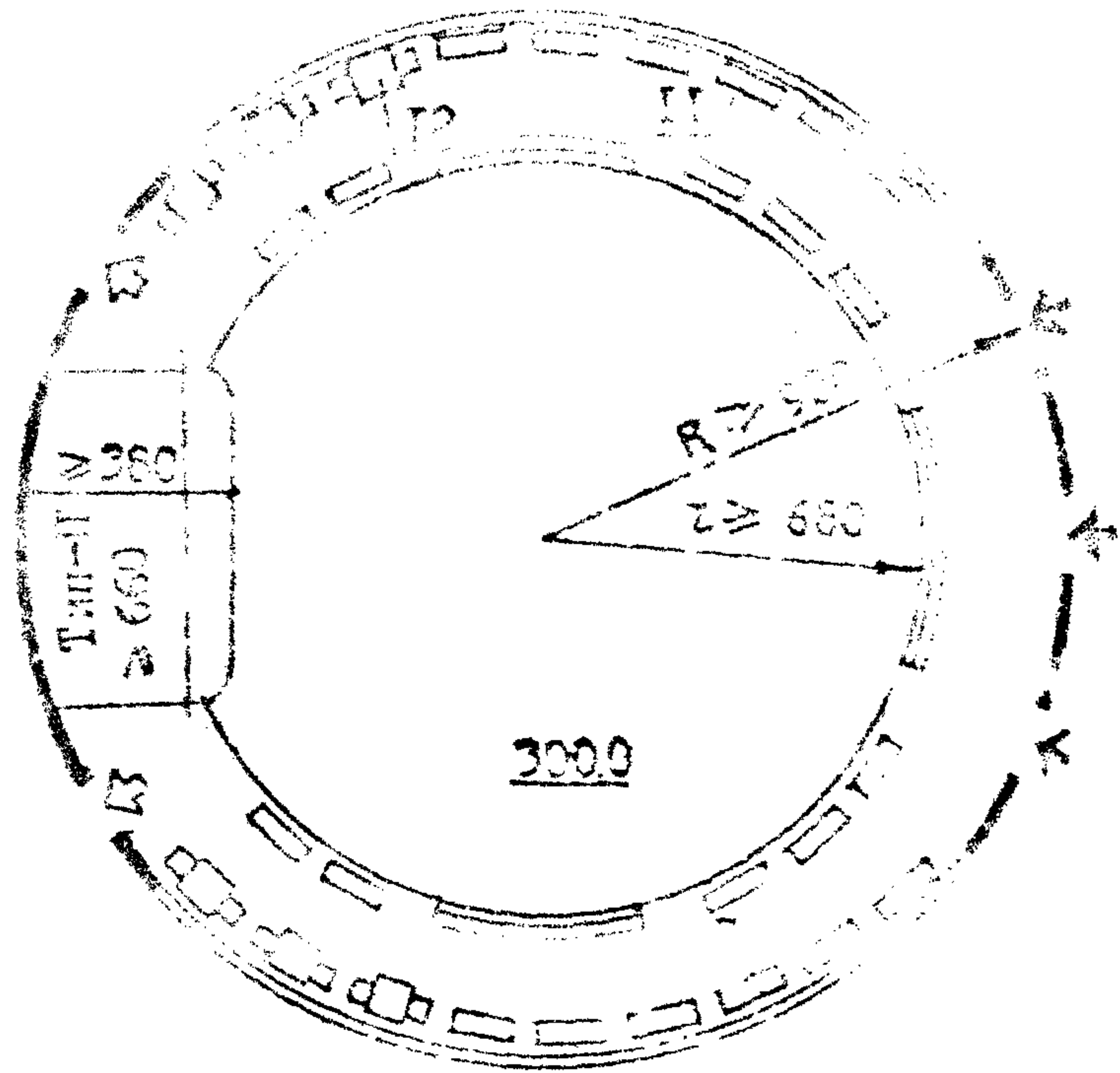
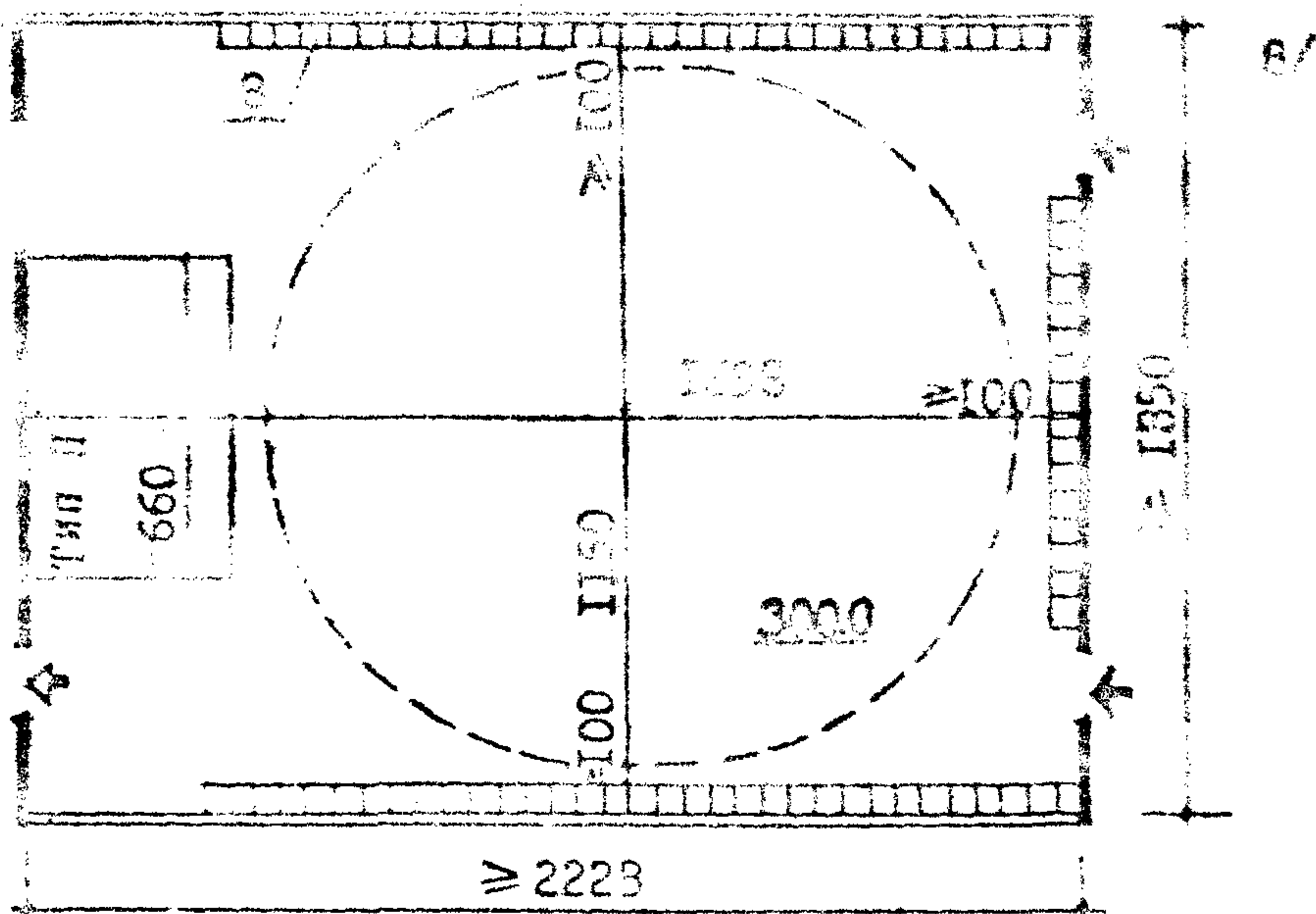
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

--- ВОЗМОЖНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЗОНА

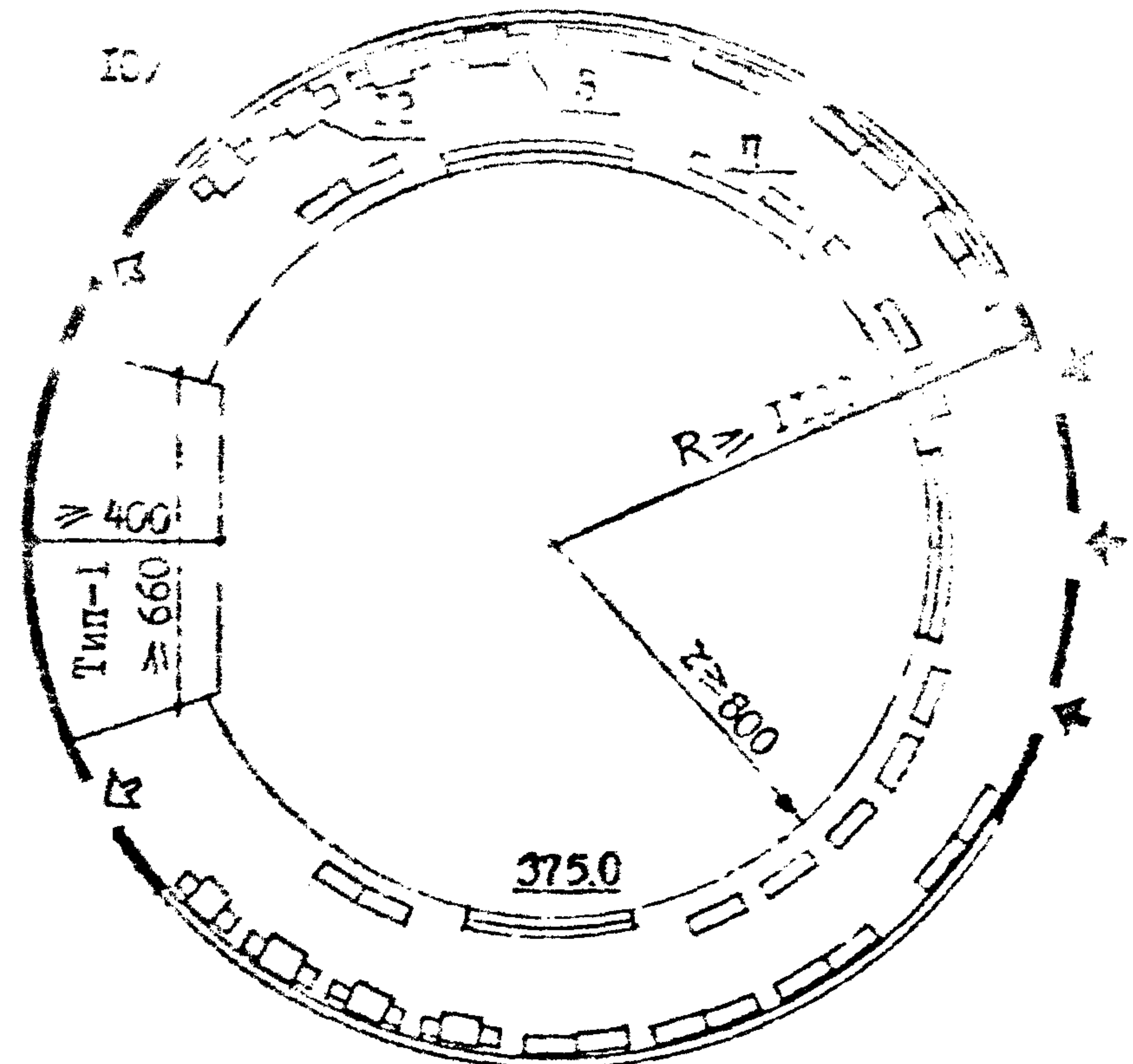
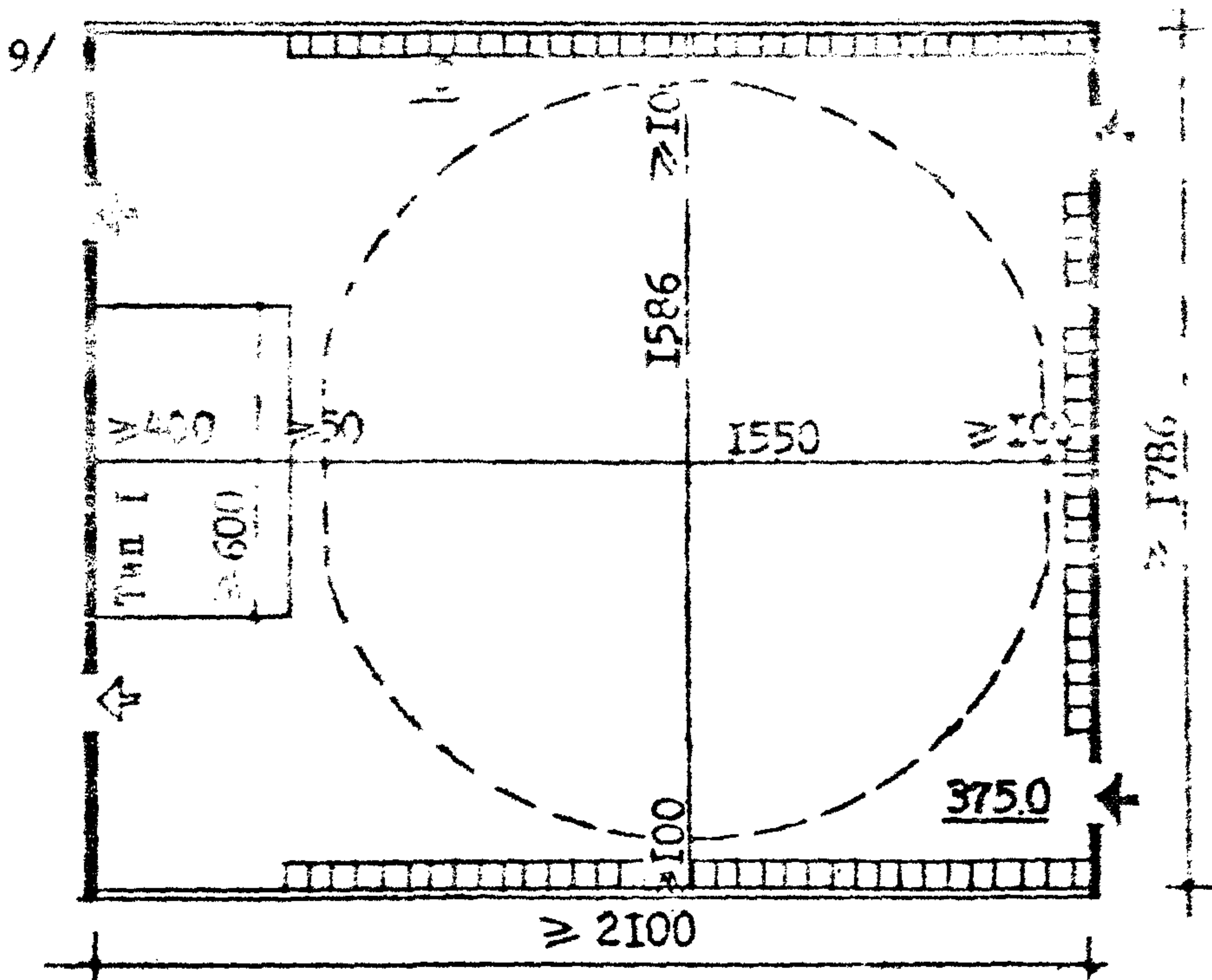
- ▲ ВХОД В ЗАЛ
- ⬇ БЫХОД

1 0 1 2 3 4 5 6 7 м

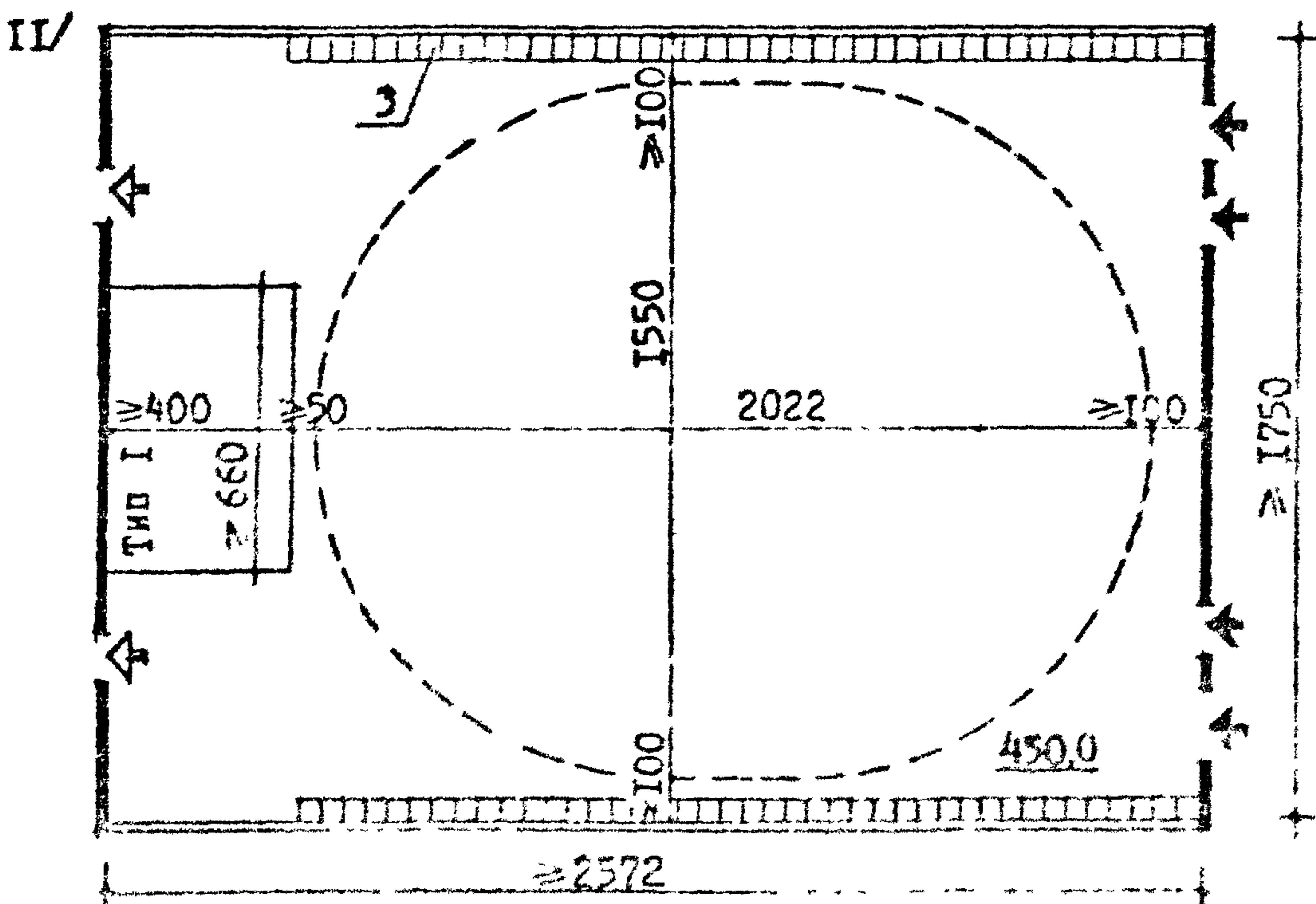
Г. НА 200 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



Д. НА 250 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



Е. НА 300 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



ПРИМЕЧАНИЯ

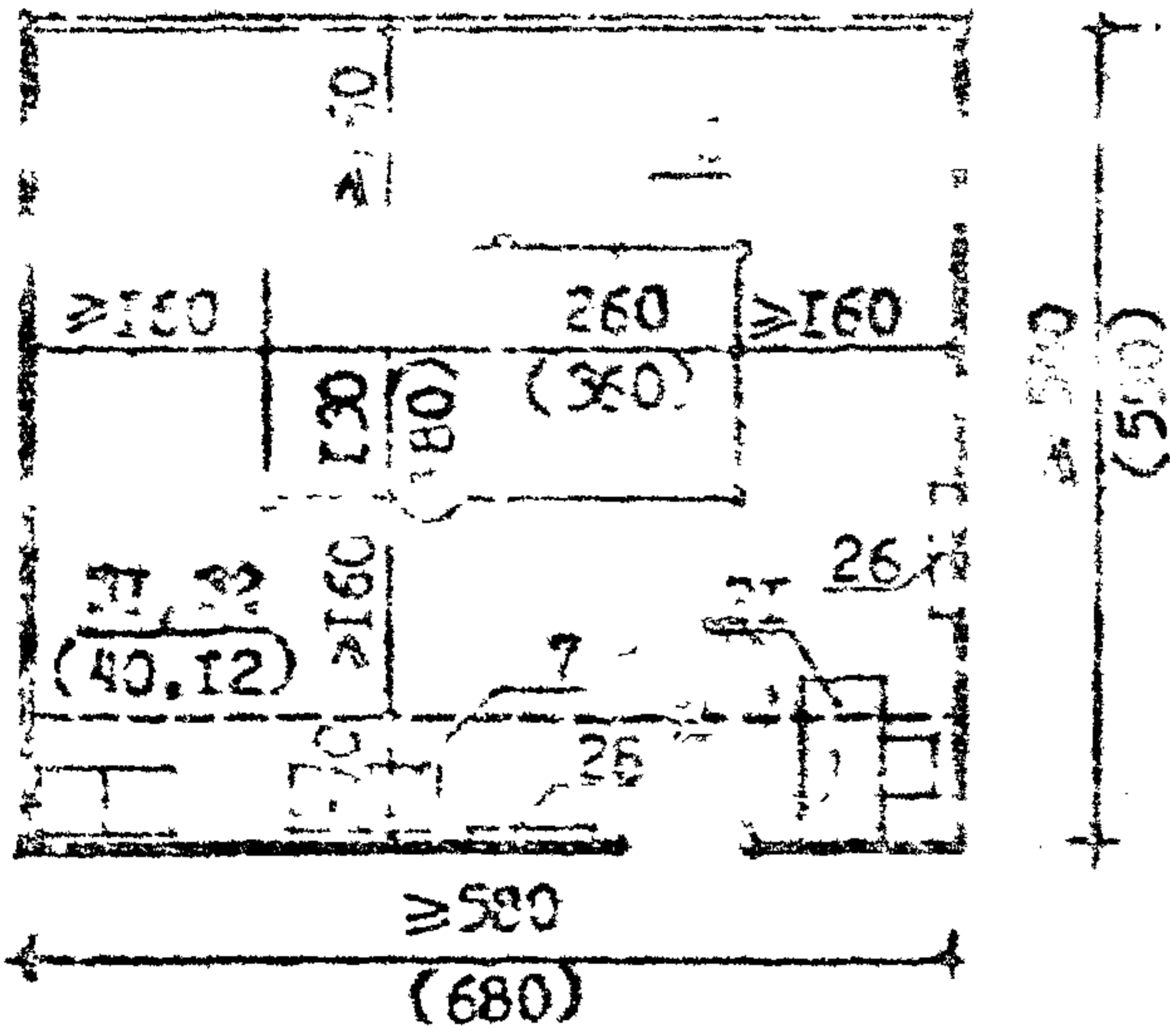
1. Маркировка мебели на планах соответствует позициям номенклатуры см. лист 4.
2. Параметры эстрадных площадок см. лист 9.
3. Функциональные зоны танцевальных залов см. лист II.
4. Для танцевальных залов на 200 посетителей и более по архитектурным соображениям, для выявления танцевального круга, возможны устройства перепадов пола с числом ступеней не менее 3^х (глава СНиП П-Л.2-72).

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

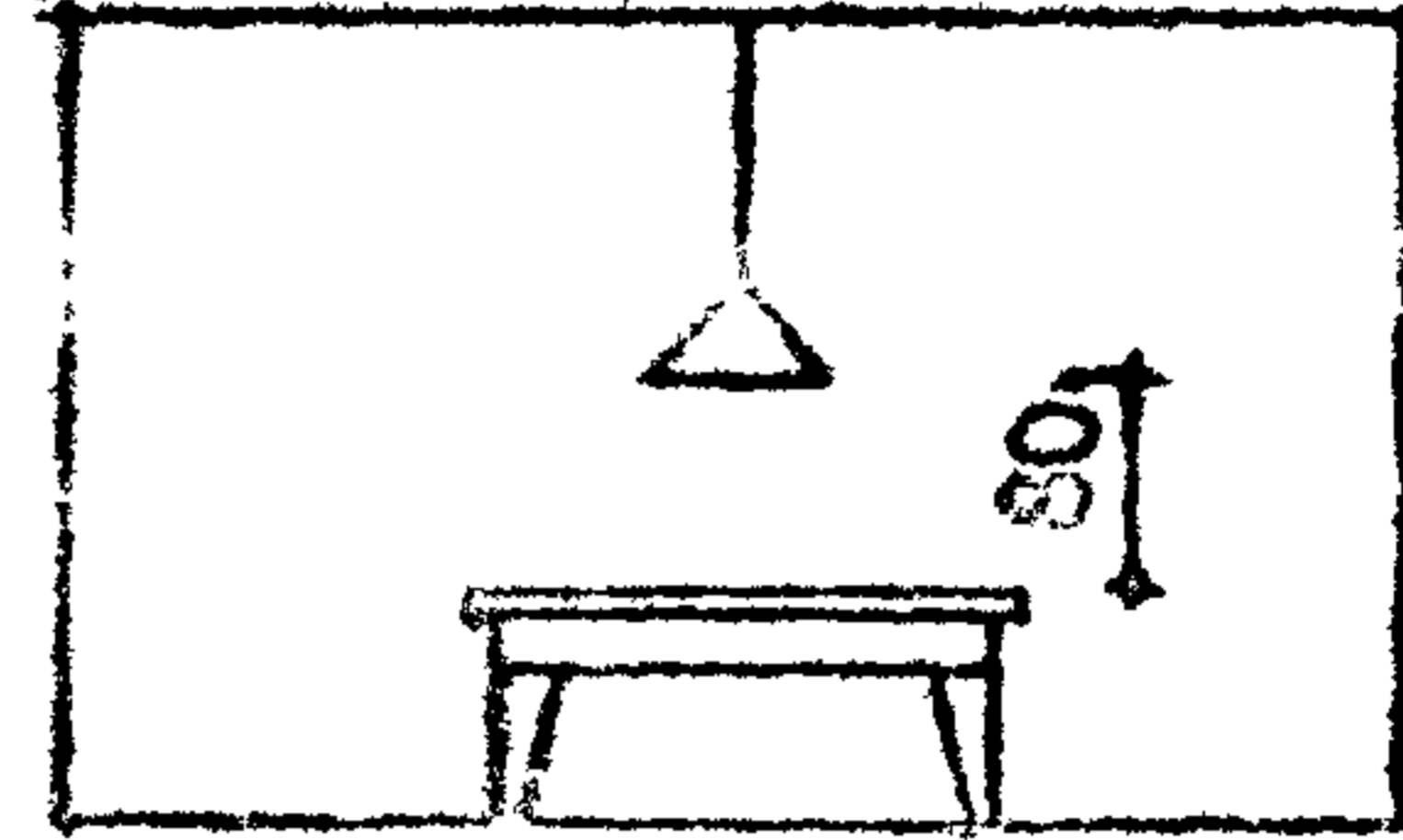
- ВОЗМОЖНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЗОНА
- ▲ ВХОД В ЗАЛ
- ↙ ВЫХОД

Г БИЛЬЯРДНЫЕ

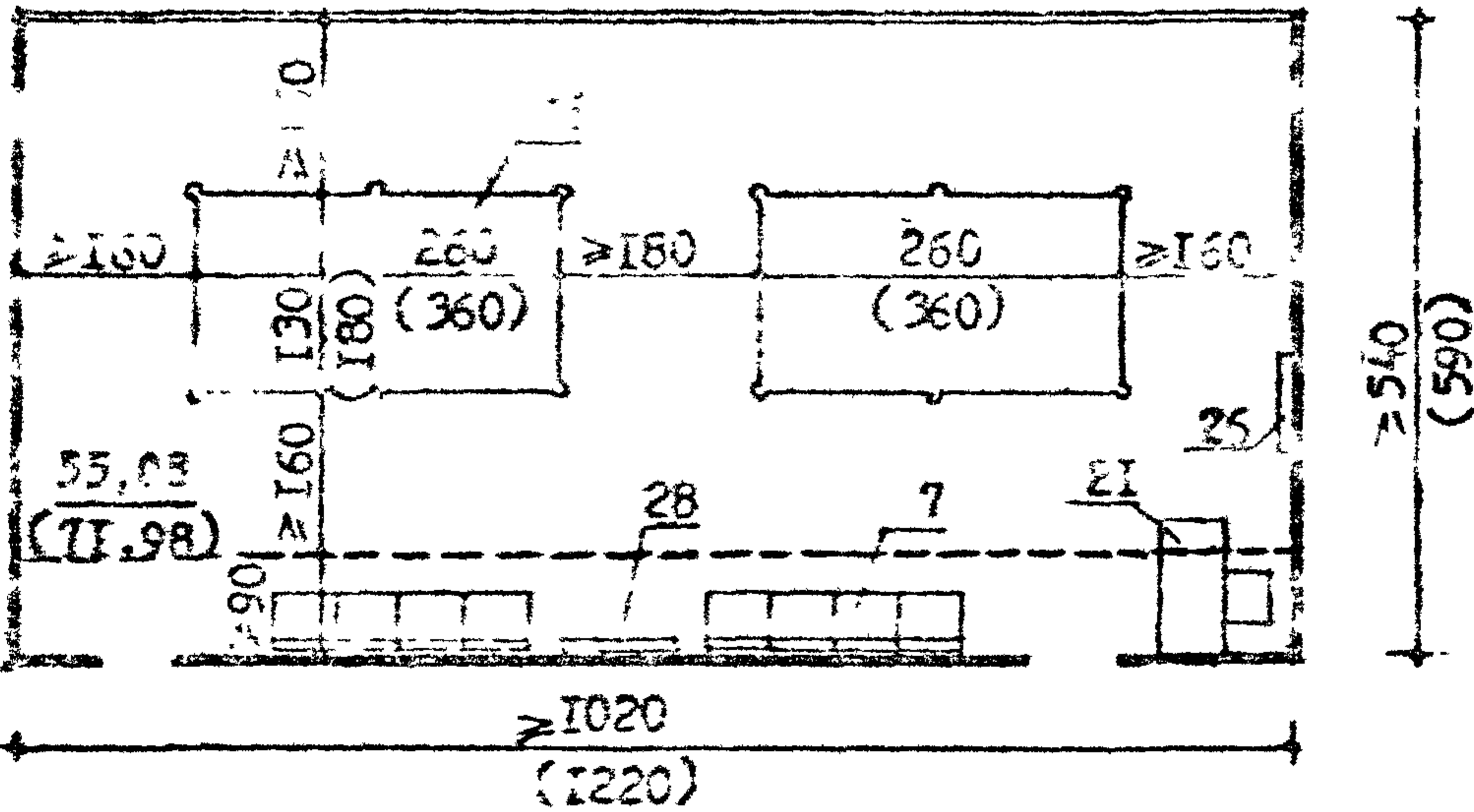
а/ НА 1 БИЛЬЯРДНЫЙ СТОЛ



РАСПОЛОЖЕНИЕ СВЕТИЛЬНИКОВ НАД БИЛЬЯРДНЫМ СТОЛОМ

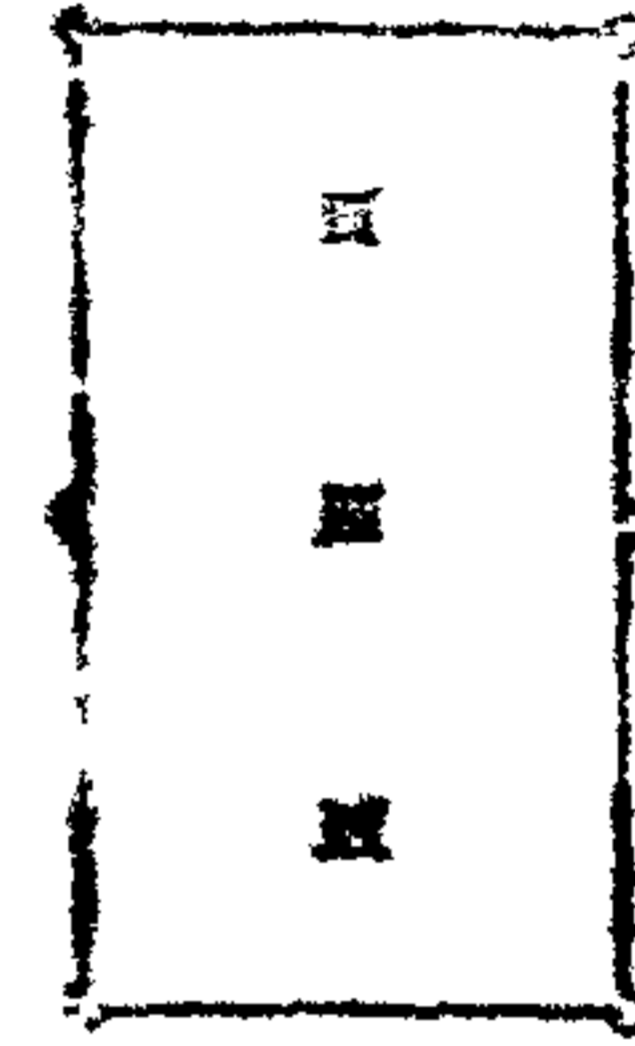


б/ НА 2 БИЛЬЯРДНЫХ СТОЛА

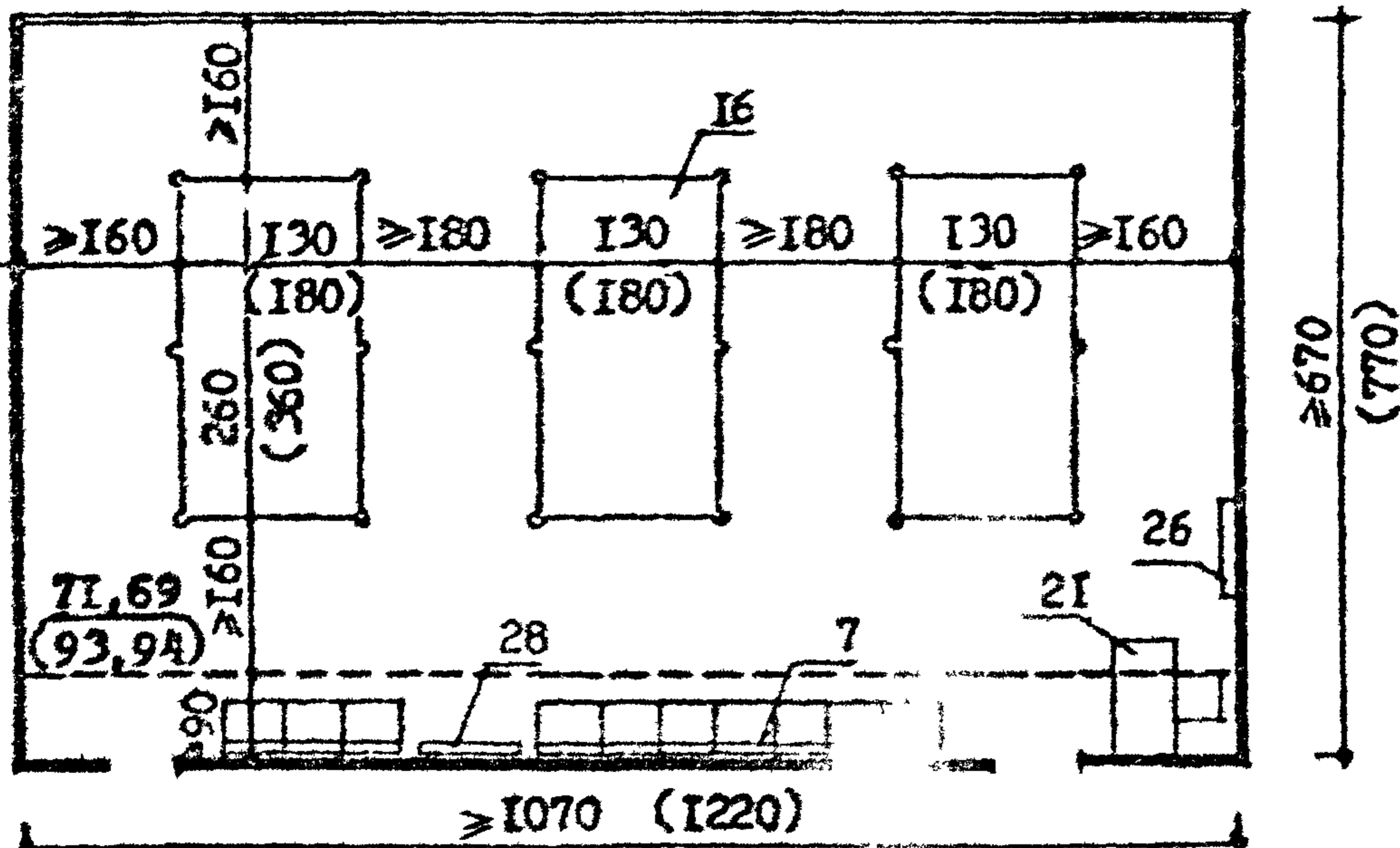


СХЕМЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ СВЕТИЛЬНИКОВ НАД БИЛЬЯРДНЫМ СТОЛОМ /в плане/

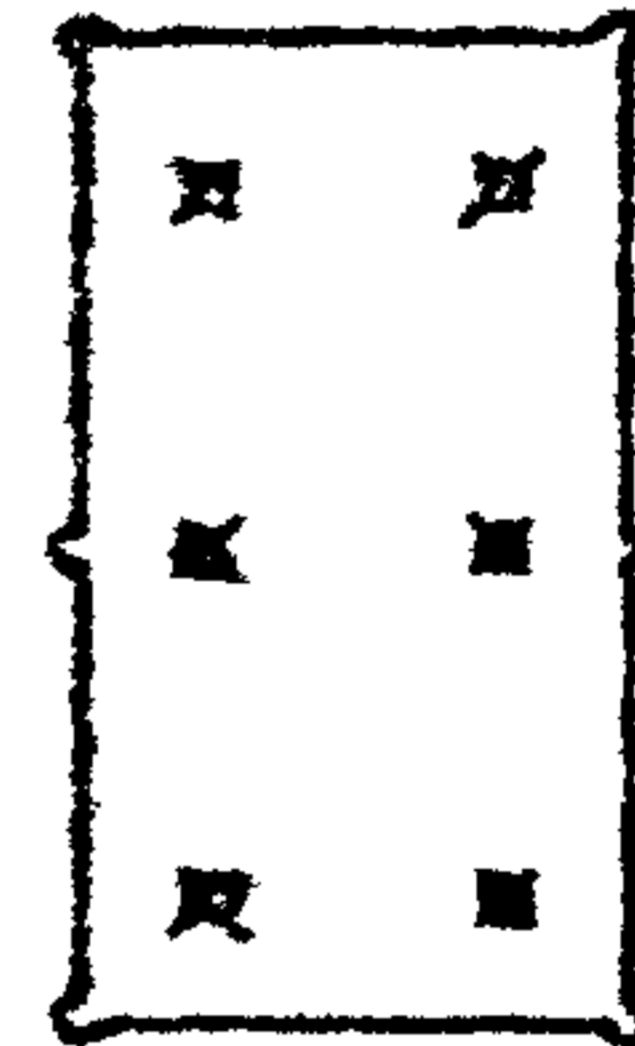
а/ при 3 световых точках



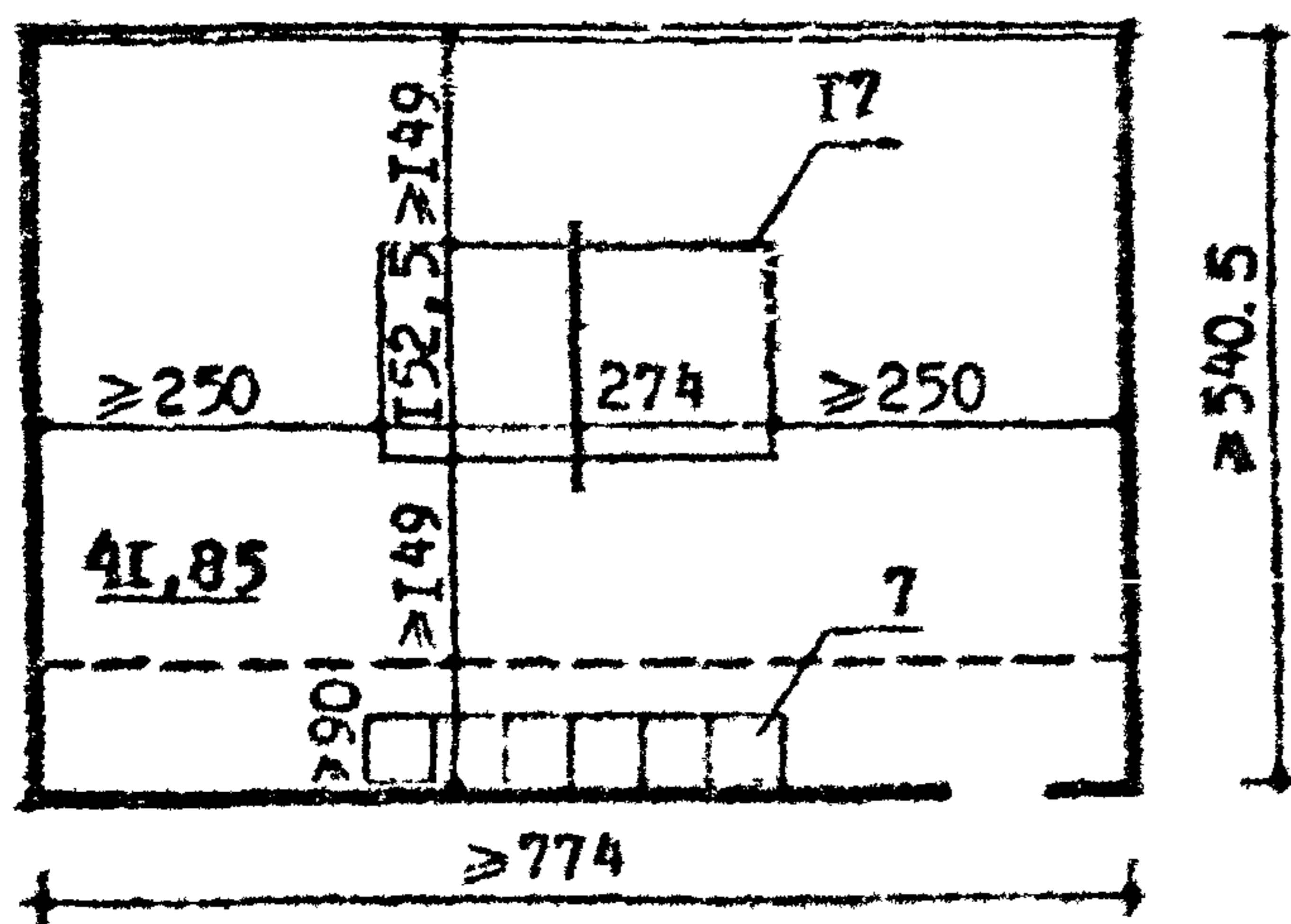
в/ НА 3 БИЛЬЯРДНЫХ СТОЛА



б/ при 6 световых точках



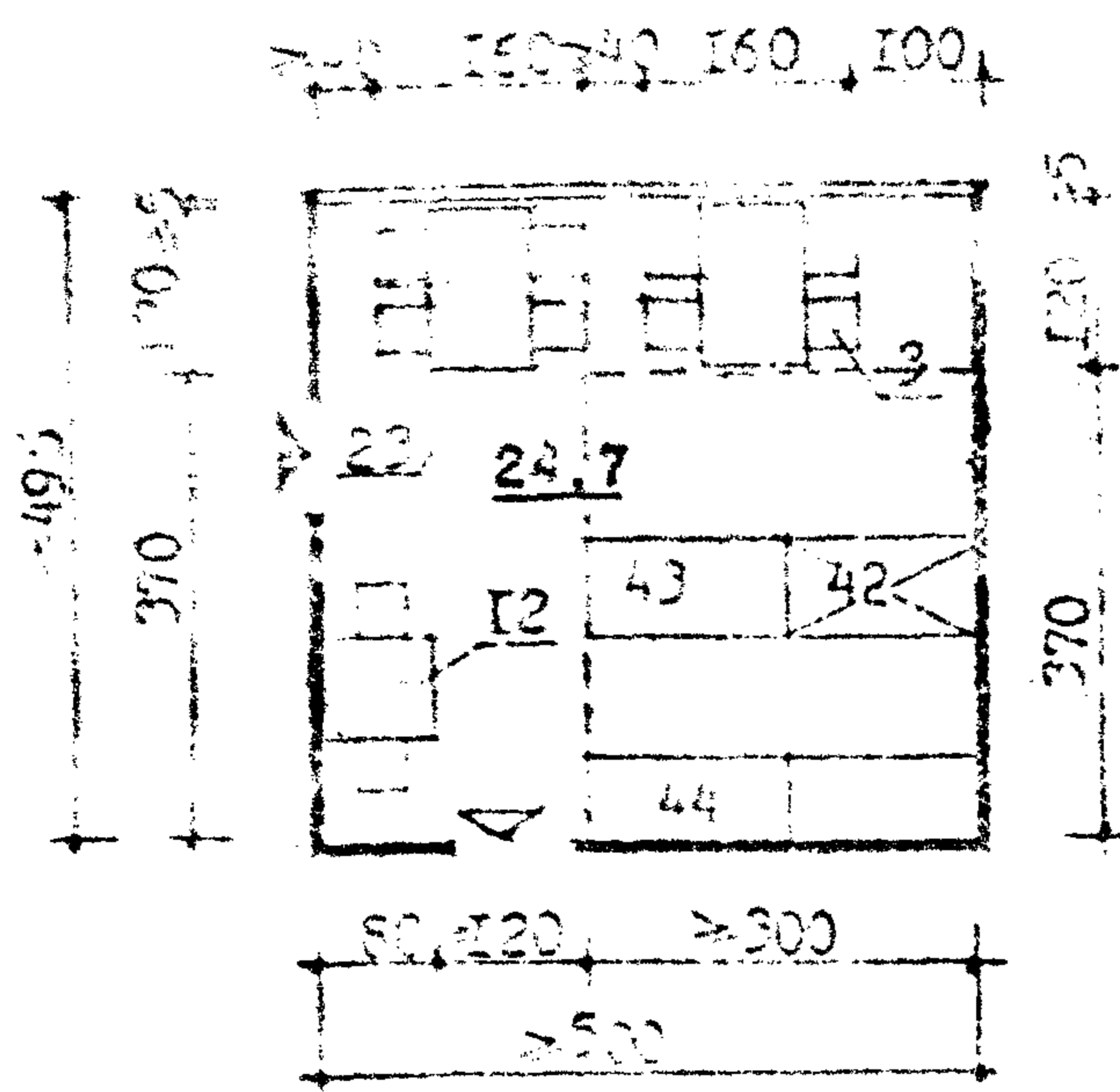
П. КОМНАТА ДЛЯ ИГРЫ В НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС НА 1 ТЕННИСНЫЙ СТОЛ



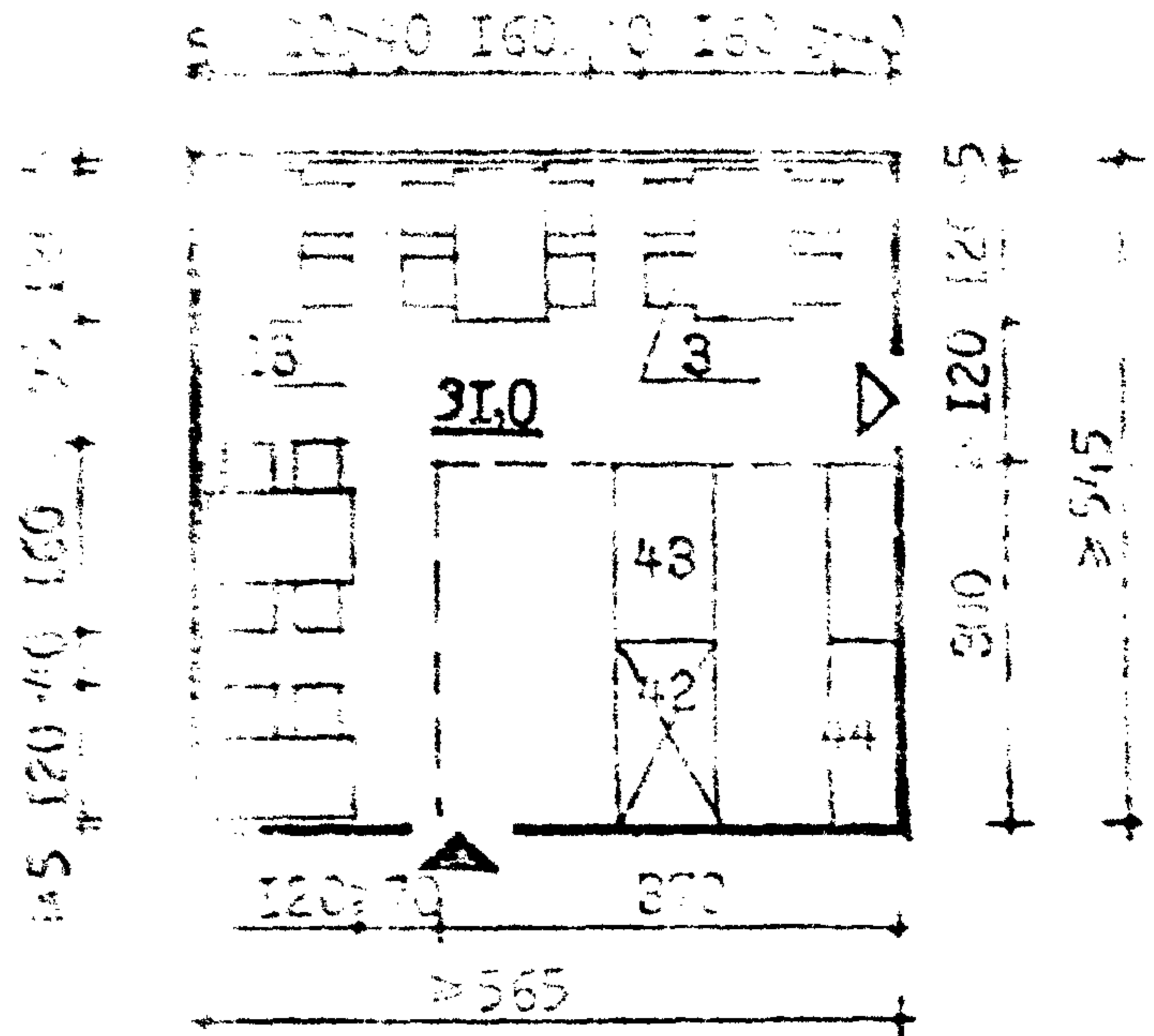
УСЛОВНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ
 - - - пунктиром выделена зона отдыха

- П Р И М Е Ч А Н И Я**
1. Бильярдные столы приняты двух типов: 260x130м и 360x180м (минимальные и максимальные) Размеры больших столов, габариты помещений и площади для них показаны в скобках.
 2. Номенклатуру оборудования см, лист 4-5
 3. Источники искусственного освещения в помещениях для настольного тенниса располагаются на высоте 3м от пола

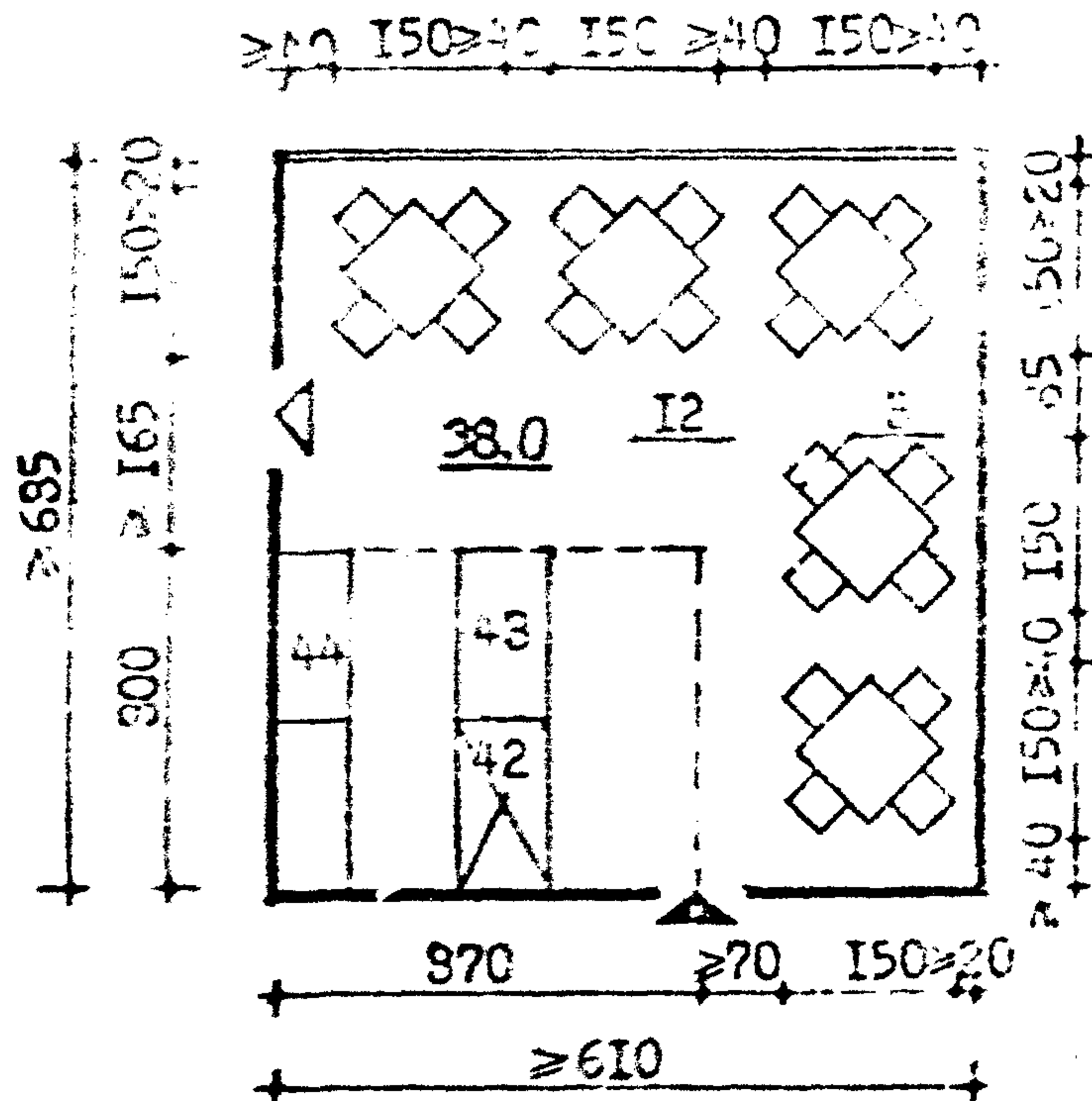
а/ на 10 посетителей



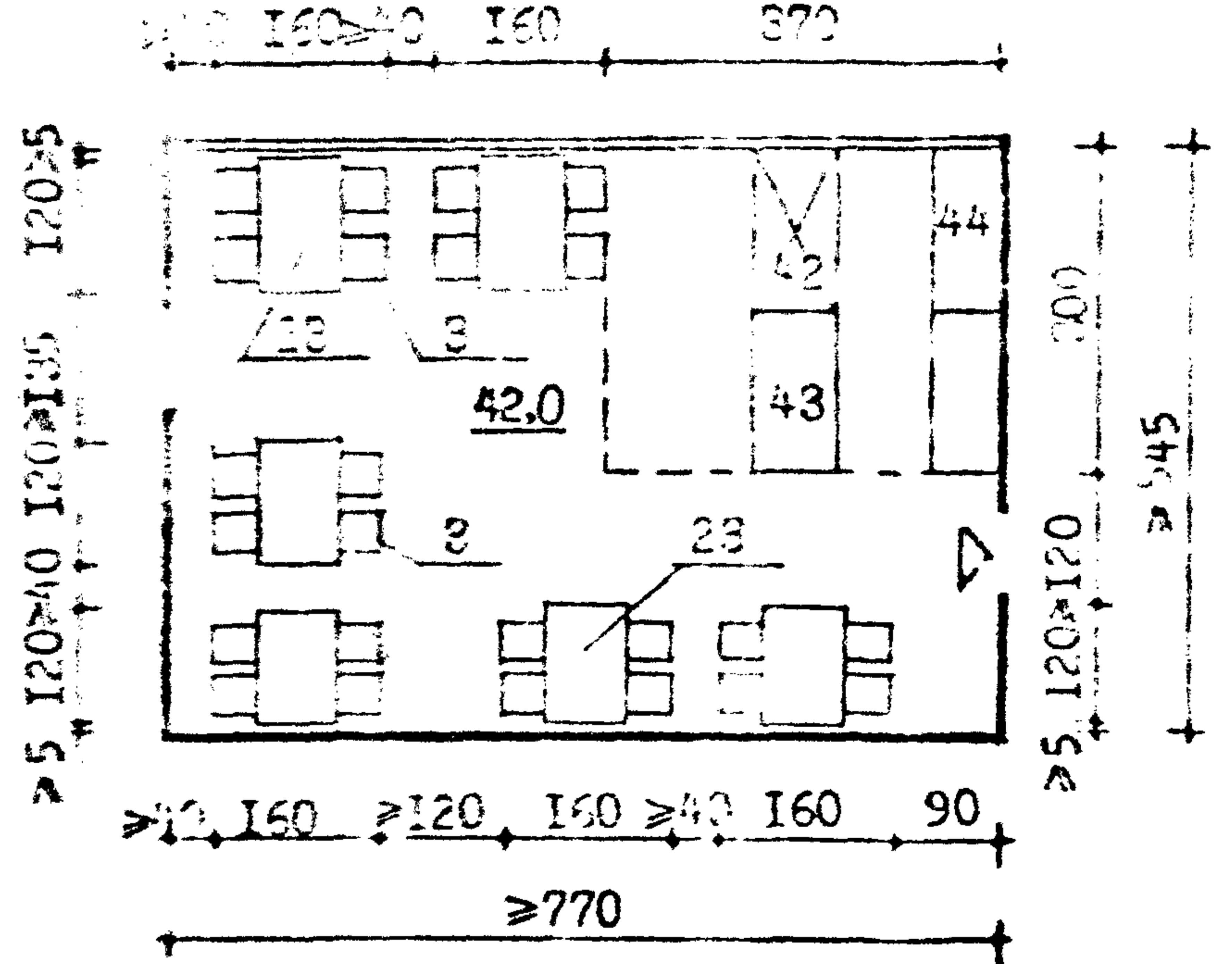
б/ на 5 посетителей



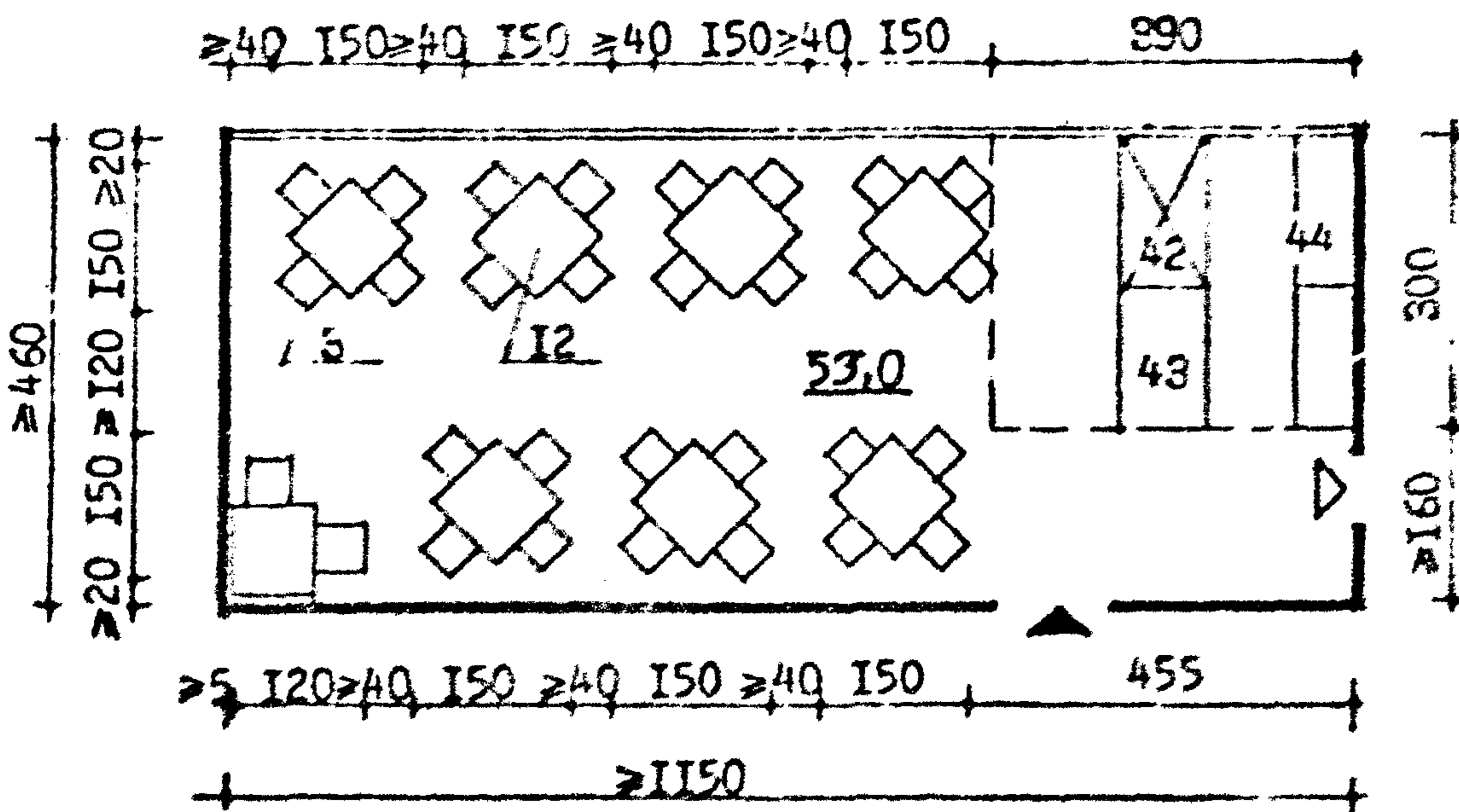
в/ на 20 посетителей



г/ на 24 посетителя



д/ на 30 посетителей



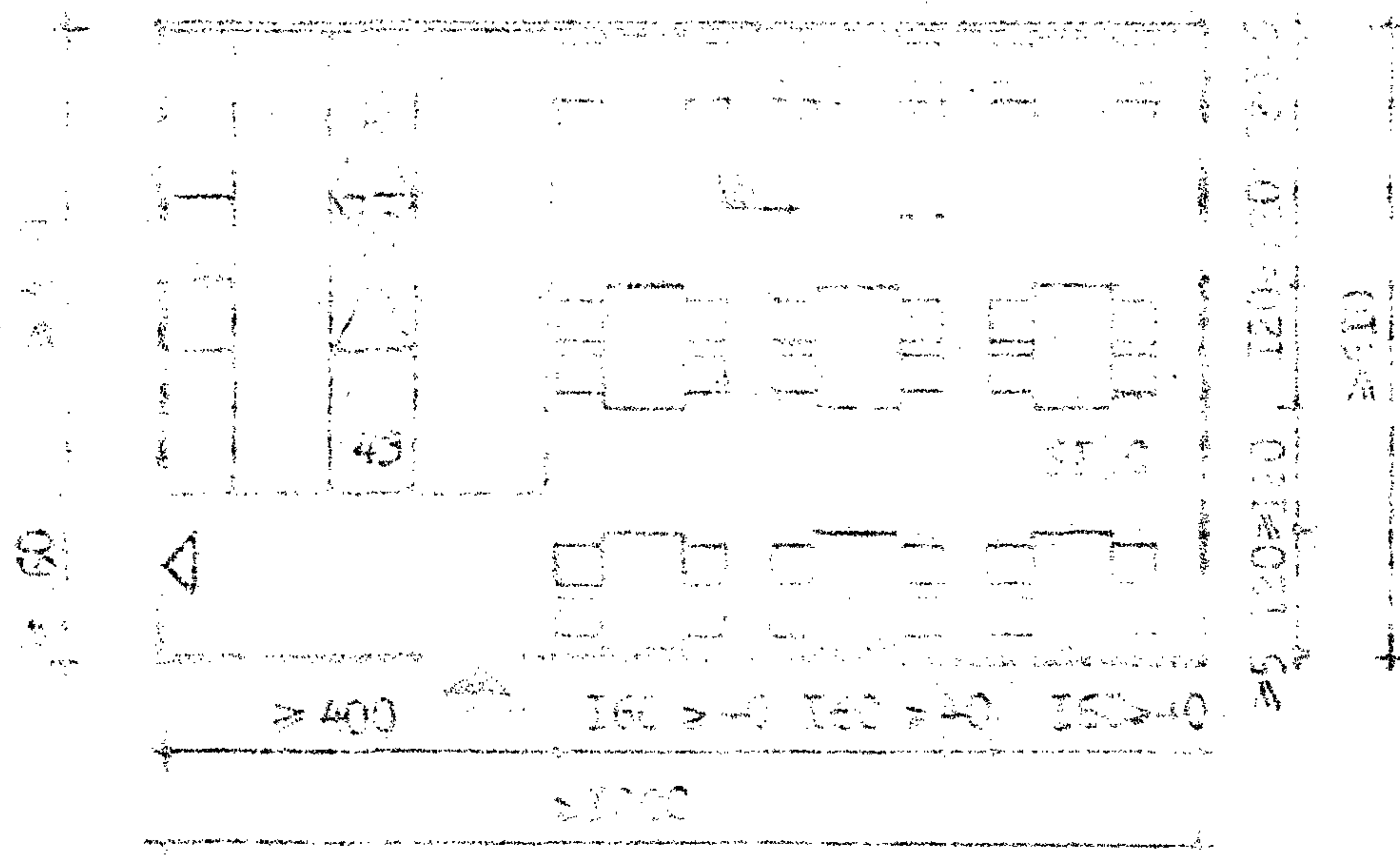
ПРИМЕЧАНИЯ

1. Функциональные зоны буфетного оборудования см. лист 12.
2. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4-5 /.

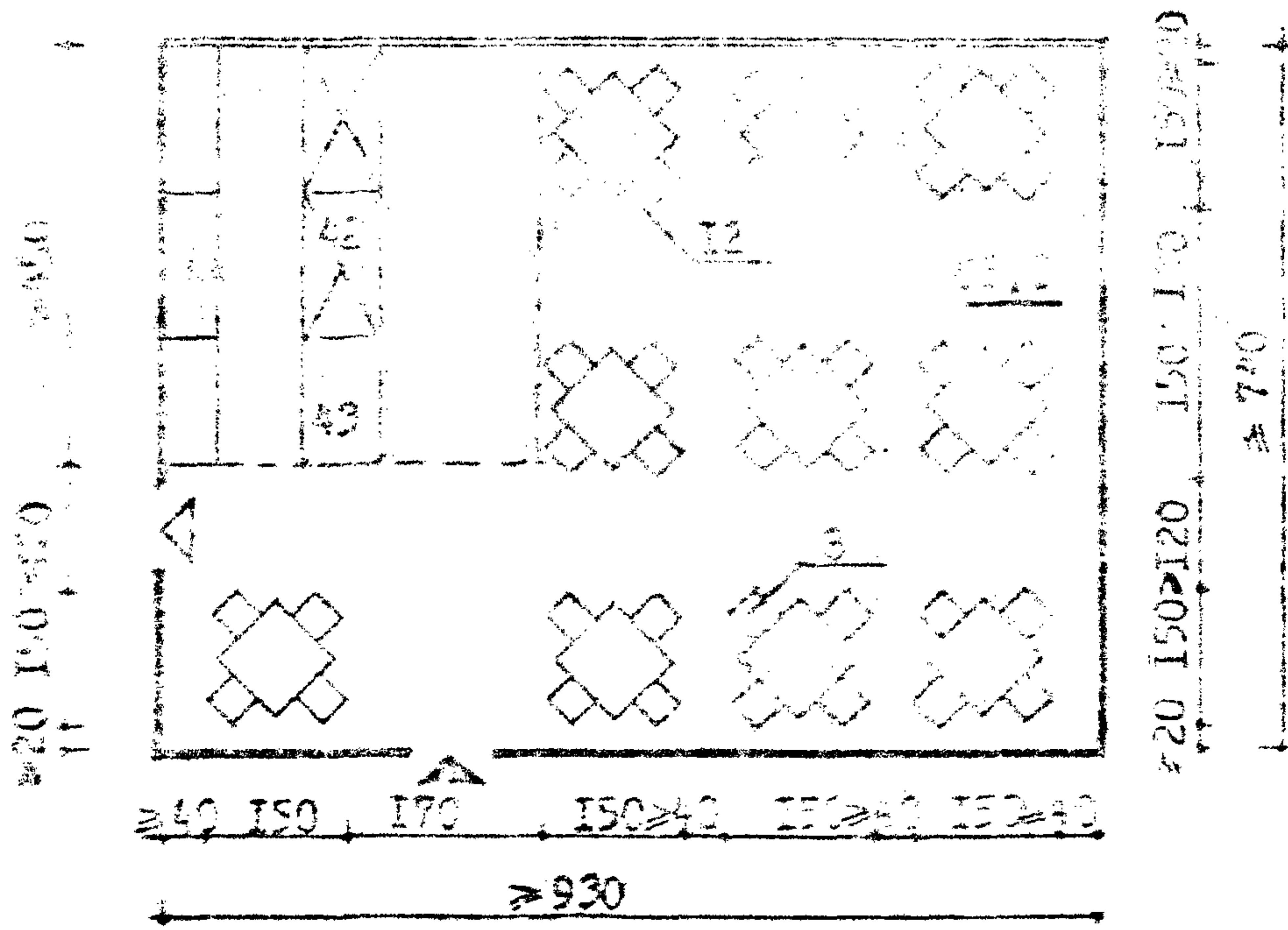
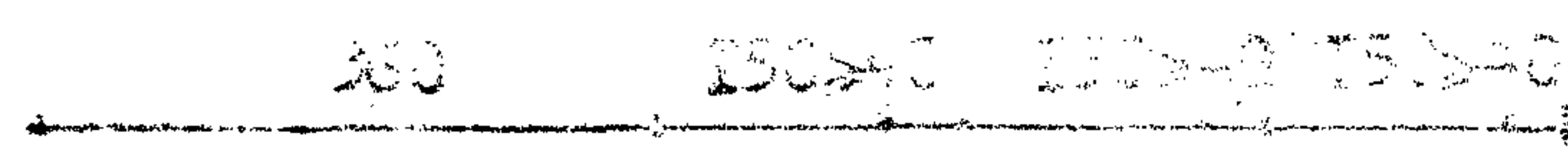
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ◀ вход в торговый зал буфета
- ◁ вход в подсобное помещение
- функциональная зона буфетной стойки

1 2 3 4 м



с 40 посетителями



с 50 посетителями

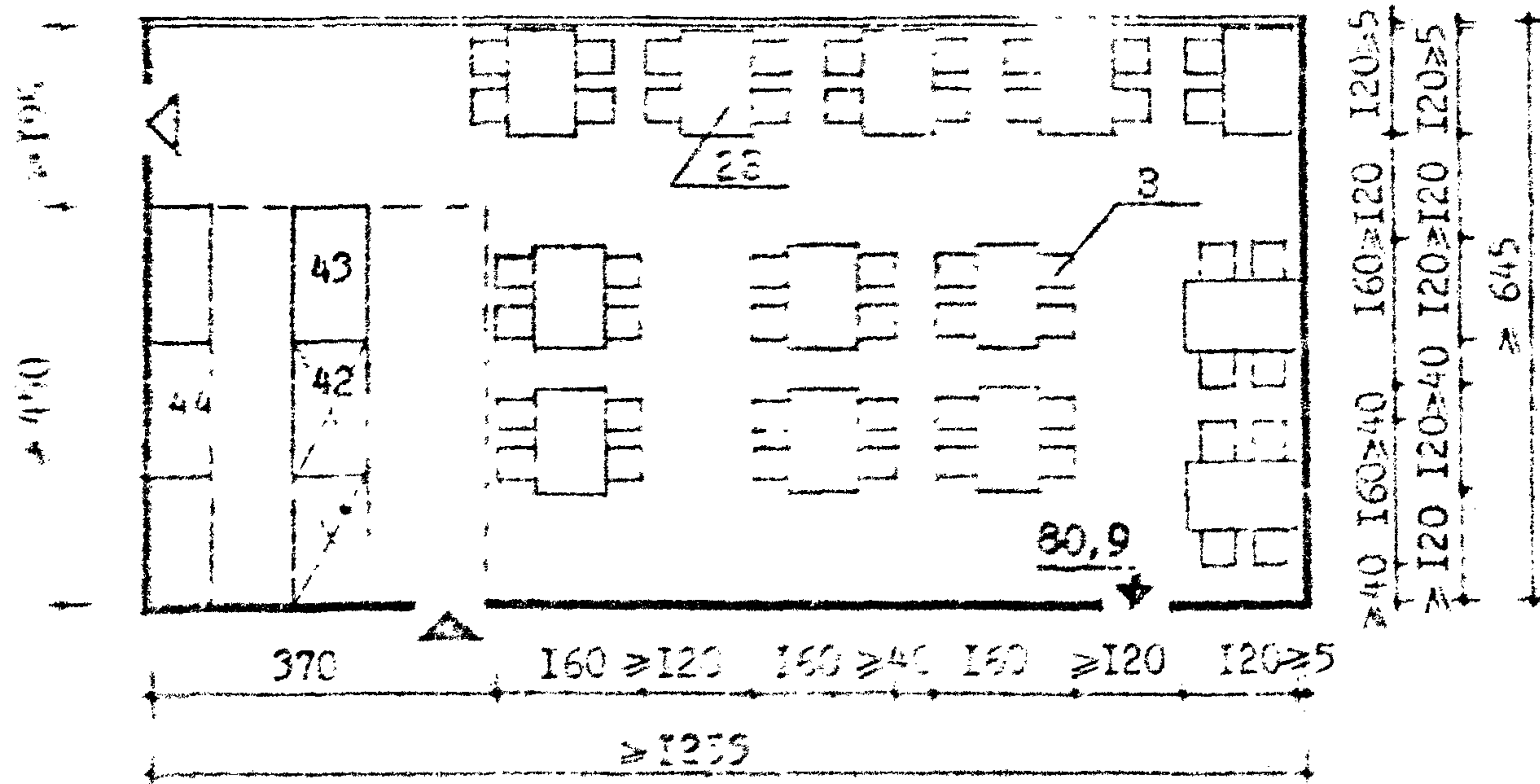


Схема расстановки мебели в буфорт при 40 посетителях. Минимальная ширина прохода в буфорт не менее 400 мм. Минимальная ширина прохода между столами не менее 120 мм.

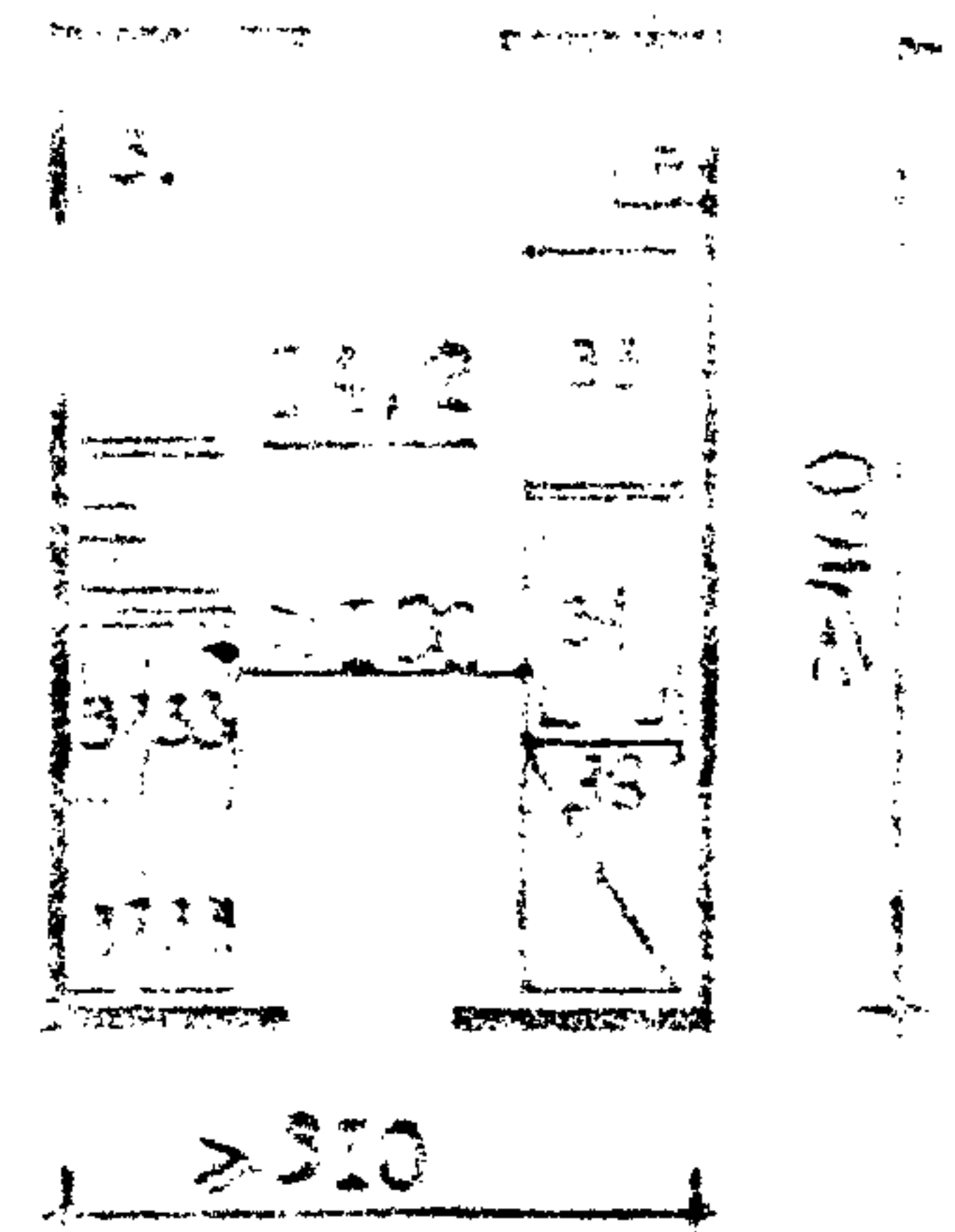
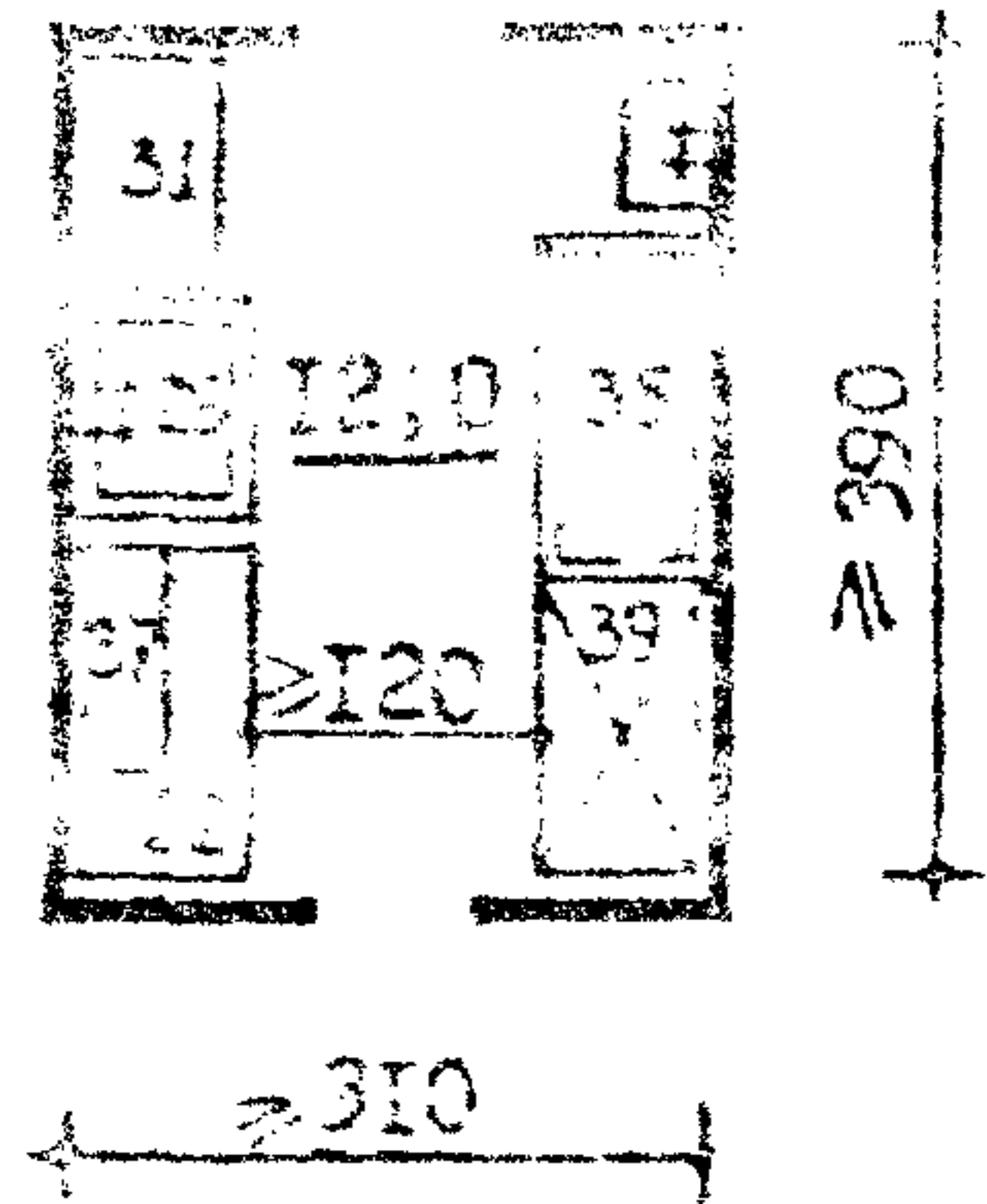
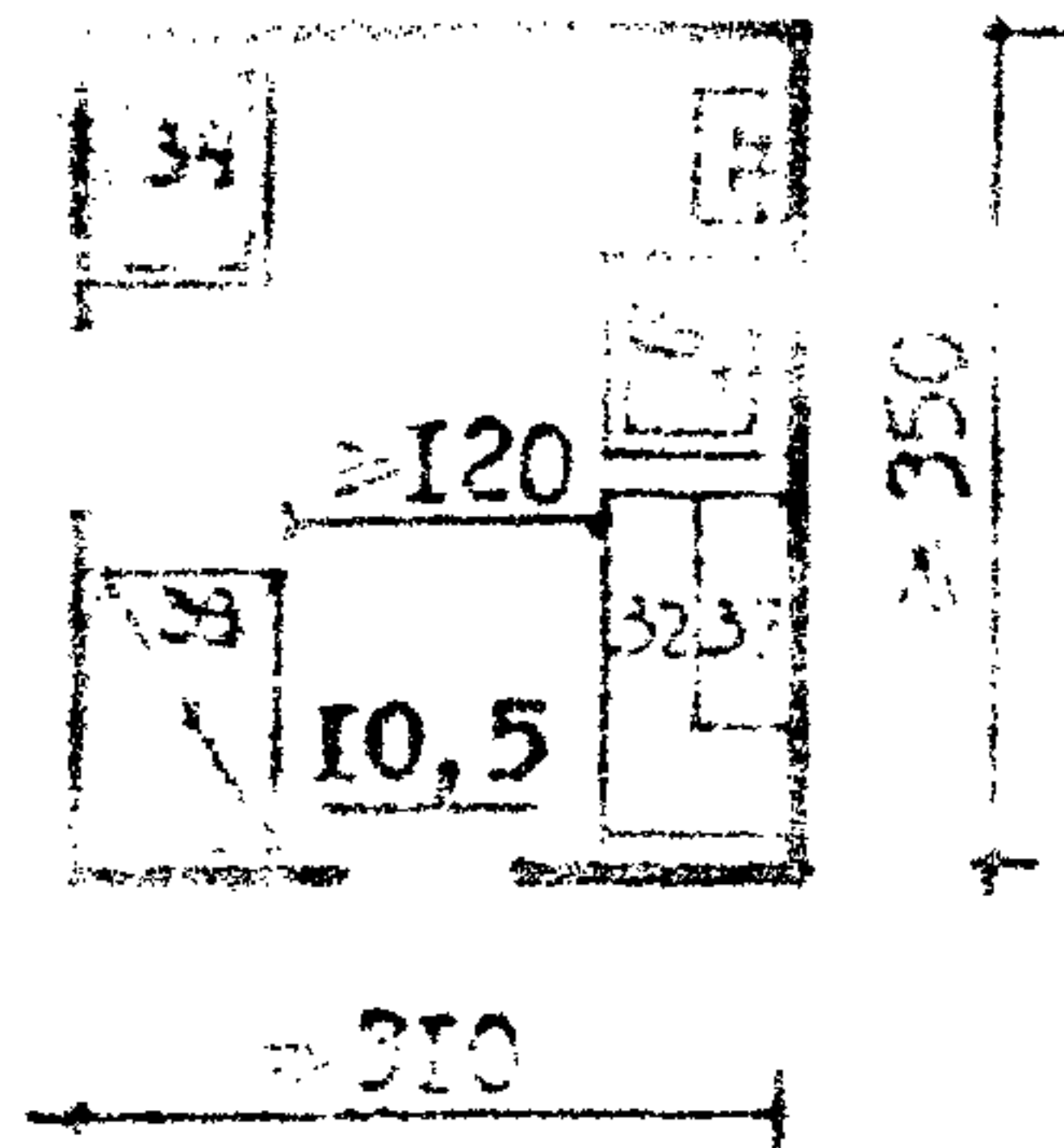
Условные обозначения:
 ▲ вход в буфортный зал
 △ вход в буфортный зал
 * место
 — место для хранения посуды
 — место для хранения посуды

2/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 6-12 МЕСТ
И ДЛЯ БУФЕТНЫХ СТОЕК В КОФЕ

3/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 15-16 МЕСТ
И ДЛЯ БУФЕТНЫХ СТОЕК В КОФЕ

4/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 24 МЕСТА

а/мощная столовая посуда б/подсобные помещения

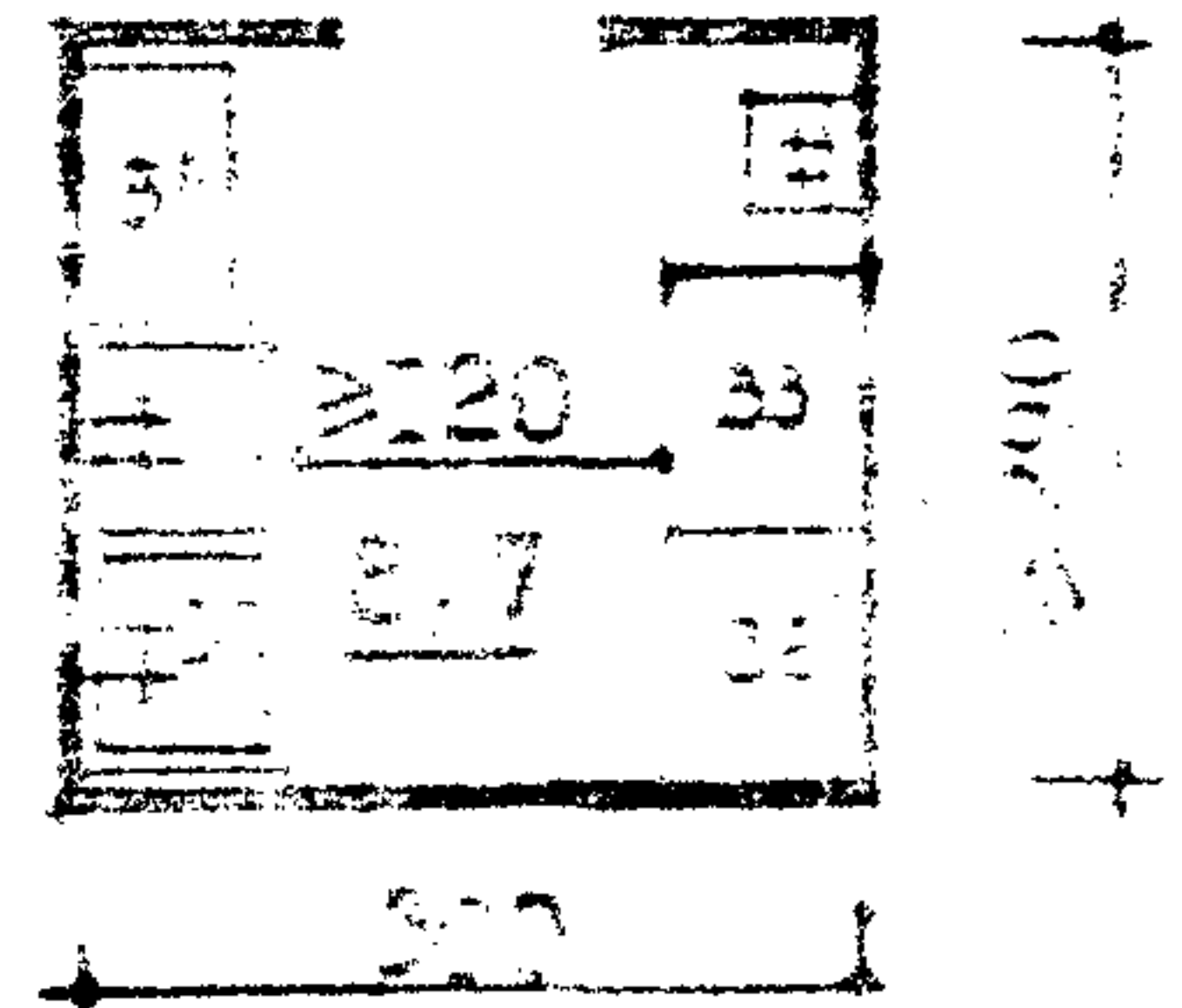
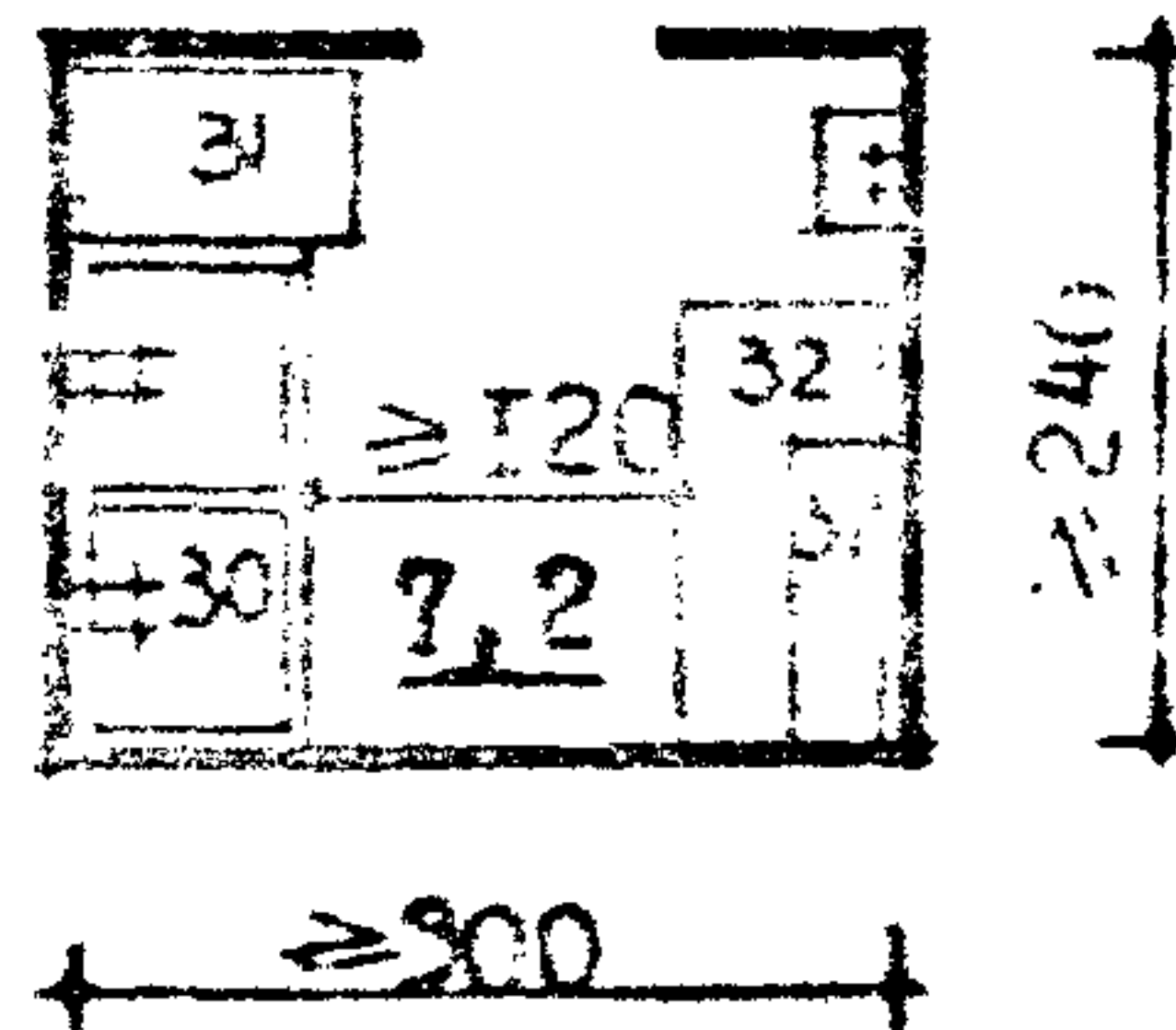
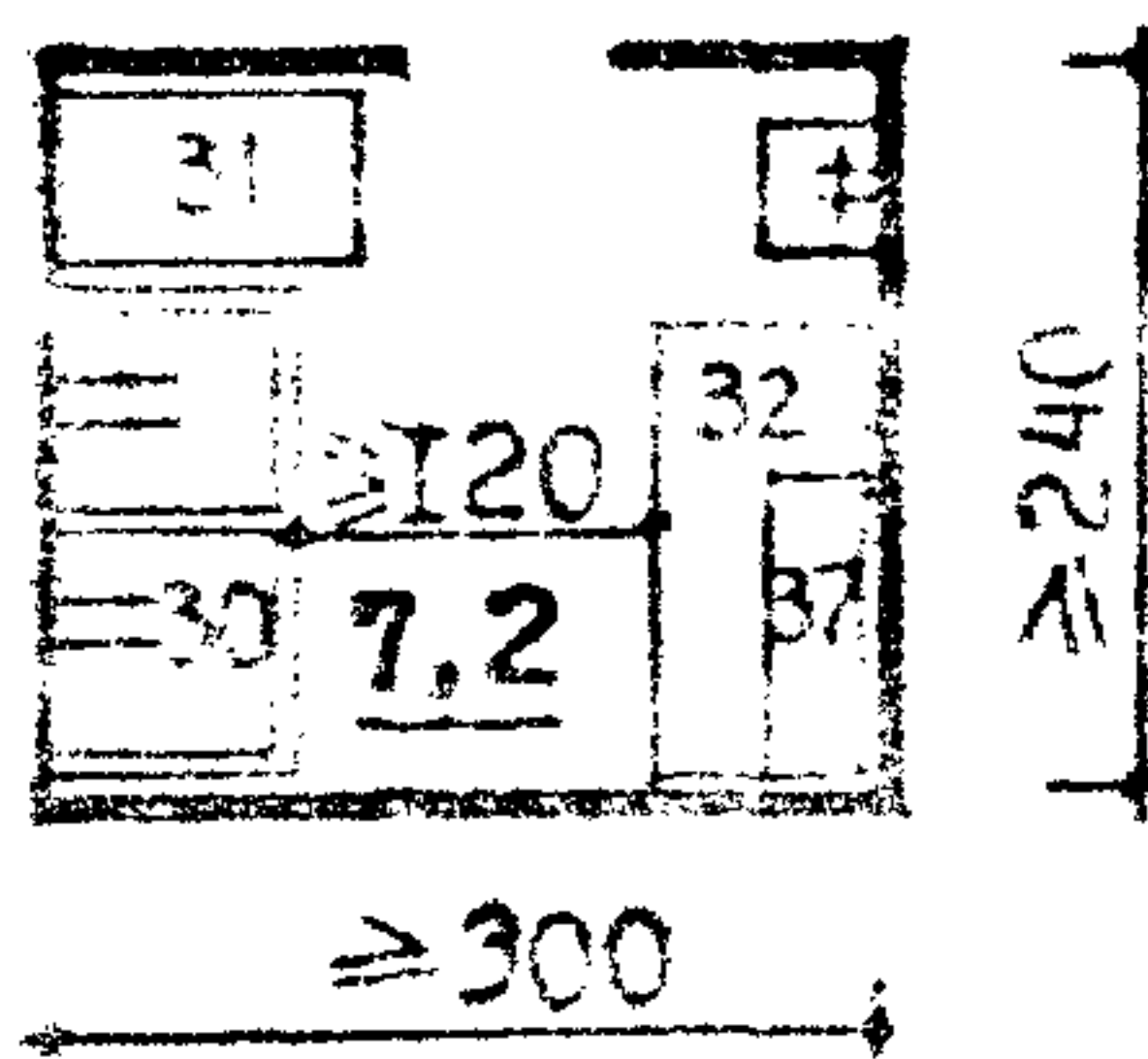


4/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 24 МЕСТА

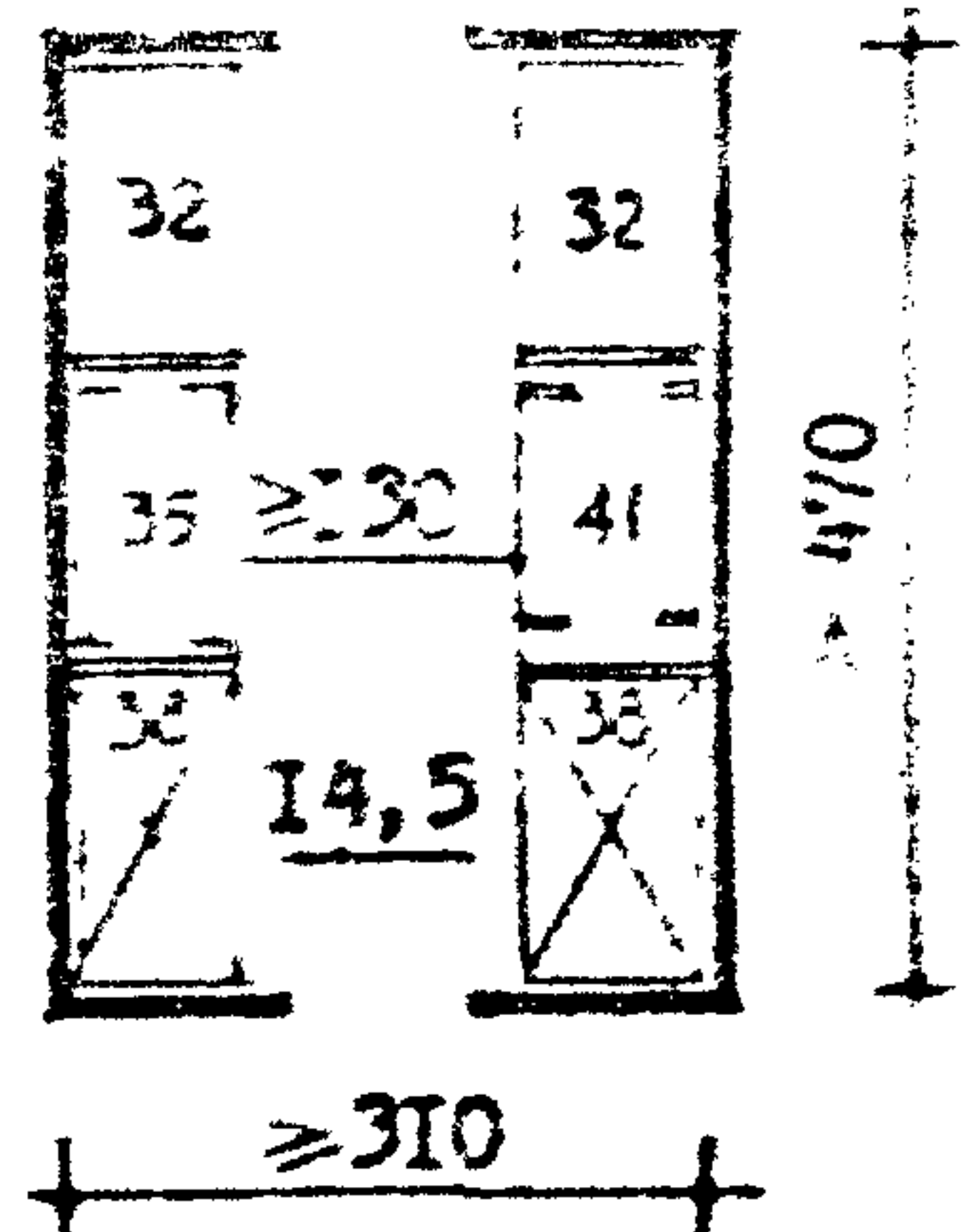
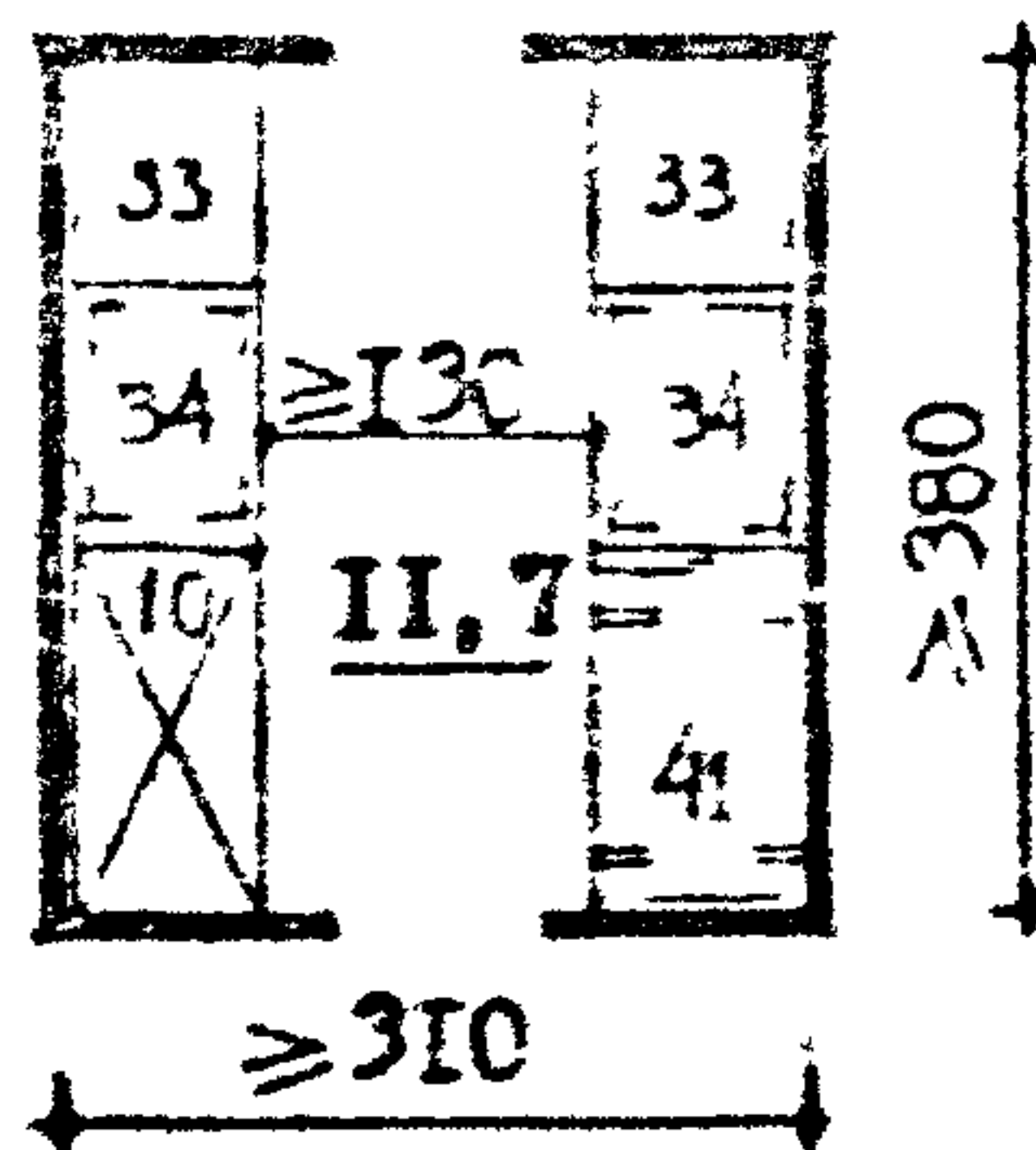
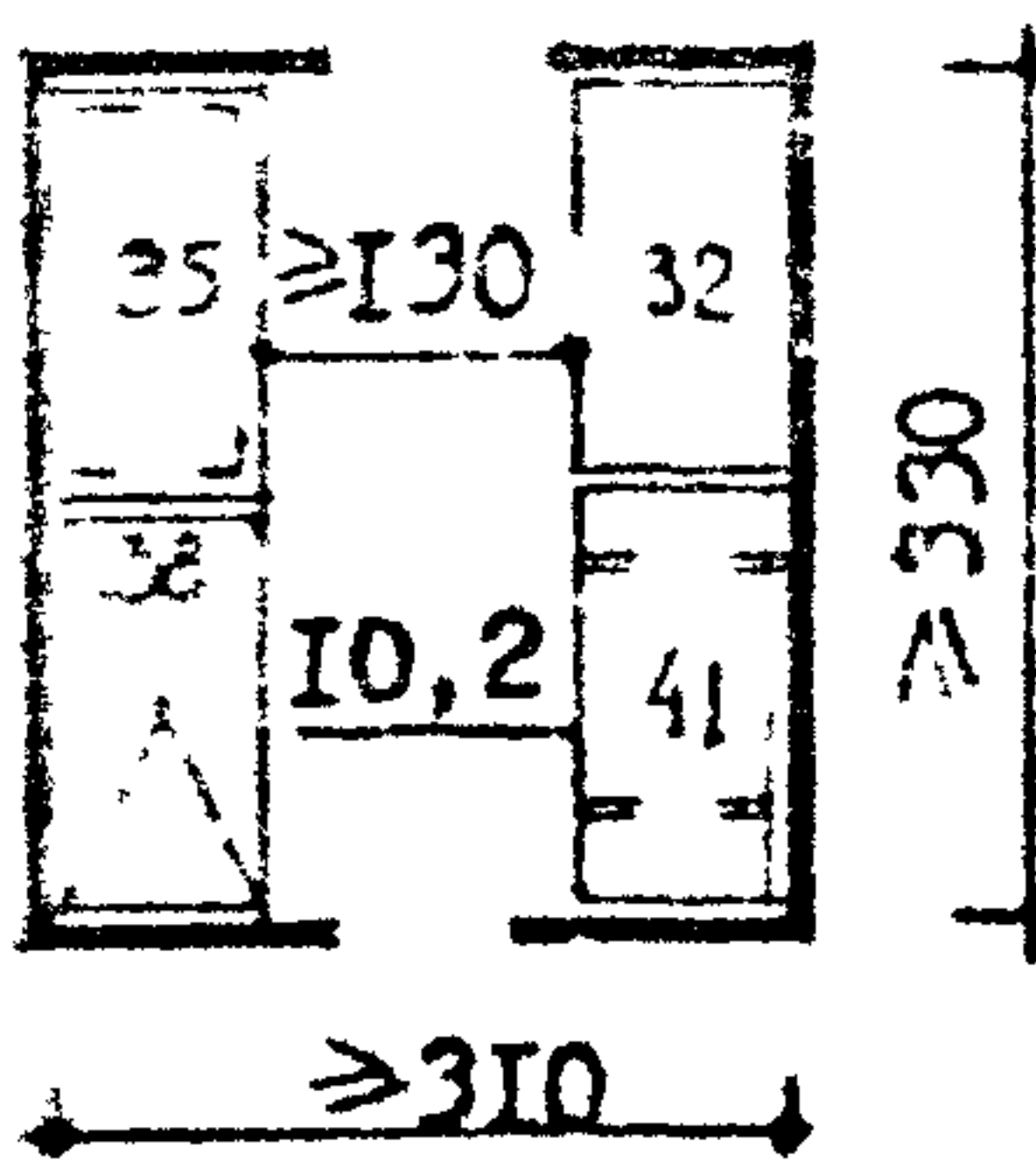
5/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 30 МЕСТ

6/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 36-40 МЕСТ

а/мощная столовая посуда б/подсобные помещения



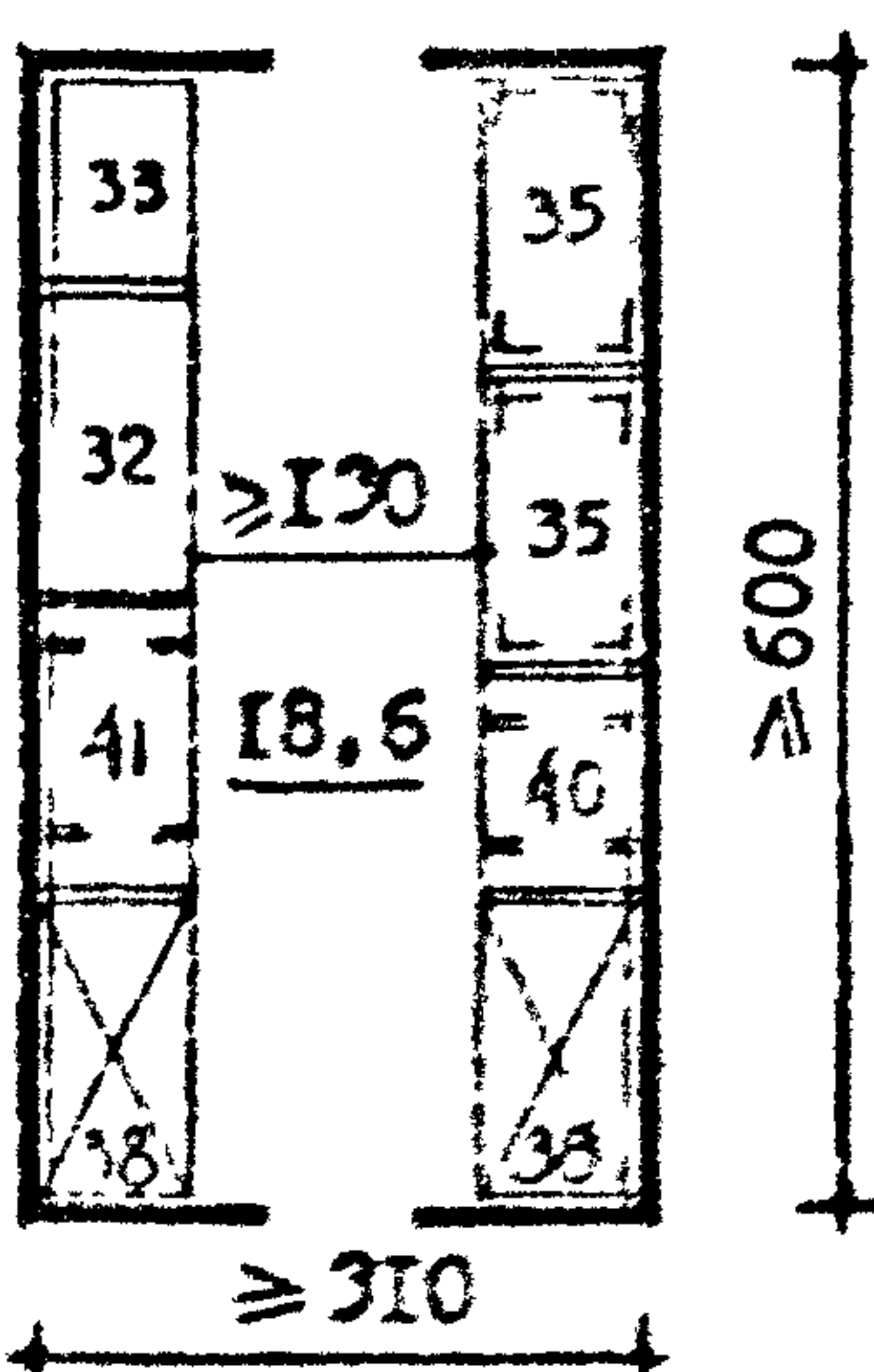
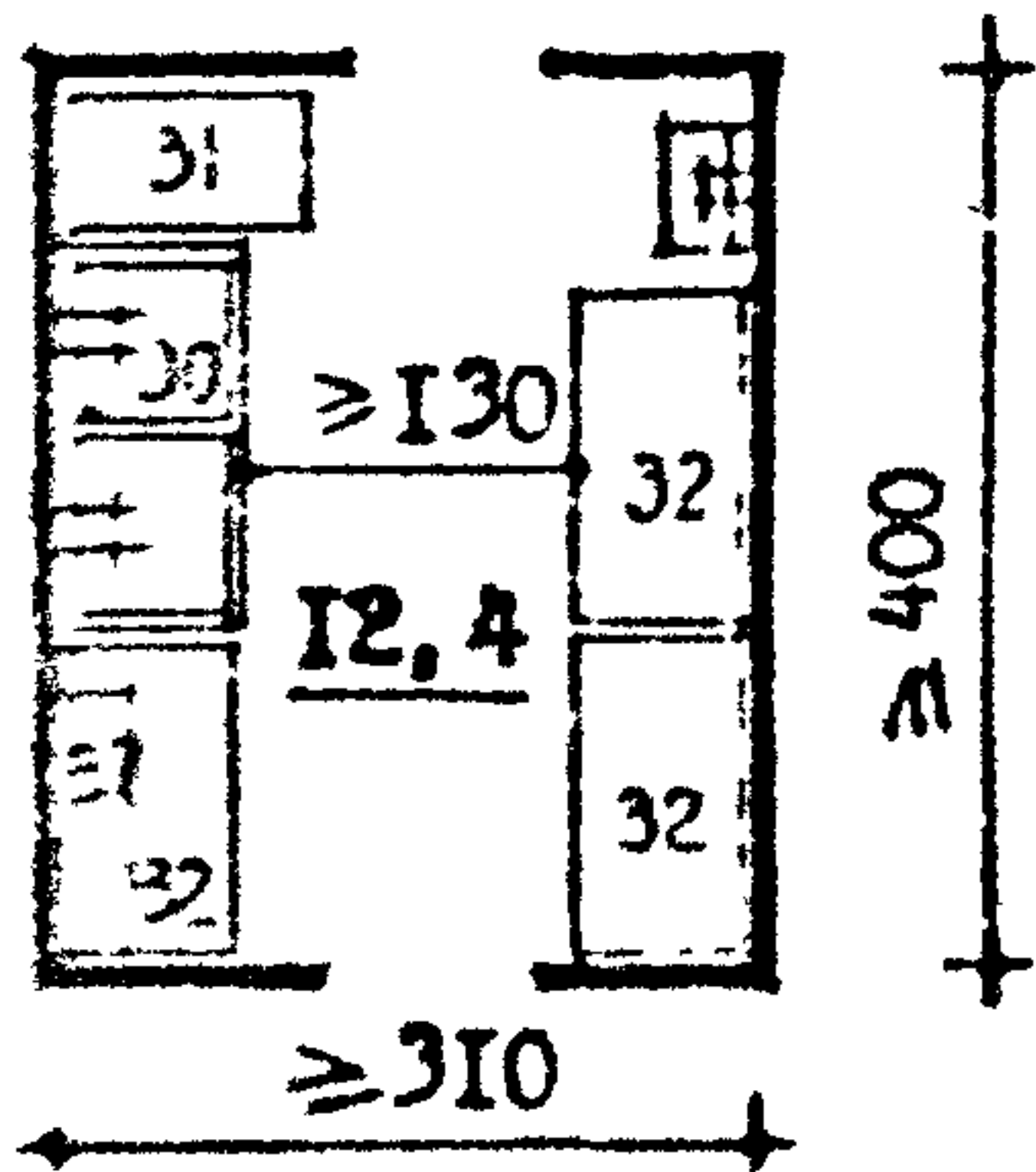
б/подсобные помещения



7/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 50 МЕСТ

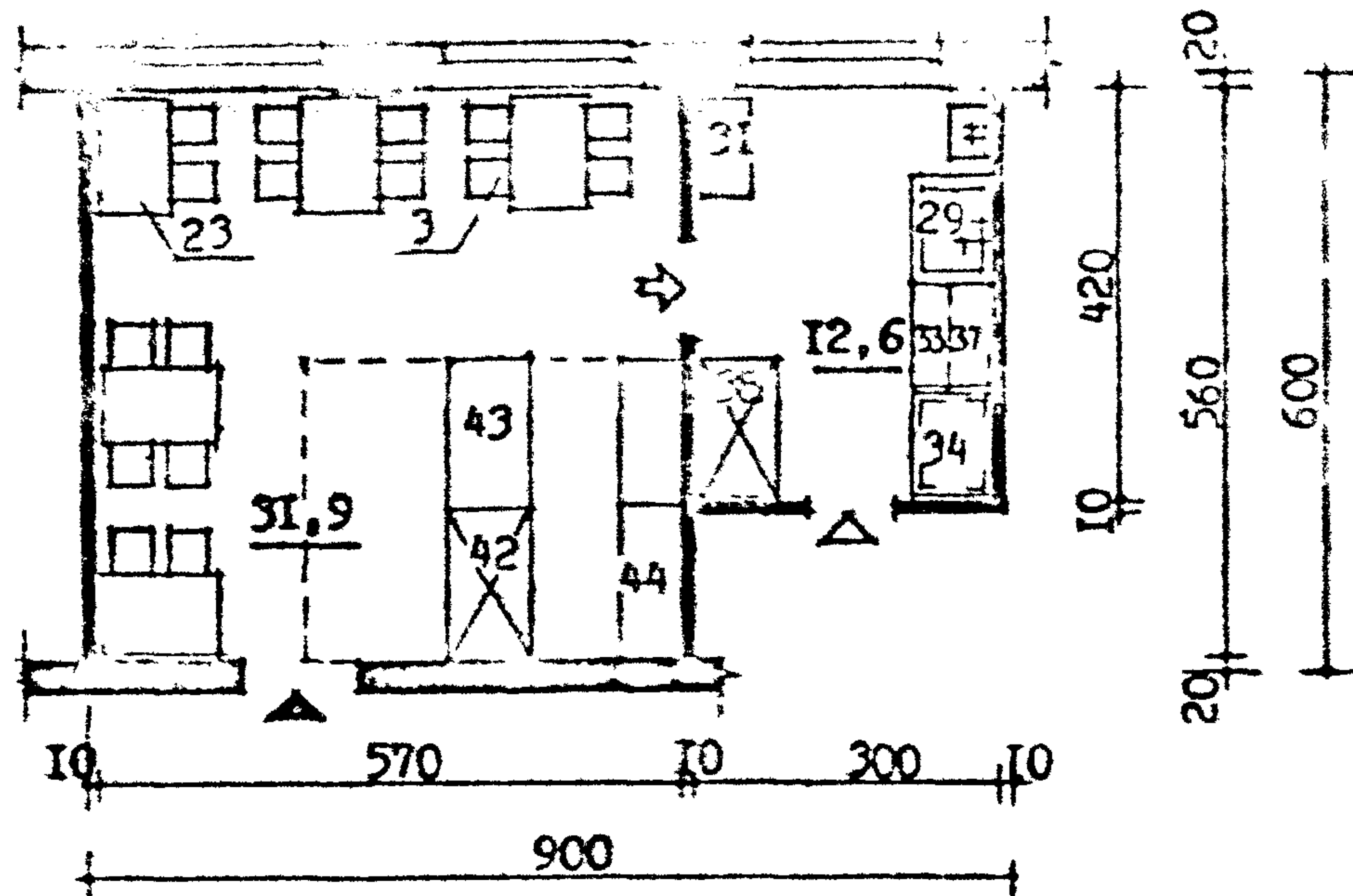
а/мощная столовая посуда

б/подсобное помещение



ПРИМЕЧАНИЕ
Упрощенная обстановка
планах соответствует
позициям номенклатуры
/см. листы 4-5 /

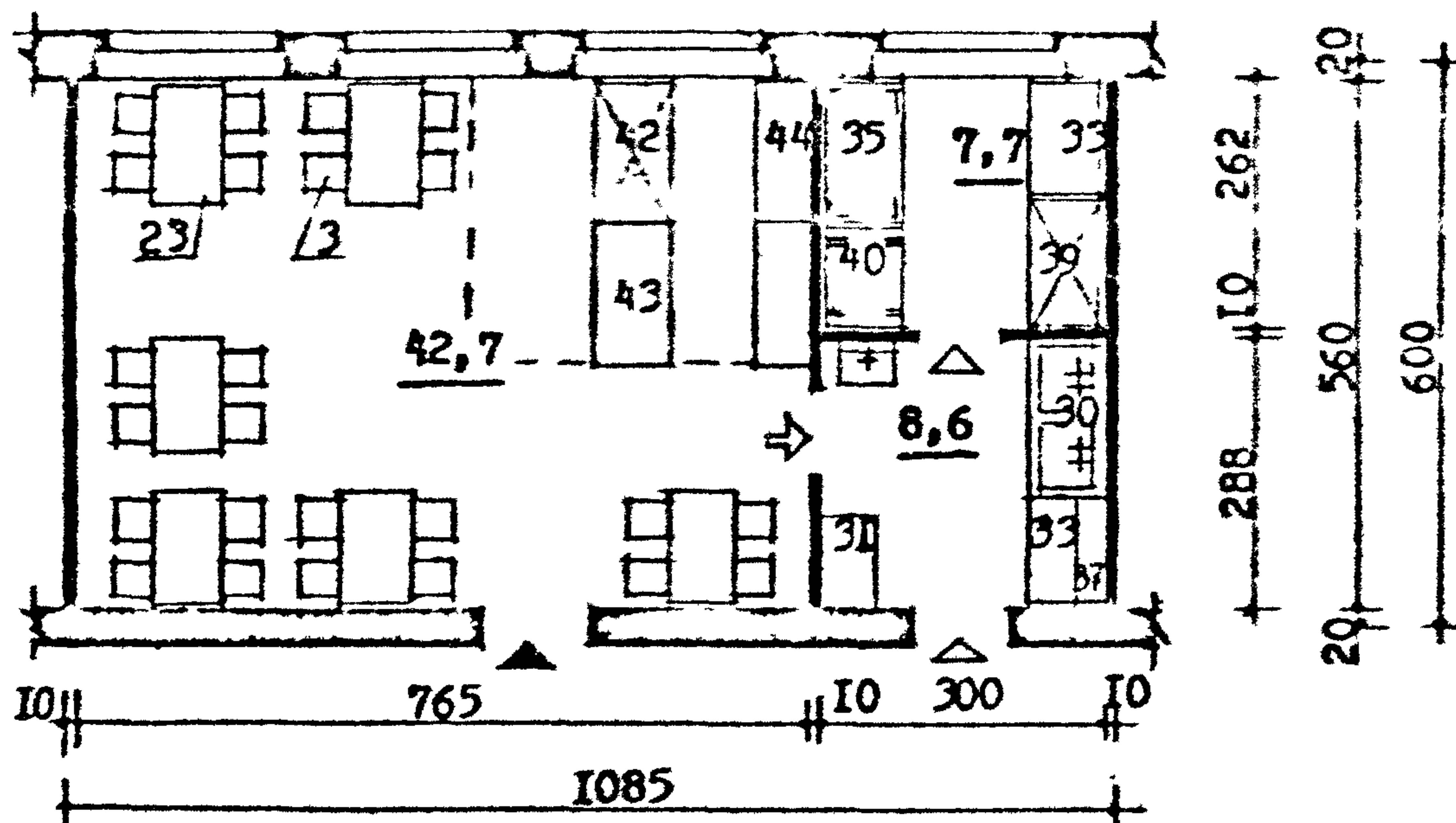
а/ БУФЕТ НА 16 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▲ вход в торговый зал буфета
- ▲ вход в подсобное помещение буфета
- ▲ вход в туалет
- - - функциональная зона буфетной стойки

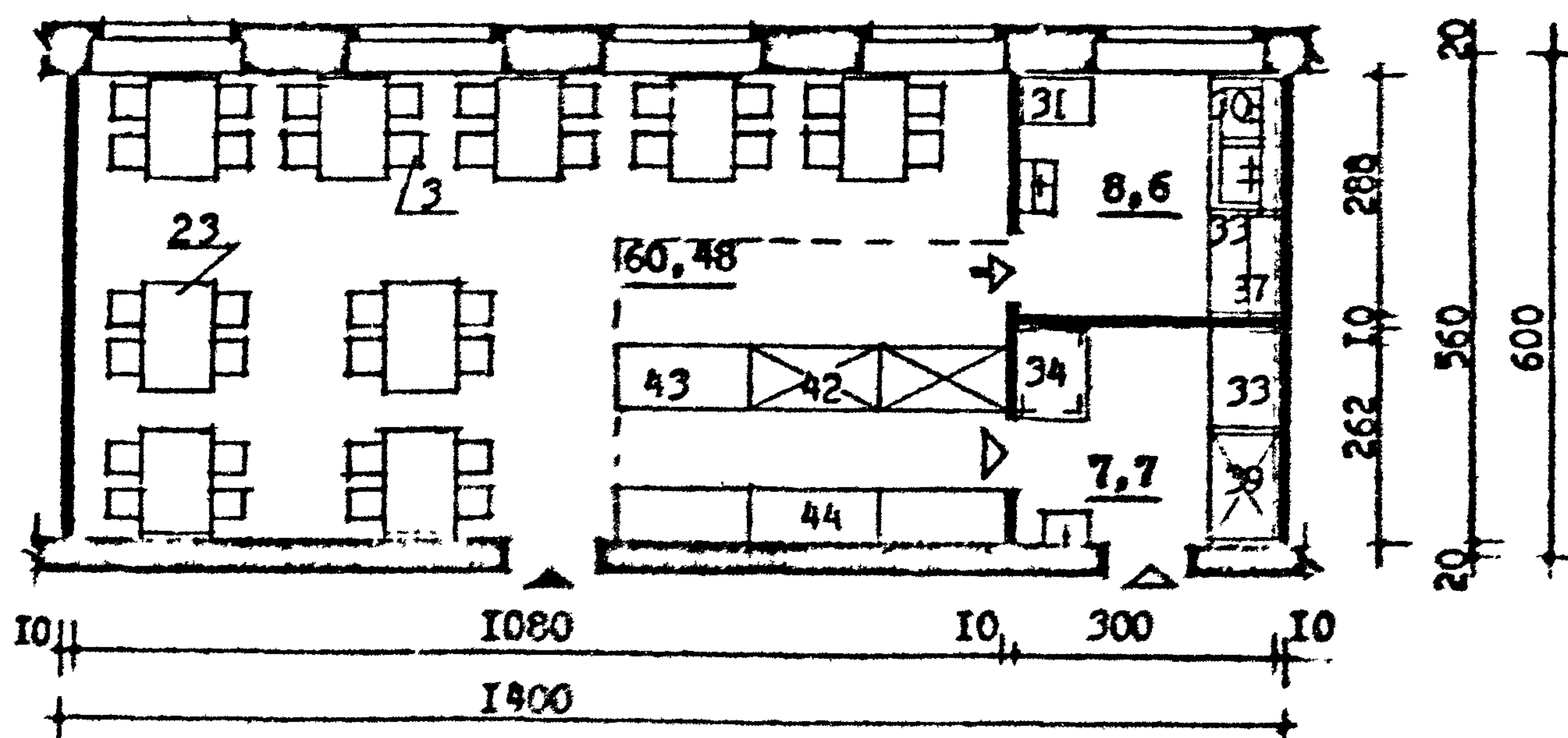
б/ БУФЕТ НА 24 ПОСЕТИТЕЛЯ



ПРИМЕЧАНИЯ

1. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4-5/
2. Привязка стен показана условно и уточняется при проектировании

в/ БУФЕТ НА 36 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



1 0 1 2 3 4 м

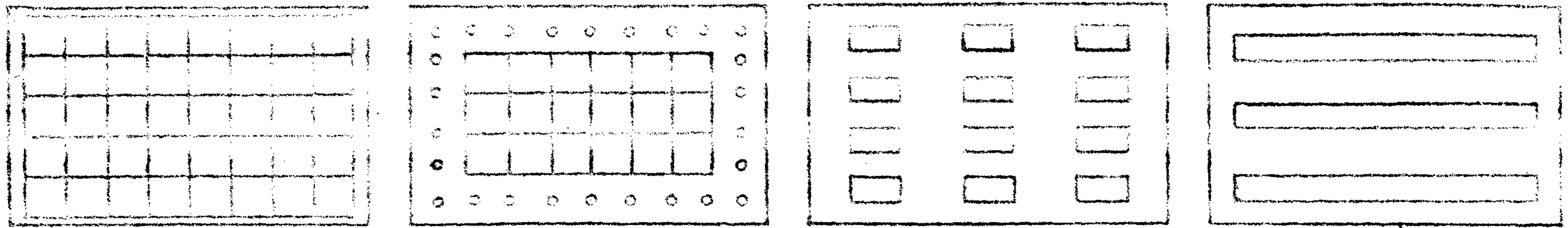
СИСТЕМЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ СВЕТЯЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ И ПРИЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ

Системы расположения элементов	Светящие элементы, совмещенные с отражающими конструкциями	Светящие элементы, не совмещенные с отражающими конструкциями	Смешанное расположение светящих элементов
	а	б	в
1. Сложный светящий потолок прямого света /подвесной/	Занимает большую часть потолка. Способы отличаются источниками света, характером и конструкцией рассеивателей или защитных решеток.		В сочетании с приемом 5 система "а"
2. Члененный светящий потолок прямого света /панели и полосы/	Занимает часть поверхности потолка. Способы отличаются источниками света, характером и конструкцией рассеивателей и решеток, формой и расположением светящих элементов, встроенными или пристроенными исполнением.		В сочетании с другими приемами и системами
3. Светящий потолок отраженного света	Занимает весь потолок или часть его. Световой поток направлен на потолок от скрытых источников света. Способы отличаются источниками света, формой и местом расположения карнизов.		То же
4. Члененный светящий потолок отраженного света	Потолок или часть его членена подвесными устройствами, несущими источники света. Способы отличаются размером, формой и конструкцией подвесных устройств.		В сочетании с другими приемами
5. Точечные светящие элементы	Встроенные или пристроенные к потолку или стенам светильники с лампами накаливания. Способы отличаются различным расположением светильников.	Одиночные или группированные источники света в светильниках или люстрах, расположенные на видимом расстоянии от поверхности закрепления.	Различные исполнения светильников данного приема в сочетании с другими приемами
6. Специальные декоративные светящие элементы	Встроенные или пристроенные для украшения помещений своей формой и яркостью.	Своей формой, яркостью и цветностью предназначены для украшения и освещения помещений; различно расположенные в пространстве.	Всевозможные сочетания с приемами и способами, улучшающими освещение помещений

П Р И М Е Ч А Н И Е

Настоящая таблица составлена на основании таблицы "Системы расположения светящих элементов и приемы освещения" в книге Г.Б.Бухман и Л.А.Воронец "Интерьер и проектирование освещения", Киев, 1965г., изд. "Будвельник".

СХЕМЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ СВЕТОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПОМЕЩЕНИИ



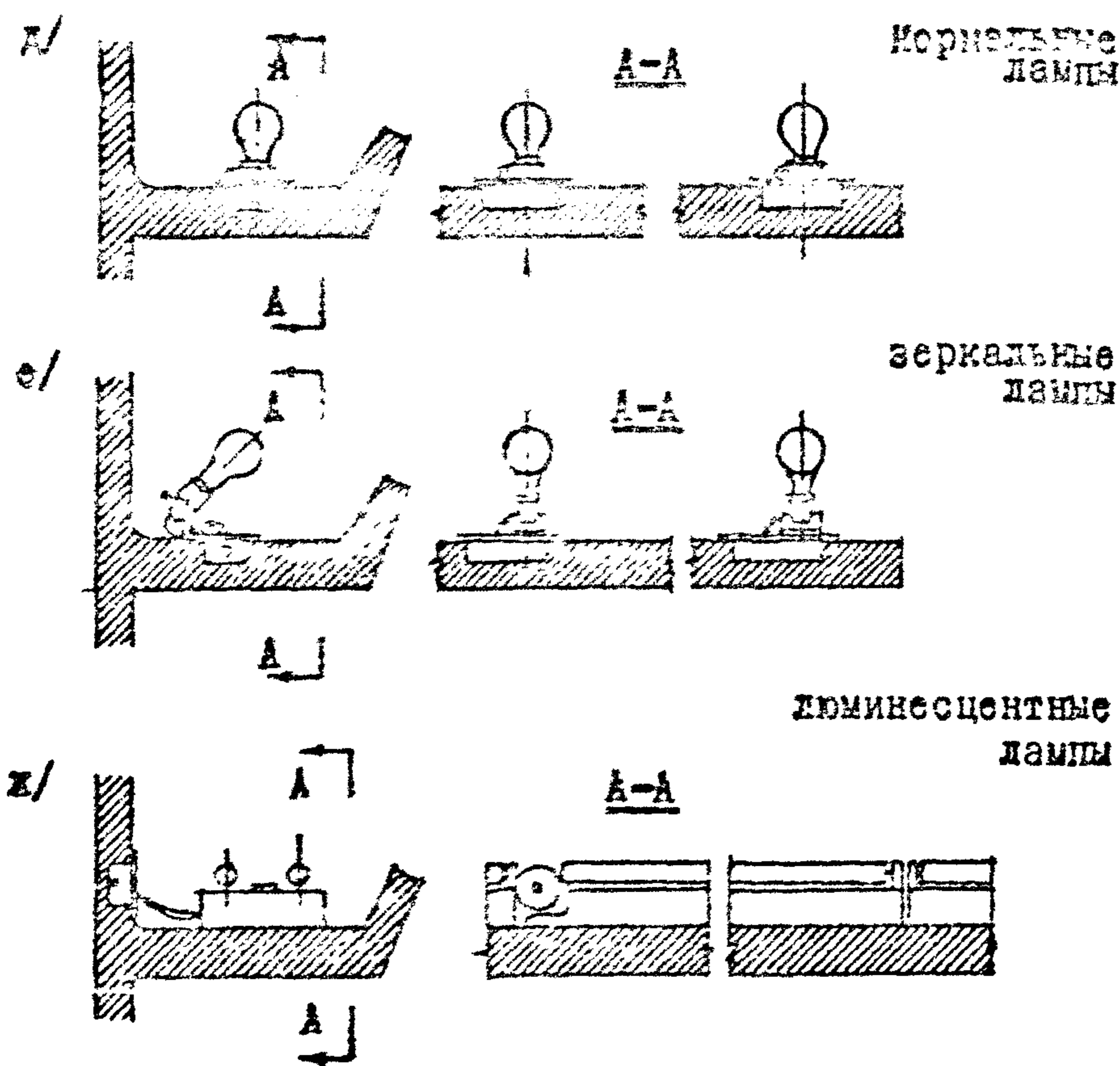
а/ сплошной светящий потолок

б/ сочетание сплошного светящего потолка со светящими точками

в/ план

г/ фасад

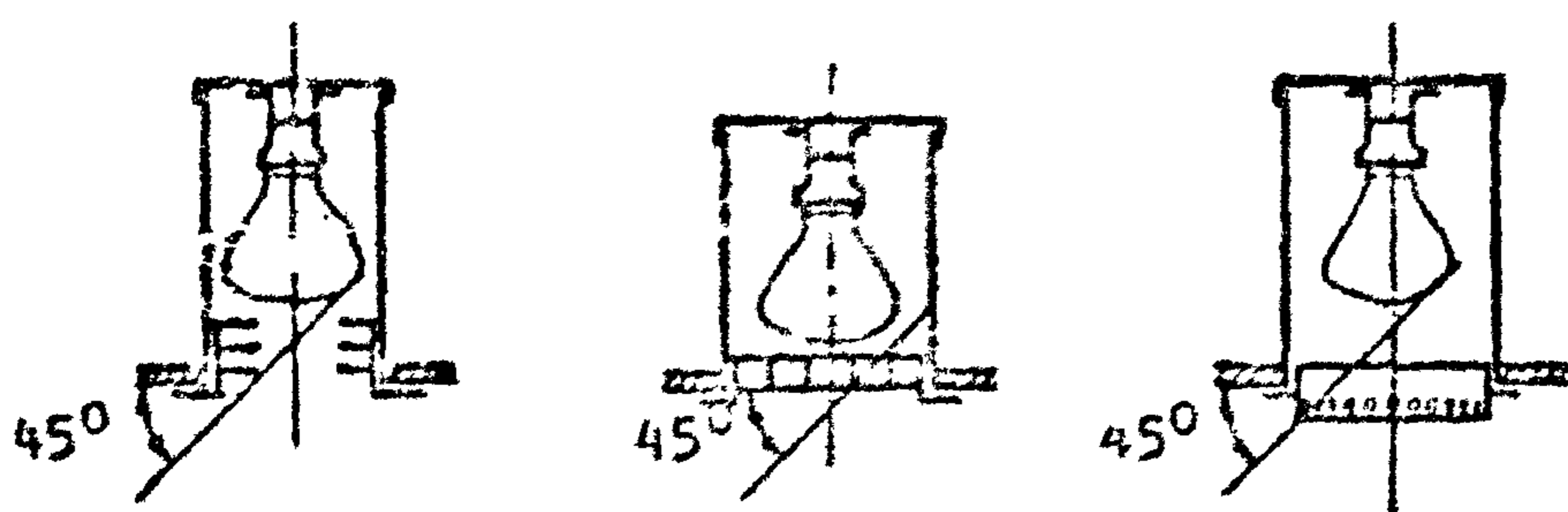
СХЕМЫ УСТРОЙСТВА СВЕТОВЫХ КАРНИЗОВ



ПРИМЕНИТЕЛЬНАЯ СХЕМА СВЕТЯЩЕГО ПОТОЛКА



ВАРИАНТЫ УСТАНОВКИ ВСТРОЕННЫХ ТОЧЕЧНЫХ СВЕТИЛЬНИКОВ



ПРИМЕЧАНИЯ

1. В парадных с улучшенным оформлением интерьера помещений фойе и танцзалов выбор источника света определяется архитектурно-художественными требованиями, причем по возможности должно отдаваться предпочтение люминесцентным лампам. Допускается также применение ламп накаливания с галогидным циклом, но только в светильниках или устройствах отраженного освещения.
2. Проектирование осветительных установок фойе и танцзалов должно выполняться в соответствии с главой СНиП ПД.9-71 "Искусственное освещение".
3. При выборе источников света следует руководствоваться "Указаниями по выбору источников света для осветительных установок" /журнал института "Газпромэлектропроект" "Инструктивные указания по проектированию электротехнических промышленных установок", №, 1972г./

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ГОССТРОЙ СССР

Масштаб А 445 Смоленская ул. 12

Сдано в печать 2/13 1974 года

Заказ № 1/13 1974